

تاريخ الأدب العربي

الجزء الثاني

في

صدر الإسلام والعصر الأموي

بتلم

السبعي السبعي يومي

أستاذ أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

للطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

البن ١٥

مطبعة العلوم بشارع الخليج بمسنة لاظ

ناتج الأدب العربي

في

صدر الاسلام والعصر الاموى

بقلم

السبهي السبهي

مدرس أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

الطبعة الثانية

حق الطبع المؤلف

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

مطبعة دار النشر في دار العلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

تاريخ الادب العربي

في

صدر الاسلام والعصر الأموي

هذان عصران ضم بمضهما إلى بعض منهج الأدب بمدرسة دار العلوم العليا وكلية اللغة العربية لطلبة السنة الثانية فيهما ولكن لا على أن يلقي القول عنهما مجتمعين وتصدر عليهما الأحكام معا ، فإن ذلك إذا حاوله محاول جاء كلامه عاما لا يشر ولا يفيد وجاءت أحكامه بعيدة عن مواطن الرشد والسداد لأن كليهما على ما بينه وبين قرينه من تشابه بعيد عنه بما حدث فيه من أحداث واختص به من أمور . لهذا فانا فاصلون بينهما في القول فصلا وجاعلو عصر صدر الاسلام بحكم سبقه أولا ومدته ثلاث وخمسون سنة تبدأ بقيام صاحب الدعوة صلى الله عليه وسلم بها في مكة قبل الهجرة بأثنتي عشرة سنة وتنتهي بمبايعة الحسن ابن علي رضي الله عنهما معاوية بالخلافة سنة إحدى وأربعين مبايعة انتهت بجعل الولاية على المسلمين ملكا عضوضا لا كما كانت في عهد الخلفاء الراشدين

عصر صدر الاسلام أثر الاسلام في العرب ولغة العرب

لغة الأمة مرآة ترى عليها صورتها بالحال التي هي عليها وهي شديدة الحس والتأثر بكل ما يعتريها ومن ثم كانت الانقلابات السياسية والدينية والاجتماعية ذات أثر بين في اللغات وبقدر ما يكون لتلك الانقلابات من قوة وسعة يكون التأثير في اللغة صعودا وهبوطا رفعه وانحطاطا . ندلى بهذه المقدمة لنحكم بأن الاسلام وهو ذلكم الانقلاب الهائل الخطير قد غير من أوضاع الأمة العربية تغييرا تناولها في كل ناحية من نواحيها بدرجة لم تكن لأى حدث في أية أمة سواها حتى يقال دون مبالغة ولا تزيد إنه خلقها خلقا جديدا جعلها في حمها ومعناها غير ما كان عليه أسلافها فكان لذلك في اللغة من الأثر البالغ والتغير الكبير ما نحن بصدد إجماله الآن وتفصيله في مظاهر اللغة بعد .

الانقلاب الحسى

عاش العرب جاهليتهم محصورين في جزيرتهم لم يخالطهم فيها غيرهم ولم يرتحلوا للقامة بعيدا عنها وهي كما تعلم جزيرة على سعتها ليس فيها نهر يجري ولا سهل يزرع كما للام حولها إنما هي أرض تكاد تنقاسمها الصحاري . والنجوم وفيها من الجبال ذات الأودية محط الغيوم والأمطار ما يثبت العشب والكلأ يعيش عليه ماشيتهم من إبل وضأن ومعز وعلى تلك الماشية هم يعيشون ، فهي بلاد يحيا أهلها حياة البدو إلا من كان منهم في بعض أطرافها من الحضرة المتحصنين وإنهم قليل .

طالبتهم هذه الحياة أن يجيدوا وصف الأرض في الناحية التي عليها بلادهم من الصحارى المترامية الأطراف ذات الرمال المحرقة والمفاوز المهلكة ومن النجود العظيمة تشقها الأغوار البعيدة ومن الأودية المطمئنة تمهد الجبال الشاخنة وأن يجيدوا بالتبع لذلك نعت الأبل من رواحل وجزر فعلى الأبل حين الرحلة عمادهم ومن لحانها وألبانها شبعهم وريهم ومن أصوافها وأوبارها ملابسهم وخيامهم كما يجيدون وصف نبات البادية من كلاً وعشب ورياحينها من عرار وبهار وشجرتها ذات الصلة الوثيقة بها وهى النخلة التى برع البدو فى معرفتها والوقوف على خصائصها حتى لم يتركوا منها شيئاً دون استخدام وانتفاع. وطالبتهم وهم قوم يعيشون فيها على المطر إذا جادهم أخصبوا وأمرعوا وإذا أخلفهم أجذبوا وأقحطوا أن يطيلا النظر الى السماء يتعرفون مواطن الصحب والغمام الممطر منها والجمام ومهاب الرياح باردها وحارها مستقيمها ونكباتها لما لها من العلاقة الوثيقة بالامطار على أن لهم إلى نظر السماء اذا صفا الجو وتبددت الغيوم حاجة أخرى فان بها من النجوم ما عليه هدايتهم وفيه ارشادهم حيث يسرون فى ظلمات الليل البهيم وما كان ممراهم غالبا إلا فيه فرارا من حر الشمس التى تذيب بوجهها فى صدامهم أدمغة الضباب

وطالبتهم وهم قوم رحل يفتجعون منابت السكلا لا يستقر بهم قرار أن يعدوا للرحلة عدتها فيأخذوا بيوتهم من الشعر يرفعونها اذا ارتحلوا ويضربونها اذا أقاموا وأن يجيدوا نسجها من الصوف والوبر ويحسوها رفعها بالاعمدة والاوئاد وتثبيتها بالاطناب والاسباب

ثم طالبتهم أخيرا أن يكونوا فى مآكلهم وملابسهم على حال من التكشف والتبدي لا تدع لهم تلونا فى مآكل ولا تأتقا فى ملابس ولا تنوما فى آنية ولا قنبة لآثاث أو رياش مما هو بالحضر كثير المشاهدة وليس عنه لسكان المدن عيب

هذا هو الميدان الحسى الذى كانت تتطلع فيه العرب جاهليتها ومنه تنزع
حواسهم وبه تتأثر مشاعرهم فلا يصدرون فى تصويرهم الا عنه ولا يصفون فى
حسهم الا منه ولكن الاسلام إذ جاء غير من كل هذا فلم يكذبهم بالجهاد
والغزو فى ممتلكات الفرس والروم حتى خرجت جماهيرهم اليها خروج السيل
المندفق فلم يعض صدر من خلافة عمر رضى الله عنه إلا وقد خلفوا هاتين
الدولتين فأزالوا الاولى عن رقعتها فارس والعراق وضعضعوا الثانية بما أخذوا
من مصر والشام وبهذا احتلوا ما اتسع من الارضين بفلحونها وبزعونها
واستوطنوا ما عظم من المدن يتمتعون بخيرها ونعيمها وشاهدوا من مجالى
الطبيعة الجديدة الانهار الجارية والسهول الخصبة ومن آثار الحضارة العريقة
ما أنتجت حكمة فارس وصنعة الروم وعلم مصر فتبدلت بهم الحال غير الحال
ونسوا الصحارى وابلها والنجد ووادها والبادى ونبتها ولم تعد حياتهم
حسبا على المطر يتشوفونه فى الجو المتلبد ويتسمعون فى الريح المزجي ولا
هدايتهم وقفا على السماء الصافية ذات النجوم اللامعة ولا طلب عيشهم رهنا
بالحالة يشدون أكوارها ويعتلون أفتابها فأت من كلامهم كل هذا وخلصوا
منه الى ما يقابله مقابلة الحضارة للبداءة أو التمتع للتكشف بل السعادة للشقاء
وكانوا بذلك جدم منتفعين فما هى الا ساعة من نهار حتى أشربوا هذه المدنية
وتغذوا بها وامتلكوا ناصيتها وزادوا فيها وظهر ذلك عليهم ظهورا حقا ليس
بالمقلد ولا المعارف ما هى إلا عشية أو ضحاها حتى طبعت هذه الحضارة بطابعهم
واستحقوا عن جدارة بما جوروا وابتكروا نسبتها اليهم فقبل الحضارة العربية
كما كان يقال حضارة كذا وحضارة كذا وحوث لغتهم كل هذا فاحسنت تصويره
وأجادت نغته وأصبحت تسمع فيها منذ الصدر الاول فى ميدان الحسن ما لم تكن
تسمع فى حسن أداء وسعة خيال وان كتب المغازى والفتوح للملاى بالأمثلة
والشواهد على ما جد فى هذا الباب وسيأتى شطر منه بعد

الانقلاب المعنوي

جاء الاسلام والعرب شقي المذاهب مختلفة المشارب لادين بمجمعهم ولا عقيدة تنتظمهم فتنهم المشرك عابد الصنم والوثن وما هو إلا حجر ينحته يده وينقلب يعبده دون تقع يرجى ولا ضرر يخشى . ومنهم الصابئ عابد الكواكب والنجوم لا يرى في أفولها تقصا ولا في اختلاف أحوالها طعنا . ومنهم المجوسي عابد النار والشمس يسجد لها في طلوعها وقيم يوت النيران تعظيما لشأنها . ومنهم الدهريون الذين ينكرون البعث والنشور ويقولون « ما هي إلا حياتنا الدنيا غوث ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر » . ومنهم الزنادقة الثنويون الذين يجعلون الصانع اثنين فاعل خير هو النور وفاعل شر هو الظلمة ويقولون إنهما قديما باقيان . ومنهم عباد الشياطين مخافة شرها وعباد الملائكة رجاء خيرها . ثم منهم اليهود والنصارى ومنهم غير من ذكرنا . فجاء الاسلام يدعوهم إلى دين واحد أساسه شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلا فبدأ تلك القواعد الخمس بالتوحيد وجعل الجهاد من أجله فرضا وأذنهم أنه يغفر ما يشاء لمن يشاء إلا أن يشرك به قال عز شأنه « إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء » وبذلك وجد بينهم في العقيدة وجمعهم في صعيد العبادة وكان هذا الاتحاد القلبي النعمة الكبرى التي امتن بها عليهم حيث يقول لهم (واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا) .

وجاء الاسلام والعرب أمرى أو هام وخرافات يدينون بالعرفاة والكهانة ويمتقدون في الزجر والعيافة بل فيما هو دون ذلك من سائر الآوابد كالصدي والهامية وتعليق الجلي على الملدوخ ليسلم وكي الصحيح ليبراً الأجرب وضرب

الثور لتشرب البقر ووطء المقلادة دم الشريف ليعيش ولدها إلى غير ذلك مما قد ران على قلوبهم وغشى أبصارهم فانزعج الاسلام منهم وانزعج منه وبذلك خاصت من الآواهام عقولهم وسملت من التخريف أفكارهم .

وجاء الاسلام والعرب تدين بالعصية والقوة يغنى كثيرهم قليلهم وبأكل قويم ضعيفهم لا يزالون يوالون النهب والسلب والابتزاز والغصب تقوم بينهم الحرب لأوهى سبب ويطول على بقائها فيهم الأمد فتفتن لذلك كبارهم وتنقطع منه ذراريهم وأنسألم جاء فكان عليهم راية السلام يستظلون بظلها وآية الوثام يعملون على تأييدها فلا قتال إلا في نشر دين الله ولا غزو إلا في اعلاء كلمته وبذلك تم توحيد كلمتهم وصاروا يدا واحدة على من سواهم في غير تفاخر بالآباء والأجداد ولا تنكأ بالأموال والأولاد وكما سوى بينهم فجعل أكرمهم عند الله أتقاهم جعل هذا أساس تفضيلهم على غيرهم فلا فضل لمرى على عجمي إلا بالتقوى .

وجاء الاسلام وفي العرب فلمظة دونها أكباد الأبل وقسوة أهون منها قسوة الحجارة يقتلون أولادهم للفاقة ويشدون بناتهم للقاله (إذا بقر أحدهم بالأنثى ظل وجهه معسودا وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب) فنعى عليهم جفوتهم وشدت النكير على فعلتهم إذ اختتم تلك الآية بقوله (ألا ساء ما يحكمون) وقال (وإذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت) فسلكتها مع جماع الحوادث تهويلها وتبشيعا وقال في موطن آخر (ولا تقتلوا أولادكم خشية اطلاق نحرهم نزعهم وإياكم إن قتلهم كان خطئا كبيرا) ثم أكثر مطالبتهم أن يكونوا أرقاء القلوب رحما فيما بينهم فكانوا كما أراد وظهر ذلك فيهم ظهور الشمس حتى في الفضض الواحد من مخضرميهم وآية ذلك عمر رمة الله كان في جاهليته أقسى الشماة

وفي اسلامه أرحم الرءاء إلا ما أجاب بشدته فيه داعى الدين .

وجاء الاسلام والعرب مضطربة فى معاملتها تأكل الربا الفاحش وتلعب الميسر المدمر وتستعصب على أفعالها بالانصاب والازلام فتكف عما أرادت وتقدم على ما كرهت فأحل الله البيع وحرم الربا ونهى عن الميسر والاستقسام حيث نهى عن الحمر ونظم لهم معاملتهم فبدل من ظلمهم عدلا ومن فوضاهم نظاما وجعل لهم تشريعا مدنيا شاملا لم يسبقه مثله ولم يلحقه إلا ما هو منه أو هو دونه وكذلك فعل فى التشريعين الشخصى والجناي وسائر التشريعات الأخرى مما لا يزال السمحة تعمل به سائر الشرائع وتمد العالم منه بالبرهان الساطع والنور اللامع الذى لا ينقطع ضوءه ولا يخجو شعاعه والذى لا يزال على مدى الأيام تتكشف أسرارته وتتضاعف أنصاره فيعترف به الجاحدون ويرى بمد نظره المتبصرون وان فى ذلك لآيات لقوم يعقلون .

هذا طرف مما أتى به الاسلام مغيرا لنفسيات العرب فى عقائدهم وعباداتهم ، طاداتهم وأخلاقهم ، معاملاتهم ونظم حياتهم وما كان أسرع ما طبعوا عليه وعملوا به واتخذوه الامام الذى لا يعصى والقدوة التى لا تنسى وظهر ذلك فى طامة أحوالهم وأولها لغتهم فقد حادوا بها عن القديم إلى الجديد فلم يك فيها للعبودات السائقة شأن ولا للآواهام والخرافات ذكر إلا ما كان على سبيل الزاوية والعيب كذلك لم تبق ميدانا للتفاخر بالعصبية والدعاء بدعوة الجاهلية وتحسين ما تقيحه العقول والأقدام على ما تنفر منه النفوس دون تورع ولا حياء إنما صار الشأن فيها كل الشأن لافرار كلمة التوحيد ونشرها معالم الدين والعمل على تغذية الامة بروحه ووقفها على أسرارته حتى تستعصم بحبله الذى لا ينقطع وتستمسك بعروته التى لا تنصم وشتان بين ما كان وبين ما أصبح لذلك كاتبا من كلام فقد هجرت ألقاظ وجدت ألقاظ وماتت معان ونشأت

معان وعدل عن أغراض إلى أغراض وما لهذا بالاحتاج إلى إيراد الشواهد وضرب
الأمثال وستأتي في أبواب النثر والشعر بعد .

« النتيجة »

وإذن فقد تغير من العرب بالاسلام خسمهم ومعناهم بصريحهم وبصيرتهم إلى
استوحوا الخيال فمن ميدان غير الميدان وإن استلهموا القلب فمن نفس غير
النفس ووجدان غير الوجدان على أن التغير لم يقف بهم عند هذين الانقلابين
وقد كانت فيهما الكفاية كل الكفاية بل أمدم بعامل آخر هو القرآن الكريم
في تمام اعجازه فكان أمامهم المنل الحى وموطن المحاكاة والتقليد في كل
ما يحاولون من قول ويريدون من كلام

بهرم القرآن ببديع أسلوبه ومحكم آياته وتلاؤم فواصله فغروا أمامه ساجدين
وظفوا به يستعينون ومنه يقتبسون فكان المنبع المعين ذا الماء العاصي والقراد
المسكين ومع تمام عجزهم عن محاكاته ظهر أثره في كلامهم لفظاً وأسلوباً معاني
وأغراضاً . فأخذ بيد اللغة إلى الدرورة التي بلغت بها إلى المكانة التي
احتلتها وحق للباحثين في الأدب من أجل ذلك أن ينسبوا إليه كل ماحدث
بها من رقى وظهر فيها من قوة وسلطان

نعم إن الانقلابين السالطين من التأثير في اللغة ما كنا نجد آثاره لو جاء
الكتاب كما جاءت الكتب قبله بلغة لا اعجاز فيها ولا إغمام ولا سلبنا الأحداث
الدينية والسياسية قوتها وطعننا في نظم العمران والاجتماع ووقفنا إزاء الحوادث
تكدب دعوانا وتقوم شاهدة على التقيض منها ولكن القائلين بهذه النسبة
لا يفتقون من أثر القرآن في اللغة عند حد الفصاحة والبلاغة في اللفاظ والأساليب
من حيث التعبير عن المعاني والأغراض والمطابقة التامة لمقتضيات الأحوال
حتى يكون لما أوردناه آتقاعل للإيراد إنما يتجاوزون هذا الجانب منه إلى

أنه موطن التشريع والتعليم والتقويم والتهذيب والى أن هذا الانقلاب المعنوى قد جاء بدعوته وتم على يده فكل ما عرا العرب منه اليه ينتمى ومنه ينشعب لامبالغة في هذا ولا مراة - أما ذلكم الانقلاب الحسى فرجعه اليه آت من تشريعه الجهاد فان الدعوة المحمدية لم تجيء خاصة بقوم صاحبها كما كانت سوائف الدعوات بل جاءت عامة للناس كافة وتقرر لتحقيق هذا التعميم الجهاد وكاف عليه السلام أن يدعو الأمم جمعاء الى دين ربه فأما أجابوا ومعموا واما غزاهم لسعادتهم بالسيف غزوا كذلك فعل في حياته وبه اقتدى خلقاؤه بعد مماته فخرج العرب من جزيرتهم الى ما أسلفنا من أقاليم ذات مزارع وأنهار ومدن وأمصار شاهدوا فيها ما شاهدوا من كل جديد عليهم وتأثروا بما تأثروا من كل غريب عنهم وبذلك انقلبوا الانقلاب الحسى المذكور . ولولا تشريع الكتاب للجهاد تشريعا جعل الموت فيه الى العرب أحب من الحياة وجعل الخساء وقد قضت جاهليتها باكية أخاها لأبيها تسجد لله شكرا حين جاءها من القادسية نعى بنيتها أقول لولا ذلك لما فتح العرب تلك الفتوح ولما خرجوا من جزيرتهم للجهاد ثم للاقامة هذا الخروج . من هنا يكون صدق الدعوى واستقامة الكلام وبهذا أدين ومن ثم وجب أن يكون للقرآن دراسة مستفيضة في صدور الاسلام تشرح ماله باللغة من علاقة وقى شتى نواحيها من تأثير ضامة إلى ذلك على سبيل الاجمال ما قد يعتبر في ظاهره من غير الموضوع ولكن لا بد منه أن يكون وهذا ما سنجرى عليه إن شاء الله تعالى وهو المستعان .

القرآن الكريم

١- نزوله

القرآن الكريم هو ذلك الكتاب الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق الوحي اليه من ربه نزل به الروح الأمين على قلبه ليكون من المنذرين بلسان عربي مبين والوحي لغة مصدر وحيث إليه كأوحيت إذا كلمته بما تخفيه عن غيره فهو إعلام في خفاء وقد يطلق ويراد منه الموحى به وهو كل ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه ولكنه غلب في الحالين على ما كان بين الله وأنبيائه ومن ثم عرف شرما بأنه عرفان يجده النبي في نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله أو بأنه كلام الله تعالى المنزل على أنبيائه .

وليس في إمكان الوحي خلاف لأن الله جلت قدرته أوجد هذا العالم وحدة متصلة الأجزاء في مواليده الثلاثة من جماد ونبات وحيوان فترى في بعض الجماد شيئاً من خواص النبات كالتنو وفي بعض النباتات شيئاً من خواص الحيوان كالحس ثم هذا الحيوان لم يزل الرقي في الحس يطرد في أنواعه حتى وصل بالإنسان إلى هذا الحد الذي مازة عن جميعها وجعله كأنه جنس آخر ليس منه لما ظهر فيه من قوى الشعور والفكر والارادة التي هي مظاهر العقل وهذه القوة العاقلة التي ميزت الإنسان عن سائر الحيوان قد تفاوتت فيه تفاوتاً بعيداً لم يك منشؤه اختلاف مراتب التعليم لحسب بل رجع كثير منه إلى أصل الفطرة التي لا كسب للإنسان فيها حتى أصبح ما هو نظري عند شخص بدهياً عند من هو أدنى منه وهكذا لم تزل المراتب تملأ وترتقى حتى اتصلت في بعضه بما هو في هذا العالم ألطف من المادة بما نعرفه بالملأ الأعلى أو الوجود اللطيف

فشعرت به بصيرته وإن غاب عن بصره فنقوض الانبياء عليهم السلام قد بلغت من نقاء الجوهر في أصل القطرة مبلغا عظيما جعلهم في الثروة العليا من مراتب الإنسان فاصبحوا بمحض الفيض الإلهي مستعدين لأن يتصلوا بالله في علاه فترات يوحى إليهم فيها بما يتلقونه من تعاليم يبلغونها ويدعون إلى العمل بها وهذا مع تأييدهم بالمعجزة التي تفهم الناس على الإيمان بهذا الاتصال وإن عجرت نفوسهم لقصرها عن فهم كنهه وأدراك كنهه على الوجه الذي بيناه .

وللوحى كفايات منها أن يأتي به الملك النبي ﷺ مسبوقا بمثل صلصلة الجرس صوتا متداركا يسمعه ولا يكاد يثبت أول ما يسمعه ثم يقهقه بعد ولعل الحكمة في هذه الصلصلة أن يفرغ له يمه فلابقى فيه مكانا لغيره وهذه الحالة أشد حالات الوحى عليه . قال عبد الله بن جبر . سألت النبي صلى الله عليه وسلم هل تحس بالوحى ؟ فقال « أسمع صلاصل ثم أسكت عند ذلك فإم من مرة يوحى إلى إلا ظننت أنى تسمى تقبض » . ومنها أن يأتيه في صورة الرجل فيكلمه كما قال صلى الله عليه وسلم « وأحيانا يتمثل لى الملك رجلا فيكلمنى فأعنى ما يقول وهو أهونه على » . وإنما كانت هذه أهون من تلك لأن الاتصال فيها يأتي بالصلاح الملك عن ملكيته إلى البشرية بعكس الأولى فإن الاتصال فيها يحمى من السلاخ رسول الله عن البشرية إلى الملكية ولذلك كان يقصم عنه فيها في شدة القرو هو يتقصد عرفا . هاتان هما أغلب حالات الوحى والأولى أكثر من الثانية . وهناك حالان أخريان أن ينفض الملك في روعه الكلام فتشاكما قال صلى الله عليه وسلم « إن روح القدس ثقت في روعى » أو أن يأتيه في النوم فيكلمه على أنه يمكن إرجاعهما إلى المابقتين . أما كلام الله سبحانه وتعالى لنبيه في اليقظه كما في حديث الامراء أو في النوم كما في بعض الاحاديث الأخرى فالصحيح أن ليس في القرآن منه شيء وكله نزل على الجالات المابقة بواسطة

المملك وان كان بعضهم عد من الكلام المباشر آخر البقرة من (آمن الرسول) وبعضها من سورتي الضحى والشرح .

وقد نزل القرآن منجما في بضع وعشرين سنة ولم يتركنا نبحت عن الحكمة في تنجيته خفاء بها ظاهرة في كثير من آيه قال حكاية عن الذين كفروا وإجابة لهم (وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك لثبت به عقؤادك ورتلناه ترتيلا ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحسن تفسيرا) وقال (وقرأنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا) وأول ما نزل من القرآن كان في شهر رمضان وهو (اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) وآخر ما نزل على الصحيح آيات الرأ والدين وبينهما (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) من سورة البقرة . أما القول بأن الآية (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا) ينبغي أن تكون آخر ما نزل كما هو رأى البعض على أن تكون النعمة القرآن فليس حجة إذ المعروف أن هذه الآية نزلت بعرفة عام حجة الوداع حين حج المسلمون البيت وحدهم وكانوا من قبل يخالطهم في حجه المشركون

وللقرآن إحصاءات كثيرة من حيث نزوله أهمها المكي والمدني وقد اختلف فيهما فقيل المكي ما وقع خطاها لأهل مكة ولو في المدينة والمدني ما وقع خطاها لأهل المدينة ولو في مكة ولكن هذا لا يتفق والغرض من بيان المكي والمدني وهو معرفة السابق من المسبوق والناسخ من المنسوخ على أن من القرآن ما نزل بغير هذا الخطاب . وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة ولا يكون طبعاً الا بعدها ولكن هذا ليس شاملاً أيضاً لان من

القرآن ما نزل في غيرهما . والذي عليه المعول أن المكى ما نزل قبل تمام الهجرة ولو في غير مكة كالذى نزل عليه ﷺ وهو في طريقه الى المدينة مهاجرا والمدنى ما نزل بعد الهجرة ولو في مكة كالذى نزل عام الفتح أو في حجة الوداع وأغلب القرآن نزل بمكة لأن البعثة كانت فيها ولطول ما أقام النبي بها .

ويغلب على معاني الآيات المكية الدعوة الى التوحيد وذم الشرك واثبات البعث والترغيب في الثواب والترهيب من العقاب ووصف الجنة والنار وسائر السمعيات وذكر القصص السالف للأنبياء والاداب العامة اللازمة للحياة كما يغلب على ألقاظها شدة الامر وقوة التبليغ ليشهد بها عضد رسول الله ويقوى جانبه حيث يعز الناصر ويقل المعين . أما الآيات المدنية فقد غلب عليها ذكر الحوادث في الغزوات لاستخلاص العبر منها وتفصيل ما شرع من العبادات والمعاملات للعمل بها وبيان ما أصبح يحتاجه هذا المجتمع الجديد من النظم الاجتماعية الملائمة في عبارات تلائم ذلك

وفي تمييز المكى من المدنى على الرأى الذى تخيرناه آنفاً خلاف كبير غير أن المعتمد عليه أن المدنى عشرون سورة وهى : البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانفال والتوبة والنور والاحزاب والقتال والفتح والحجرات والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والجمعة والمنافقون والطلاق والتحریم والنصر، والمختلف فيه أربع عشرة هى الفاتحة والرعد والحج والرحن والصف والتغابن والانسان والتكليف والقدر والبيئة والزلزلة والاحلاص والقلق والناس . والثمانون الباقية مكية . وإذ ترجح فى المختلف فيه مكية الفاتحة والتكليف والقدر والاحلاص والقلق والناس ومدنية الثمانى الباقيات يكون المكى ستاً وثمانين سورة والمدنى ثمانيا وعشرين وهو الذى جرى عليه التحقيق فى المصحف المصرى الأثيرى الذى تمت مراجعته سنة سبع وثلاثين وثلثمائة بعد

الآلف . هذا على أن بعض السور في كل نوع يشتمل على بعض الآي من الآخر وكل ذلك مميز معروف ولكن تقع التسمية للسورة بالغالب فيها

٢ - جمع روايته

كانت الآية أو الآيات أو السورة إذا نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أسمعها الحاضرين من أصحابه وإذا لم يك منهم حضور أبلغهم إياها وأعلمهم موضعها فيحفظونها وكانوا يتشوفون مثله إلى الوحي تشوف الظمان إلى زلال الماء فكان كل ما ينزل دائم الحفظ في جهرتهم غير أن جلهم كان يحفظ ولا يقرئ وأشهر مقرئهم سبعة هم عثمان وعلي وزيد بن ثابت وأبي بن كعب وعبد الله بن مسعود وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري، ولم يك يقتصر رسول الله في المحافظة على القرآن على حفظ الحفاظ بل كان يطلب إلى كتاب وحيه وأشهرهم عثمان وعلي وزيد بن ثابت وأبي بن كعب أن يكتبوا ما نزل في العصب والخاف والعظام والرقاع فكان القرآن في عهده مكتوباً في هذه الأشياء كما هو محفوظ في الصدور مرتب الآي غير أن تلك الأشياء لم تك مجموعة بعضها مع بعض بل كانت مفرقة عند أصحابه حين لحق بالرفيق الأعلى

ولم تزل الحال كذلك حتى كانت حروب الردة واستحضر القتل في واقعة البيامة بالقراء فقتل منهم نحو المبعين وخشى صر أن يستحضرهم في سائر المواطن فيذهب كثير من القرآن فأهاب بأبي بكر أن يأمر بجمعه فاستدعى رضي الله عنه زيد بن ثابت فقال له علي ما حدث زيد عن نفسه : « إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله فتتبع القرآن فأجمعه قال زيد فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن ثم قال فتتبع القرآن أجمعه من العصب والخاف وصدور

الرجال حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم أجد لها مع غيره « يقصد (لقد جاءكم رسول من أنفسكم) إلى آخر السورة فكانت تلك الصحف عند أبي بكر حتى قبض ثم عند عمر حياته ثم عند حفصة بنت عمر أم المؤمنين إلى أن طلبها منها عثمان رحمه الله للجمع الثاني أو الثالث إن ميمنا ما حدث في عهد النبي ﷺ جمعا على غير المشهور من عدم تسميته بالجمع إذ لم يعد الكتابة إلى جمع الصحف بعضها مع بعض كما كان في جمع أبي بكر وقد تقدم وجمع عثمان وها هو ذا :

تقدم أن حفظة الصحابة للقرآن في عهد النبي ﷺ كانوا كثيرين وأن أشهر مقرئهم سبعة ذكرنا أسماءهم فمن هؤلاء السبعة أخذ التابعون وهم كثيرون جدا وعن التابعين أخذ الجم الفقير من المسلمين فامتلات بالقراء على عهد عثمان الامصار وأفضى ذلك إلى انفراج مسافة الخلاف في رواية الكتاب وحدث أن تنبه لذلك حذيفة بن اليمان وهو يغازي أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق فأفزع هذا الخلاف ولم يكده يعود من غزوه حتى أسرع إلى عثمان يقول له : أدرك الأمة قبل أن يختلفوا في البهود والنصارى ، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلي إلينا الصحف فنسخها في المصاحف ثم ردها إليك فأرسلت بها إليه فأمر زيد بن ثابت الأنصاري وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام القرشيين أن ينسخوها في المصاحف وكان مما قاله للقرشيين إذا اختلفتم أنتم وزيد في رسم شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانه إنما أنزل بلسانهم ففعلوا وكان ذلك في خمسة مصاحف على المشهور بعث بأربعة منها إلى مكة والكوفة والبصرة والشام وأبقى عنده بالمدينة خامسا وقيل كانت ستة على أن ما أبقاها لنفسه كان له خاصة غير مصحف المدينة ثم أمر بكل ما عدا ذلك أن يحرق ورد الصحف القسدية إلى م - ٢ أدب

حُفْصَةُ كَمَا قَالَ وَعُرِفَ مَصْحَفُهُ بِمَصْحَفِ عُمَانَ أَوْ بِالْمَصْحَفِ الْإِمَامِ
 مِنْ ذَلِكَ يَتَبَيَّنُ أَنَّ الْغَرَضَ مِمَّا سَمِعِي جَمَاعًا فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ كَانَ تَرْتِيبُ
 الْآيِ فِي سُورِهَا وَمِنْ جَمْعِ أَبِي بَكْرٍ كَانَ الْمَحَافِظَةُ عَلَى الْقُرْآنِ أَنْ يَضْيَعَ بَعْضُهُ
 بِذَهَابِ الْقُرَاءِ وَمِنْ جَمْعِ عُمَانَ كَانَ تَوْحِيدَ الرَّسْمِ لِكَيْلَا يَنْشَأَ عَنِ الْخِلَافِ فِيهِ
 تَعَدُّدُ الْقُرَاءَاتِ، وَإِذَنْ تَرْتِيبُ الْآيِ فِي سُورِهَا تَوْقِيفِي بِعَمَلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
 مِنْ غَيْرِ مَا خِلَافٍ. أَمَّا تَرْتِيبُ السُّورِ فَقِيلَ كَانَ بِتَوْقِيفٍ مِنْهُ أَيْضًا عَرَفَهُ مِنْ
 مَعَارِضَةِ جَبْرِيلَ لَهُ فِيهَا كَانَ يُزَلُّ كُلُّ عَامٍ وَفِي الْقُرْآنِ كُلَّهُ مَرَّتَيْنِ بَعْدَ تَمَامِ نُزُولِهِ
 فِي السَّنَةِ الْآخِرَةِ. وَقِيلَ كَانَ بِاجْتِهَادِ الصَّحَابَةِ بِدَلِيلِ اخْتِلَافِهِمْ فِي هَذَا التَّرْتِيبِ
 فَقَدْ كَانَ مَصْحَفٌ عَلَى مَرْتَبِ السُّورِ عَلَى حَسَبِ النُّزُولِ وَكَانَتْ مَصَاحِفُ غَيْرِهِ
 عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَعْرُوفِ مَعَ بَعْضِ خِلَافٍ بَيْنَهُمْ فِيهِ كَمَصْحَفِ أَبِي بَنٍ كَعْبٍ وَعَبْدِ اللَّهِ
 ابْنِ مَسْعُودٍ وَلَا يَتَّفِقُ هَذَا مَعَ التَّوْقِيفِ وَهَذَا هُوَ الْأَرْجَحُ وَلَا اعْتِدَادٌ بِمَا
 يَقُولُهُ ذُووُ الرَأْيِ الْأَوَّلُ مِنْ أَنَّ التَّرْتِيبَ لَوْ وَقَعَ بِالْاجْتِهَادِ لَتَوَالَتِ التَّسَابِيحُ
 وَذَوَاتُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ كَمَا تَوَالَتِ الْحَوَامِيمُ وَلَمَّا فَصَلَ بَيْنَ طَسْمِ الشُّعْرَاءِ
 وَطَسْمِ الْقَصَصِ بِالْمَثَلِ وَلَا بَيْنَ ذَوَاتِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالرَّاءِ بِالْعَدَاذِ لَا يَبْعُدُ أَنْ
 يَكُونَ الصَّحَابَةُ قَدْ اسْتَأْنَسُوا بِشَيْءٍ فِي اجْتِهَادِهِمْ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ غَيْرِ التَّوْقِيفِ
 حَمَلَهُمْ عَلَى مَخَالَفَةِ الظَّاهِرِ فِيمَا سَلَفَ مِمَّا لَمْ يَكْ يَقْضَى بِهِ مُطْلَقُ الْاجْتِهَادِ كَمَا لَا يَبْعُدُ
 أَنْ تَسْكُونَ الْمَعَارِضَةَ وَإِنْ وَقَعَتْ لِمَرَجَعَةِ التَّرْتِيبِ فِي آيِ السُّورِ لَا السُّورِ نَعْمَهَا
 قَدْ وَقَعَتْ فِي بَعْضِ السُّورِ مَجْتَمِعَةً عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَعْرُوفِ .

وَبَعْدَ ذَلِكَ كَانَ الْمَصْحَفُ الْإِمَامِ قَدْ ضَبِطَ الرَّسْمَ عَلَى عَهْدِ عُمَانَ كَيْلَا تَقْتَسِعَ
 مَسَافَةُ الْخِلَافِ بَيْنَ الْقُرَاءِ فَمِنْ أَيْنَ تَعَدَّدَتِ الْقُرَاءَاتُ وَحَدَّثَتْ فِيهَا مِنَ التَّنَوُّعِ الشَّيْءُ
 الْكَثِيرُ وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا أَنَّ تَعَدُّدَ الْقُرَاءَةِ لَمْ يَكْ مَرْجِعُهُ اخْتِلَافُ الرَّسْمِ وَحَدِّهِ
 بَلْ كَثِيرُهُ يَرْجِعُ إِلَى اخْتِلَافِ الْعَرَبِ فِي لَهْجَاتِهَا وَفِي نَظَرِهَا إِلَى إِصْحَالِ بَعْضِ

الادوات أو إهمالها وبخاصة إذ لم يأت القرآن كله بلغة قريش بل أتى فيه ما ليس بالقليل من غيرها وبذلك كان يقرأ رسول الله ويقرئ صحابته . هذا على أن بعض الاختلاف في القراءة كان مرجعه رسم المصحف الامام نفسه لأن الخط العربي لأول الاسلام لم يك بالغا حد التوسط به الاتقان كما قال بذلك في مقدمته ابن خلدون حيث حكم هذا الحكم ثم قال « وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكافت غير مستحكة في الاجادة تغالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها واقتنى التابعون من السلف رسمهم فيه تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه » فهذا مع خلو الكتابة من الاعجام والشكل إذ ذاك ومع ما تقدم من اختلاف لهجات العرب قد فتح أمام القراء أبوابا واسعة للخلاف جريا وراء التجويز والتأويل فلم تكذب المائتان حتى تجاوز الحصر عدد القراء ولكن الناس مع هذا تجاوزوا كانوا على قراءة سبعة مشهورين هم أبو عمرو بن العلاء وأبو محمد يعقوب ابن اسحق الحفصى بالبصرة ، وحمزة بن حبيب الزيات وعاصم بن أبى النجود الاسدى بالكوفة وعبد الله بن عامر اليحصي بالشام وعبد الله بن كثير بمكة ونافع بن أبى نعيم بالمدينة فهؤلاء السبعة هم الذين اشتهروا بالأخذ عنهم أصلا غير أنه قبيل الثماتة حذف منهم يعقوب وأثبت مكانه على بن حمزة الكسافى فانخرط يعقوب مع أبى جعفر يزيد بن القعقاع ، وأبى محمد خلف بن هشام وعرفوا بالقراء الثلاثة بعد السبعة المذكورين فكانت القراءات عشرا ثم عرفت القراءات الاربع لمحمد بن يحيى بن المكي والاعمش الكوفي والحسن البصرى ويحيى اليزيدى بعد فكانت القراءات أربع عشرة ، والمشهور أن السبع متواترة والثلاث آحاد والاربع شاذة ولكن هذا الحكم باعتبار الاغلب فيها إذ القراءة تنقسم إلى صحيحة لا يجوز ردها ولا يحمل انكارها ويجب على الناس

قبولها وهي ماصح سندها ووافقت العربية ووافقت رسم المصحف الامام وتسمى المتواتر أو المشهور سواء أكانت عن الأئمة السبعة أم عن غيرهم ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة فالضعيفة ماصح سندها وخالفت الرسم أو العربية وتسمى الآحاد والشاذة مالم يصح سندها ووافقت الرسم والعربية . أما الباطلة فهي ما زيدت في القراءة على وجه التعبير كقراءة سعد بن أبي وقاص « وله أخ وأخت من أم » . بزيادة « من أم » خلافاً للمعروف .

بقي أن نذكر شيئاً عن معنى قوله صلى الله عليه وسلم ﴿ أنزل القرآن على سبعة أحرف ﴾ وهو حديث متواتر لا مطعن فيه . فبعضهم يفسر الأحرف باللغات ويقول إن القرآن وإن نزل معظمه بلغة قريش قد جاء فيه ما ليس بالقليل من لغات غيرها وإن هذه اللغات لا تتجاوزست قبائل هي كنانة وأسد وهذيل وضبة من إلياس ، وبنو سعد وثقيف من قيس وكل هذه مضرية . وبعضهم لا يحصر اللغات النازل بها القرآن في سبع وإنما يقول إن المراد بالأحرف ما يختلف فيه تلك اللغات وإن وجوه الاختلاف لا تعد وسبعة أشياء هي الإبدال والتقديم أو التأخير والزيادة أو النقصان وعلامات الاعراب وحركات البناء والنفخيم والامالة ؛ وكلها واردة في القرآن . وبعضهم يقول إن المراد بالأحرف وجوه القراءات التي تتقلب على الكلمة الواحدة فلها ما تتجاوز على كثرة ما عرف بعد حصر وجوه القراءات في أية كلمة سبعة تغيرات . وكل هذه الأقوال مبينة على تفسير معنى الأحرف من جهة اللفاظ

وهناك من يفسرها من ناحية المعاني ويذكر لذلك سبعة أشياء لا يخرج عن دأرتها مراعى القرآن على خلاف في عد هذه الأشياء ثم يرجع هذه الناحية وبين الأغراض السبعة بحديث آخر تنتهي روايته إلى ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو (نزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف

زاجر وأمر وحلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال ، فأحلوا حلاله وحرموا حرامه وأفعلوا ما أمرتم به واتنبوا عما نهيتم عنه واعتبروا بأمثاله وأعملوا بحكمه وآمنوا بمتشابهه وقولوا آمنا به كل من عند ربنا) ولكن هذا ليس نصا إذ يجوز أن هذا التفسير للابواب لا للأحرف . على أن فريقا ثالثا قال إن الحديث من المشكل الذى لا يتعين معناه لاشتراك الحرف فى معان كثيرة منها ما ذكرنا ومنها غيره مما لا يبعد معه التأويل والله ورسوله أعلم بالمراد .

٣ - اعجازه

بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم يحمل الى العرب فى غير موارد دعوتهم الى الخروج من دينهم والافلاح عن كثير من عاداتهم وصفاتهم وخرجاتهم بدون به مما كان يعبد آباؤهم ويغيرون من أجله صفات الاشياء الواقعة بين أيديهم فيحلون كثيرا مما كان حراما ويحرمون أكثر منه كان طلقا حلالا ثم شاء أن تكون معجزته اليهم وفق ما كان للانبياء قبل فى الباب الذى يعرفون لانفسهم فيه نبوغا ويدينون بأن لهم على ولوجه قوة واقتدارا وهو باب الاعراب والبيان . فقد عرف ذلك منهم ولهم منذ اقدم ولم يزلوا يذهبون فيه قدما ويرقون به صعودا حتى جاء الاسلام وقد بلغوا فيه المبلغ الذى لا يدانى وعلاوا فى الفصاحة والبلاغة علوا كبيرا فعقدت لذلك أسواقهم وزخرت به مجامعهم وأنديتهم .

شاء ذلك فأنزل إليه كتابه بأسلوب راعهم وبيان يهزم يدعوهم إن صدقوا الى الخروج مما هو لهم كما بينا آنفا وإنه لمحير على النفس وهى بنت الوراثة والعادة أن تترك ما كان عليه الآباء والاجداد وتحلص من عادات اختلطت فيها بالدماء واللحوم فان أبو الاطغيانا وكفرا وتكذبا لمحمد فيما قال

إله من عند ربه وبهتاء كان لهم أن يقرأوا على ما ورثوا وعلى محمد أن يقيم في داره تاركا ما ادعى ولكن على أن يأتوا بمنزل هذا القرآن أو شيء من مثله إن كانوا صادقين .

تحداهم الكتاب هذا التحدى وأخذ ينزل في المقدار الذى يتحداهم به من القرآن كله الى عشر سور الى سورة واحدة في عبارة قارصة وسخرية لازمة وهم ذوو الألقه والحجة والغضبة الجاثمة المضربة واضعا هذا الاثيان في كفة والالتقاء الى محمد بالسلام في أخرى وما كان محمد بذى العشرة المدافعة ولا الكثرة الرائعة فان عشيرته الأذنين كانوا عليه لاله صامدين ضده لامعه وهو ذلك الرجل الذى نشأ يتيما فقيرا لا يملك من حطام هذه الدنيا شيئا ولا من جاهها كثيرا ولا قليلا سوى ماهيأه له المولى جل شأنه من استكمال صفات النبوة وتوافر ما تحتاج هذه الدعوة فتركوا الاثيان بشيء من مثل هذا القرآن وهم فرسان الفصاحة ورجال البيان وفضلوا أن يبوءوا بخذولين مقهورين تاركين حميتهم وأنقذتهم ينالها ما لم يك ينالها من خزي وطار وأنصارهم وشيعتهم يمسكون الى محمد لو اذنا مؤمنين فما ذلك وعن أى شيء يكون ؟ إنه للدليل الناصع والبرهان القاطع على أن أولئك القوم قد عجزوا عن التكلم بمنزل هذا القرآن ولو قدروا لتكلموا ولقارعوا محمد بالحجة وألغوا حتى تسقط دعواه في يده وتقع نبوته صرعى لا ترى لها من مقيل

على أن محمدا هذا لم تكذب تجمع حوله الأنصار والاتباع ويحس بشيء من القوة المادية والتمتع حتى انتقل من الدعوة باللسان إلى الدعوة بالهوان فشن عليهم الغارات تلو الغارات لا يزال يغادهم بها ويروحهم وهو في كل ذلك يتحداهم فلم يك منهم إزاء هذا الموقف الجديد في خشوته، وشدة وطأته عليهم وقوته، إلا ركوبه أيضا كما يركب المضطر صعايب الأمور ويقبل المرغم عجزا ما تنافه النفوس ثم لم يزل يعمل فيهم السيف وهم كارهون ويقتل منهم

الصناديد وهم راغمون ويحتل عليهم الديار وهم وادعون طيلة من الزمن كافية
لأخراج الصدور وإخراج ماعسى أن يكون قد بقي في الكنانة من سهام فلم
يجبوا هذا التحدى على كثرة ما أخرجوا ولم ينثروا من كنائهم غير ما نثروا
وبذا حقت عليهم كلمة الاعجاز وكان الذين آمنوا بها أضعاف من آمنوا بالهيف
والقتال وصح لكل انسان أن يسوق ما قدمنا دليلا عقليا على الاعجاز يخص
به العرب أولا وسائر الناس ثانيا دون حاجة إلى التعرض للوجوه الفنية للاعجاز
ولا إلى شرط الوقوف على العلوم البلاغية فيمن يساق اليهم هذا الدليل
حدث الحافظ في هذا الموضوع قال : -

بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا
وأحكم ما كانت لغة وأشد ما كانت عدة، فدمأ أقصاها وأدناها إلى توحيد الله
وتصديق رسالته . دماهم بالحجة فلما قطع العذر وأزال الشبهة وصار الذي
يمنعهم من الاقراز الهوى والحمية دون الجبل والخيرة حملهم على حظهم بالسيف
فنصب لهم الحرب ونصبوا له وقتل من عليتهم وأصنامهم وبنى أصنامهم وهوى
ذلك يحتج عليهم بالقرآن ويدعوهم صباحا ومساء إلى أن يعارضوه ان كان كاذبا
بسورة واحدة أو بآيات يسيرة فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريرا لمعجزهم عنها
تكشف من نقصهم ما كان مستورا وظهر منه ما كان خفيا فحين لم يجدوا حيلة
ولا حجة قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف فلذلك يمكنك ما لا
يمكننا قال فها توها مفتريات فلم يرم ذاك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولو طمع
فيه لتكلفه ولو تكلفه لظهر ذلك ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكابر
فيه ويزعم أنه قد عارض وقابل وناقض . فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع
كثرة كلامهم واستجابة لغتهم وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة
من هجاه منهم وطأرض شعراء أصحابه وخطباء أمته لأن سورة واحدة وآيات

يسيرة كانت أقنض لقوله وأفسد لأمره وأبلغ في تكذيبه وأضرع في تعريق أتباعه من بذل النفوس والخروج من الاوطان وإنفاق الاموال وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قریش والعرب في الرأى والعقل :طبقات ولهم القصيد المعجيب والرجز الفاخر والخطب الطوال البليغة والقصار الموجزة ولهم الاسجاع والمزدوج واللفظ المنثور . ثم تمحى به أقصاهم بعد أن ظهر عجز أدنانهم . فحال أكرمك الله أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الامر الظاهر والخطأ المكشوف البين مع التقريم بالنقص والتوقيف على المعجز وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم مفاخرة والكلام سيد علمهم وقد احتاجوا اليه والحاجة تبعث على الحيلة في الامر الغامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة وكما أنه محال أن يطيقوه ثلاثا وعشرين سنة على الغلط في الامر الجليل المنفعة فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفونه ويمجدون المبيل اليه وهم يبدلون أكثر منه .

هذا ما قاله إمام المترسلين وزعيم البيانين أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في الاستدلال على أن عجز العرب عن مجارة الكتاب كان حقا واقعا نقله الينا التواتر الصحيح الذي لا يتطرق اليه الشك ولا التأويل . ولقد رأيت إنباته هنا عقب ما قدمت عن هذا العجز من الناحية العقلية إدماما له وتأبيدا في أنه الحجة البالغة والبينة القاطعة لمن لم يرد الدخول في تفاصيل الاعجاز وبيان الوجوه التي اعتورها في شأنه العلماء عيانه عنها أو عجز امن السامع في فهمه ليكون هذا بمثابة مقدمة للاعجاز قبل الخوض في هذى الوجوه .

وجوه الإعجاز

ليس بين العلماء خلاف في أن العرب عجزوا أمام تحدى القرآن بإيادهم فلم يأتوا بشيء من مثله ولكن منهم من لم ينسب هذا العجز إلى ضعف فيهم أقدمهم عن المحاكاة ولا إلى قوة بلاغية في القرآن وقفوا أمامها خاسئين وإنما نسبوا إلى أن الله سبحانه وتعالى صرفهم مع قدرتهم أن يحاكيوه صرفاً ونذاً هو القول بالصرامة المنسوب إلى النظام زعمائهم أن ذلك أدل على تأييد الله لرسوله لأن إعجاز القادر أقوى دلالة على هذا التأييد ممن عجزه حق ولتصور فيه ولكن ذلك قول ظاهر الفساد واضح البطلان لم يقل به غير صاحبه ولولا أنه النظام أحد شيوخ المعتزلة وأستاذ الجاحظ وإن كان الجاحظ لم يرتض منه هذا القول على ما ذكرناه ماتعرض لبقده أحد من الباحثين وهذى أدله الفساد إن كان في حاجة إلى تدليل

أولاً : - لو كان عجز العرب بالصرفة ولم يكن القرآن نفسه معجزاً ثلثاً من كل فضيلة له على غيره من الكلام ولصدر عن كثير من العرب عجب ودهش من تلك القوة الخفية التي تحول بينهم وبين أن يقولوا ولا تزال في صدورهم أفئدة لم تنزل وفي أفواههم أسنة لم تنعد فما بال ذلك لم يصدر وما بالهم كان الظاهر عليهم وهم تقدة الكلام وصيارفة القول العجب العاجب من فصاحة القرآن والدهشة الآخذة من بلاغته حتى كان الكثير منهم على عناده وكفرانه يسجد لفصاحته ويأبى عنه أثر في ذلك الكثير وله أسلم ألم الغفير .
 روى أن أعرابياً سمع قوله تعالى « فلما استأثروا منه خلصوا نجيها » فقال أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وروى أن آخر سمع قارئاً يقرأ (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فسجد وقال سجدت لفصاحته ، وهذا صهر على قسوته وشدة قبل إسلامه دخل على أخته وزوجها وهما يقرآن سورة

له فرق قلبه للمسمع وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم من ساعته، وأنا لنسوق هنا حديث الوليد بن المغيرة وقد سمع من النبي عليه الصلاة والسلام (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) فرق قلبه لهذا البيان وعلمت بذلك قريش وهو فيهم من هو فأتاه أبو جهل فقال له يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليحطوكه كيلا تأتى محمدا تعرض لما يقول فقال قد علمت قريش أفى من أكثرها مالا قال فقل فيه قولا يبلغ قومك أنك كاره له فقال «وماذا أقول فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن والله ما يشبه الذى يقول شيئا من هذا والله إن لقوله الذى يقول لحلاوة وإن عليه لطلاوة وأنه لمثمر أعلاه مغدق أسفله وأنه ليعلو ولا يعلو عليه وأنه ليحطم ما تحته» قال لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه قال فدعنى حتى أفكر فلما فكر قال (هذا سحر يآثره عن غيره) ذلك ما قال الوليد بن المغيرة ذو المال والولد والقوة والعدد وأحد رجلي القريتين اللذين تمت قريش أن لو كان القرآن نزل على أحدهما كما حدث الله عنهم بقوله (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم أهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون) فهو رجل مكة ورجل الطائف عروة بن مسعود، نعم ذلك ما قال بعد تفكير وتقدير وإصرار على ما به من جحد وعناد وهو يدل على ما لم يقدر على إخفائه فقد صرح فى حديثه أن القرآن لا يشبه شيئا مما يقولون ووصفه بما وصفه مما دل على هذه المغيرة وأخيرا كان حكمه عليه قوله فيه (هذا سحر يآثره عن غيره) فجاء ذلك الحكم حاملا فى ثناياه أن بالقرآن قوة خارقة تنظر قريش إليها نظرتها الى السحر وكفى بهذا من المعاندين اذنانا وتسليما وما دمننا قد سمعنا هذا

الحديث من عدو ملاخ ، شهادة منه على الاعجاز والفضل ما شهدت به الاعداء
فلانسق تصوير القرآن لهذا الحادث شاهدا آخر في الموضوع إياه فقد جاء قصصه ،
وإنما معجزات سبجانه لنبيه وقدماءه عليه السلام وقد قرئ للوليد أن يسلم واستسلام
الوليد لها في رمية القرآن بالسحر قال يؤسبه ويصبره ويهدد هذا المفتون ويذجره
« ذرني ومن خلقت وحيدا وجعلته مالا يمدودا وبين شهودا ومهدت له تمهيدا ثم
يطمع أن أزيد : كلا . إنه كان لا يأتنا غيدا سأرققه صعدودا إنه فكر وقدر
فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عبس وبسر ثم أدبر واستكبر
فقال إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر سأصليه سقروما أدراك
ما مقر لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عايتها تسعة عشر » فهذه الآيات قد
صورت الحادث تصويرا شاملا أطرافه في بلاغة وقوة أداء ، من بيان مكانة الوليد ،
ومقدار ما شمله لذلك من غرور جعله يقول ما يقول ، وأن ذلك لم يقتنه شيئا فاما
أراد الله له من سعيه .

وثانيا لو كان إعجاز القرآن بالصرفة كما يقول النظام وليس ذلك تفضيلة
فيه زالت للصرفة بزوال زمن التحدى ولا أصبح في مكنة الفصحاء والبلغاء
أن يقولوا مثله لخلوه في ذاته من صفة الاعجاز ولكن شيئا من ذلك لم يكن
ولن يكون فقد تبارى بعد ذلك فرسان الكلام وأتى رجال النثر بنهاية ما في
طوقهم من بيان ومع هذا بقي بينهم وبين ما جاء به القرآن البون الشاسع
والمدى البعيد على ما أمدحهم به من هدى وأنالهم إياه من رشاد فتأيد بهذا
ما كان من إجماع المصدر الاول على أن معجزة الرسول العظمى باقية ما بقي
الزمان وأن لا معجزة له باقية سوى هذا القرآن ثم كان ما كان من تدوين
علوم الفصاحة والبلاغة وتعبيد الطريق اليهما لكل طالب لها راغب فيهما
واسكن بدلا من أن يعين ما وضع لهما من قواعد وفصل من فصول ، رجال

الكلام الى أن يشبهوا فيها يقولون شيئاً من القرآن أراهم الشقة بعيدة عنهم والمحاولة مستحيلة عليهم لما تكشفت عنه تلك القواعد من مزايا القرآن التي لا تحصى وفوائده التي لا تستقصى حتى لقد عمد إمام المؤلفين ورئيس البلغاء والمتكلمين عبد القاهر الجرجاني الى تسمية ما ألقه في هذا الباب « دلائل الاعجاز » وليس بعد اقرار مثله اقرار ولا يثبتك مثل خبير وإنما يعرف الفضل من الناس ذوه

ومن العلماء من قال إن التحدى جاء في كلام الله القديم انقائم بنفسه وهو إحدى صفاته العشرين ومن ثم وقع العجز لانه محال أن يتوياً للبشر في صفة من هذه الصفات ما لله جل شأنه فيها وليس هذا بأقل غرابة من القول بالعرفه إن لم يكن أغرب منه فان الكلام القديم قبل صوغه في هذه الصورة التي بلغ بها لا مثل له ولا وقوف للعرب على كسبه فكيف يتحداهم الى شيء غير معروف لهم والتكليف بغير المعروف لا تسيغه العقول ولا تقبله الافهام، فان قيل إن المراد تحديهم بما تضمنته هذه الصورة بعد تبليغها قلنا اذن الاعجاز في المعاني لا الالفاظ وإذن تكون سائر الكتب المنزل، معجزة كالنوراة والانجيل لأنها صور معبرة عن كلام الله القديم وما قل بذلك انسان ولا ذكرت تلك الكتب عن نفسها شيئاً من هذا كما ذكر وردد القرآن، على أن في القرآن نفسه ما يفهم أن التحدى كان يطلب الى العرب الاتيان بمثل هذه الصورة اللفظية في نظمها وتأليفها دون النظر الى معانيها فانهم حين قالوا لرسول الله ﷺ كما حدث الجاحظ آتفا أنت تعرف من أخبار الامم ما لا نعرف فلذلك يمكنك ما لا يمكننا ورمود بافتراء الكتاب على الله قال لهم فها توها مقتريات كما هي الآية « أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا

هو فهل أنتم مسلمون » ومع هذا لم يرم ذلك منهم خطيب ولا طمع فيه شاعر
كما أسلفنا وفي ذلك دلالة كافية على أن القرآن أجز بنظمه البديع وتأليفه
العجيب الذى أنتج البيان الرائع وأتى بالسحر الحلال

وذهب فريق من العلماء إلى أن القرآن أعجز بما تضمنه من التنبؤ بالغيوب
والكشف عما فى الضمائر مصيبا فى ذلك كله الاصابة جميعها، وبما اشتمل عليه
من القصص الحق لسير الأولين وأخبار الماضين مما لا يقف على مثله عالم بالسير
دارس للآثار ولكن ذلك لا ينمض وحده دليلا على الاعجاز لأنهم إن كانوا
يريدون منه أن العرب عجزت عنه لعدم قدرتها على أن تنبأ صادقة واستحالة
وقوفها على مثل ما جاء به قصص القرآن، وظروج التنبؤ عن طوق البشر ولأنها
من حيث القصص لم تك على علم بالسير ولم تسلك لها سبيل التحصيل فاننا نرضى
ذلك أيضا دليلا على الاعجاز الذى يجب أن يكون للقرآن وإلا كان ماورد فى
الكتب المنزلة قبله مخبرا عن غيب أو قاصا لتقص وما أكثر هذا الأخير فيها
معجزا كذلك وقد سبق أن هذا لم تذكره تلك الكتب عن نفسها مثل ما ذكر
القرآن وأنه لم يقل به إنسان . كما سبق أن رسول الله حين قالوا له أنت تعرف
من أخبار الأمم ما لا نعرف ورمود بالافتراء قال فها توهاه فتريات وتحداهم بذلك
القرآن فما أقدموا ولا حاولوا ، بل كان ماورد فى القرآن نفسه بعيدا عن التنبؤ
والقصص وهو معظمه فاقتدا صفة الاعجاز وفى مقدور العرب أن يحاكيوه
مع أن الاعجاز ثابت لكل كم منه تحقق فيه انقدر الذى تنازل إليه التحدى
من السورة القصيرة أو الآيات اليسيرة كما هو منطوق الكتاب وعليه يكاد
ينعقد الاجماع .

أما إذا أرادوا أن محمدا وهو بشر لا يمكن أن يكون مصدر هذه الغيوب
كما لا يمكن وهو أى لا يقرأ ولا يكتب أن يكون جعبة هذه الاخبار وخاصة

إذ لم يعرف عنه في الحال الأولى سحر ولا كهانة ولا في الثانية اتصال بمن كانوا على بعض العلم بهذه الآثار وأنه وهذا شأنه لا بد أن يكون صادقا في نسبته هذين إلى الله الذي هو وحده المستأثر بعلم الغيوب ودون غيره الملم بتواريخ الأولين وبذلك تثبت نبوته وينسحب الصدق إلى سائر النواحي من القرآن نقول أما إذا أرادوا هذا قانا لا تقبله دليلا على الإعجاز أيضا بالمعنى المراد لانه ينتهي بنا إلى ما انتهى إليه الأمر الأول إذ كل ما بينهما من فارق أنا اتخذنا في الأول عجز العرب وفي الثاني عجز محمد كليهما دليلا على أن بعض الكتاب يحتم من طريق معناه أنه من عند الله وبذلك تثبت نبوة محمد ويتناول الصدق سائر الكتاب ولكما لا زلنا على هذا وعلى ذلك بعيد عن إثبات الإعجاز للقرآن إثباتا ينال جميعه بالذات لابعضه بالنظر إلى معناه ثم يأتي على سائر كما تقدم بطريق الاستنباط .

إلى هنا انتهينا من ذكر الوجوه الثلاثة التي لم نرضها دليلا على الإعجاز ومنه يتضح أن الأولين مرفوضان جملة وتفصيلا أما الثالث فمع عدم نهوضه وحده دليلا على إعجاز الآيات لذات الآيات صالح أن يساق حجة للغرض من الإعجاز على النحو الذي بيناه ولهذا لا يفوتنا أن نذكر شيئا عن القصص والنبوءات . أما القصص فن أعم مظاهر القرآن وهو الكثير الغالب فيه فلندع التمثيل له الآن اعتمادا على هذا الظهور ولنكتف هنا ببعض ماورد فيه من الآيات المهمة استحالة على رسول الله إن لم يكن من عند الله والموضحة مدخلة إلى الإعجاز قال الله تعالى « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطون » وقال « وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين » وقال أيضا « وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما أتاكم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون »

وقال والقول في هذا الباب كثير « تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا » . وأما النبوءات فملى قلبها في القرآن أدل من القصص على الغرض من الإعجاز وهذا شطر منها حيث لا عودة إليها فيها شيئاً من كلام . قال الله تعالى (ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من غلبهم سيغلبون في بضع سنين) وقد غلبوا في هذا البضع وقال (لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله امنين محلقتين رءوسكم ومقصرين لا تخافون) فدخلوا كما قال ، وقال في قصة بدر (سيهزم الجمع ويولون الدبر) كما قال فيها (واذ ينادي الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون) فصديق في ذلك كما صدق في إخباره مما في نفوسهم من ودهم أن غير ذات الشوكة تكون لهم ومن تحقيق ما أرادته هو من أنها لهم ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون ، وهذا من تنبيهه عما في الضمائر ومنه أيضاً قوله على لسان رسوله فيمن تخلفوا عنه في إحدى الغزوات (أحد) (لن تخرجوا معي أبدا ولن تقاتلوا معي عدوا) فانهم لم يخرجوا معه بعد وكذا قوله لليهود (قل إن كانت لكم الديار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين) فآتمناه أحد منهم تحقيقاً لقوله بعد (ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا ، يود أحدهم لو يعمر ألف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر والله بصير بما يعملون) لهذا ذكر الباقلاني في كتابه (إعجاز القرآن) عن أصحابه وغيرهم ثلاثة أوجه للإعجاز جعل أولها الأخبار عن الغيوب وثانيها الأخبار عن قصص الأولين وثالثها ما آت أن نشرع فيه مرتضين إياه الوجه الحق

للاعجاز فقد قال (والوجه الثالث أنه بديع النظم عجيب التأليف متناه في البلاغة إلى المدى الذى يعلم عجز الخلق عنه) وهو ما نريد ولكن على خلاف معه في التفاصيل .

الوجه الحق للعجاز

قلنا إن الوجه الحق الذى نرضيه دليلا على الاعجاز هو الوجه الثالث من الوجوه التى ذكرها الباقلانى فى كتابه (إعجاز القرآن) وهو أنه بديع النظم عجيب التأليف متناه فى البلاغة إلى الحد الذى يعلم عجز الخلق عنه وإعجازنا هذا الوجه دون غيره لأنه الثابت لجميع القرآن فى كل قدر تنازل إليه التحدى من السورة القصيرة والآيات اليسيرة ثبوتاً ذاتياً له دون نظر إلى ماعسى أن يكون فيه من ثبوت أو قصص مما صلح على مامر آتفا لأن يكون دليلا على الاعجاز من ناحية الغرض لالناحية التى نريد . إذ الاعجاز الذى نريد هو إعجاز الأسلوب الذى قد جاء فى ألفاظه بديع النظم عجيب التأليف وفى معناه متناهما فى الابانة والاعراب لجمع بذلك بين طرفى الفصاحة والبلاغة جمعا أنتج البيان الرائع الذى أتى فى كل غرض قصد اليه بما ليس فى مقدور انسان من بيان، فان للبيان فى الكلام بعد اشتماله على مايجب لتحقيق الفصاحة والبلاغة درجات متفاوتة تفاوت مراتب المروءة بعد الواجب لا تزال يعلو بعضها بعضا كما تتعالى طبقات الاجواء حتى يكون فرق ما بين الدنيا والعليا كفرق ما بين الارض والسماء ، وفى هذا الميدان التفسير يتبارى الفصحاء والبلغاء فترى فيهم المسف الدانى والمخلق الرفيع وما منهم من ترى فى كلامه عيبا يملبه صفة التقيصيح البليغ . ألا ترى الى الشاعرين يكون كلاهما مبرزاً يرمى بشعره فصيحيا بليغا فاذا ماوازنت بينهما فى قصيدتين لم تظهر عيب فيهما ولكنك مع هذا

تضع قصيدة أحدهما في منزلة غير التي تضع فيها الأخرى صعودا أو هبوطا لما تحسه وقد لا تعرف كيف تعلم من تفاوت درجة البيان واختلاف قوة الرمي الى المقصود . وبقدر ما يكون للشاعر أو الخطيب أو الكاتب من قدرة فوية على تملك زمام الألفاظ وتصرف واسع في المعاني يبعد في بيانه عن أقرانه الآخرين . فالقرآن الكريم أتى في هذين البابين للألفاظ والمعاني في كل غرض رمى إليه بالعجب العجيب الذي عقدت دونه الأسنة وحارت أمامه العقول فلم يفكر أحد في مجاراته به الإقدام على تلك المجازاة . فجاء هذا دليلا على الإعجاز أى دليل . وإلا فن في مقدوره أن يكون له كلام بهذا القدر الباسق من الطول ثم هو يخلو في ألفاظه ومعانيه على اختلاف أغراضه ومرامييه من كل ما يعاب ويشتمل بعد هذا على آيات من الحسن الفائق لبيئات وسورات من الجلال الرائع باهرات قال عز من قال (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) نعم لو كان من عند غيره لوجدوا فيه هذا الاختلاف فان قول البشر بالغا ما بلغ في قوة البيان لا بد أن تجذب به السقطات والزلزلات في الألفاظ والمعاني على السواء وإن عز عليك ذلك في غرض تهيا له المتكلم وطبع عليه حتى صار فيه صنم الخطا ربحي العناز كالوصف لدى امرئ القيس والمدح عند زهير والاعتذار في شعر النابغة ويعيد هذا أن يكون فائتيه في أغراض له أخر تجده بينا موفورا .

هذه هي ناحية الإعجاز ومنها عينها استحجال على رسول الله نفسه كما استحجال على غيره أن يكون من كلامه القرآن لأنه بشر وما كان لبشر أن يقول هذا ، على أنه ﷺ قبل أن يكون رسولا كلاما وله بعد الرسالة كلاما وكلا الكلامين شديد الشبه بأخيه بيناهما معا بعيدان عما لم ينسبه إلى نفسه ونسبه إلى الله سبحانه

وهو القرآن بعد كلام العرب عنه في بلغاء قريش وسائر عدنان وفي فحطان .
 وإذا كان من المحال عقلا أن يكون للرجل الواحد في كلامه لونا من مختلفان وأسلوبان
 متباينان فكيف يتفق هذا الحمد لو أراد على فرض المستحيل وأسلوب المتكلم
 قطعة من نفسه وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه . ثم إذا كان هذا العجز
 باديا في المحسوسات كما تراه في عدم تمكن الكاتب مهما حاول إخفاء خطه في التوقيعات
 فهو في باب المعنويات أبدى وينسبته إلى الاستحالة أولى ولعل قريشا لهذا
 كانت تصف رسول الله بالكهانة والسحر حين كانت تقول إن هذا قوله لاعتقادها
 أنه يستعمل على بشر لم يعتمد على قوة خفية تؤيده فتجمله يقول ما ليس في
 مقدورها ولا في مقدور غيرها أن يقول .

هذا وإن لنا بعد كل ما تقدم أن نتلمس بمضامين آيات الفصاحة والبلاغة
 المعجزة في القرآن حتى نحس بعض الاحساس بالناحية التي قلنا إنها الوجه الحق
 للاعجاز فلا يكون كل إيماننا به عن تقليد شأن من ليس لهم معلوم العربية
 حذق ولا في فنون بيانها افتنان راجين من الله فيما نحاول التوفيق إذ المطلب
 عزيز المثال يكاد يكون خارجا عن مكنة التصوير قال السكاكي « اعلم أن شأن
 الاعجاز عجيب يذرك ولا يمكن وصفه » .

ولما كان هذا الإدراك لا يكون إلا بالتدقيق والدقيق إنما يتهيأ لهوى الفطر
 السليمة الذين قد راضوا أنفسهم بالخطب والزائل والشعر واشتغلوا بعلوم
 البلاغة من بيان ومعان وبدن حتى صار لهم بذلك ملكة ودراية يمكن
 أن يعتمد عليها في معرفة الكلام وفضل بعضه على بعض فاني سألتخذ هذه
 العلوم الثلاثة نبراسا أهدى به إلى تصوير ما أريد على الله الاعتماد .

القرآن معجز بفصاحته وبلاغته

كان في العرب ذو الفصاحة والبلاغة وفي كلامهم التفصيح البليغ، والفصاحة تتحقق للمتكلم بمقدرته عن ملكة على إيراد كلامه معبراً عن المعنى الواحد بتعابير مختلفة في مراتب الوضوح دون تعرض المعنى في أحدها لظفاء . وإنما يجيء اختلاف التعابير في مراتب الوضوح عن طريقين طريق الحقيقة المبالغ فيها بالتشبيه وطريق الخروج عنها خروجا يمكن من إرادتها ولكن لا ترداد وهذه هي الكناية أولاً يمكن وإن حاول ذلك وهذا هو الجواز فهذه الثلاثة هي مباحث علم البيان دون الحقيقة المجردة حيث لا تفاضل فيها في مراتب الوضوح غير أن الفصاحة لا تبحث عما تقدم في أي كلام إلا إذا خلصت مفرداته قبل ذلك من تنافر الحروف وغرابة المعنى ومخالفة القياس وتراكيبه من تنافر الكلمات وضعف التأليف وتعقيد الالفاظ حتى لا يكون للبيان بعد ذلك سوى تخليصه من التعقيد المعنوي تحقيقاً للوضوح الذي تبحث في مراتبه تلك الأشياء الثلاثة من تشبيه وكناية ومجاز . ومن ثم كان لابد لمن يريد مزاولة البيان أن يكون صحيح الذوق ليمتد التنافر في الحروف والكلمات على علم بمن اللغة ليكون صادق الحكم على الغريب . ملماً بالصرف والنحو ليعرف مخالفة القياس وضعف التأليف والتعقيد من جهة الالفاظ، إذ كل هذه وسائل للبيان وإن لم تكن من علم البيان . أما البلاغة فتتحقق للمتكلم بمقدرته عن ملكة أيضاً على جعل كلامه التفصيح مطابقاً للمعنى لمقتضيات الأحوال خبراً كان أو انشاء بتحقيق ما تستلزمه تلك المطابقة فيه كأن يوجز أو يطنب في غير المساواة كل في الموضع الذي يقتضيه وكأن يفصل أو يصل، ويقصر أو يطلق، ويؤكد أو يرسل ال غير ذلك من مباحث علم المعاني الذي يحقق البلاغة في الكلام بعد أن يحقق الفصاحة فيه

البيان، وليس لعلم البديع معها سوى وجوه تحسين الكلام ولكن سميت الثلاثة بعلوم البلاغة على سبيل الاصطلاح .

ذلك ما كانت تتحقق به في مجموع كلام العرب لاجمعية التفصاحة والبلاغة ووجوه التحسين ، وقد جاء كله في جميع القرآن بحال أوضح ظهورا وأبعده راماً وأكثر مقدارا بعيدا عن التكلف والاستكراه سهل المأخذ عذب الایقاع ، فبذ العرب فيه من جميع النواحي ثم بذم في ناحية أخرى فريدة ليس لهم فيها شيء هي ناحية تفصيله بفواصل الآسى ومنتكلم عليها الآن لأنها أظهر شيء في بدع الاسلوب ثم نعود إلى فضل القرآن فيما تقدمها بما جاء مشاركا للعرب فيه بقدر ما يسمح المقام .

فواصل القرآن

تكلمت العرب الشعر والنثر فجاء في شعرها الرجز والتقصيد وفي نثرها للسجع واللفظ المزدوج والمنثور وبدهى أن القرآن جاء نثرا لا شعرا ولكنه لم ينضو تحت أقسامه العالقة لا بمجموعة ولا فرادى، فها هو باللفظ المنثور يرسل كله إرسالاً خالياً من كل قيد يراه القارئ أو يلحظه السامع في التقفية والوزن ولا هو بالمزاج الجمل والمبارات بحيث ترى كل اثنتين منهما أو أكثر على خلوها من التقفية متعادلتين تقريرا في الأقيسة والموازن كما أنه ليس بذى التقفية الحرفية التي نراها في الاسجاع، إنما هو كلام فصلا الله آيات كما قال « كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » فجاءت آياته متلاحقات تختم في كل سورة غالبا بمقاطع متشابهات تشعر بالانتهاء دون أن تتقيد بحرفية السجع أو موازنة الازدواج ودون أن تخلو كل الخلو من مظاهر التقيد . هكذا جاء معظم القرآن فلم يقبل أن يطلق عليه اسم من هذه الاسماء بل عرف وحده باسم خاص هو التفصيل وهي مقطع الآية كقرينة السجع في النثر وقافية

البيت في الشعر أما قليله فقد جاء فيه ما يشبه المزاج أو المسجوع وكان يصح أن يسمى بهما لولا أنه قد خرج في كثير منهما بالطول خروجاً لم تكن تألقه العرب في غير سجع الكهان وقرب بذلك من التفصيل الذي وسعهما ولم يأت منهما القصير فقصر التسمية عليه دون المروف من أقسام المننور وعلى ذلك تعارف العلماء .

هذه هي الفاصلة في القرآن ولقد كان يهد لها في آية تمهيدا تقع به مستقرة في مقرها وتأتي متعلقا معنى الكلام بمدلولها . انظر قوله تعالى « لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير » كيف وقع اللطيف لما لا يدرك والخبير لما يدرك بالترتيب وقوله على لسان قوم شعيب « قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا أو أن تفعل في أموالنا ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد » كيف جاء الحلم مناسبا لما تقدم في الآية من ذكر العبادة، والارشاد ملائما لما تلا ذلك من التعرف في الاموال وكذا قوله « أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم ان في ذلك لآيات أفلا يسمعون أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الارض الجرز فنخرج به زرعا نأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فانه ختم الآية الأولى بالسمع لأنها معنوية تهدي وختم الثانية بالبصر لأنها محسوسة ترى .

من أجل ذلك كانت الآية ترشد إلى فاصلتها كل ذي قلب مفكر وبيان معبر قال زيد بن ثابت أملى علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية « ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر » فعند ذلك قال معاذ بن جبل ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ فضحك رسول الله فقال له معاذم ضحكك يا رسول الله قال بها ختمت .

وكانت الفاصلة إذا غيرت أمام من تلك صفته أبى هذا التغيير على محدثه ولو لم يك حافظا للقرآن روى أن أعرابيا سمع قارئاً يقرأ « فأنزلتم من بعد ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله عزيز حكيم » ولكنه جعل الفاصلة « غفور رحيم » ولم يك العربى يقرأ القرآن فقال أما إن كان هذا كلام الله فلا ، إن الحكيم لا يذكر الغفران عند الزل بعد البينات لأنه إغراء عليه .

هذا اختلاف الفاصلة لاختلاف الآيات . على أن من القواصل ما كانت تختلف لتغير لفظة واحدة في آيتين قال الله تعالى « وما هو بقول شاعر ذليلا ماثمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون » فجعلها بعد الشعر من الايمان لأن مخالفة القرآن له ظاهرة تدعو إلى سرعة التصديق وبعد قول الكاهن من التذكير لوجود مشابهة تدعو إلى بعض تدبر وتفكير . بل كانت تختلف انفاصلة في الآية الواحدة تأتي في موضعين لاعتبارين قال الله تعالى في سورة ابراهيم « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الانسان اظلم كفار » وقال في سورة النحل « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم » فأتى بها في الآية الأولى من صفات المنعم عليه وفي الثانية من صفات المنعم وكلتاها مناسبة للآية في ذاتها لتعلقها بالله والانسان ولكن الحديث في ابراهيم كان موقفا قبلها لتعدد نعم الله على الناس وهم لا يشكرون حيث يقول بعد هذا التعداد وهو طويل (وآتاكم من كل ما سألتموه) وفي النحل كان في ذكر صفات الله ألا تراه قبل ذلك يقول (أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون) ومن هذا النوع ما جاء في ثلاثة مواضع مثل قوله تعالى في سورة المائدة (ومن لم يحكم بما أنزل الله) فقد قطعها بثلاث فواصل مختلفة هي (فأولئك هم الكافرون) ، (فأولئك هم الظالمون) ، (فأولئك هم الفاسقون) لأن الحكم في الأولى يقصد من جحد ما أنزل الله وفي الثانية يقصد من خالفه على علم وفي

الثالثة من خالفه من جهل . فلا غرو إذن أن تتحد الفاصلة متى بقيت المناسبة . ولو كان الحديث عنه مختلفا كما في آيتي الاستئذان من سورة النور فقد ختمت . كلاهما بما ختمت به الآخري وهما هاتان لتري وجه ما تقول (يا أيها الذين آمنوا ! ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبايعوا الحلم منكم ثلاث مرات . من قبل صلاة الفجر . وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة . ومن بعد صلاة العشاء . ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض كذلك بين الله لكم الآيات والله عليم حكيم . وإذا بلغ الاطلاق منكم الحلم فاستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك بين الله لكم آياته والله عليم حكيم) .

هذا وقد يفيد ظاهر الفاصلة عدم ملاءمتها للآية ولكن تدبرا قليلا في المعنى يدفع هذا الظاهر ويكشف عن ملاءمة وثيقة الصلة شديدة الارتباط . من ذلك مثلا مجيء (العزيز الحكيم) فاصلة لاآيات يقضى ظاهرهما أن تكون الفاصلة (الغفور الرحيم) كما في قوله تعالى (إن تعذبهم فاعذبهم عبادك وإن تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم) فان قوله وإن تغفر لهم يقتضى ظاهره مجيء الفاصلة من الغفران غير أن من يعلم أنه لا يغفر لمستحق العذاب في نظر الناس إلا ذو العزة الذي ليس فوقه عزيز ثم هو مع ذلك يعلم أن الله يرى ما يرى الخلق من حكمة يجهلونها في الغفران لا يتردد في أن فاصلة الآية هي ماختمت بها لاما لوح به ظاهرهما . وآيات هذا النوع كثيرة وكل واحدة منها توحى أنها بفاصلتها وفاصلتها بها أحق وأولى من غيرها .

إلى هنا كل ما تقدم من فواصل كان يهتدى اليه المعنى العام للسياق وفي القرآن فواصل أخرى كثيرة كان يهتد لها فوق ذلك بالالفاظ نفسها أو بلام معناه . فن النوع الاول ما وافقت فيه الفاصلة أول الهيدر مثل « وهب لي من

لذلك رحمة انك أنت الوهاب « أو آخره مثل (أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا) أو كلمة تخلصه مثل (قال لهم موسى وياكم لا تقربوا على الله كذبا فيسحقكم بعذاب وقد خاب من افترى) والنوع الثاني كثير ومنه قوله تعالى (وآية لهم الليل نساخ منه النهار فإذا هم مظلمون) لأن إصلاح النهار من الليل يستلزم الظلمة لجأت الفاصلة منها، ووقت بالمد والنون الجارية عليهما فواصل السورة

هذا وقد راعى القرآن في معظم فواصله انتهاءها بحروف المد واللين والنون وهاء السكت لأنها تمكن القارئ من أنترنم والترتيل كما راعى في حروفها التثنية أو التقارب واقتن في ذلك اقتناا بديما، فكانت منها المنفتحتان وزنا لا تنفعية مع عدم تمام المقابلة كما في قوله « يوم يكون الناس كالفرش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش » أو مع تمامها كما في قوله « وآتيناهم الكتاب المستبين وهديناهم الصراط المستقيم » وقوله (ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة)، والمنفتحتان تنفعية لا وزنا مع عدم تمام المقابلة مثل (إلا حميا وغساقا جزاء وفاقا) أو مع تمامها مثل (والليل إذا سمعن الصباح إذا تنهصن)، ثم المنفتحتان تنفعية ووزنا مع عدم تمام المقابلة نحو (فيها مرمر مرقوعة وأكواب موضوعة) أو مع تمامها نحو (إن الينا إياهم ثم إن علينا حسابهم) ونحو (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم) ومنه ما كان يحجم فوق ذلك إلى حرف انفاصلتين المتحد اتحاد حرف أو اثنين أو ثلاثة قبله فلا يشعر القارئ بشيء من التكلف مطلقا، مثال الحرف (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) و (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أقبض ظهرك ورفعنا لك ذكرك) ومثال الحرفين (والطور وكتاب مسطور) و (ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجرا غير ممنون، ومثال الثلاثة (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم

مبصرون وإخوانهم يمدونهم في النفي ثم لا يقصرون)

ولقد تصرف القرآن في تهية التراكيب للفاصلة تعرفا واسعا المدى وكان مع ذلك محتفظا أيما احتفاظ ببقية اللفظ للمعنى بل كثيرا ما آناه هذا التصرف ماآرب أخرى وهذان شيان امتاز بهما على سائر أجناس الكلام ويرع فيهما. فن ذلك تقديم المفعول على العامل في قوله (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) وقوله (إياك نعبد وإياك نستعين) ومنه تقديم الصفة الجملة على المفردة نحو (ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا) وإيراد الجملة الاسمية دون الفعلية نحو (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين) أو المفردة لا الجملة (نحو وليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين) والظاهر بدل الضمير مثل (والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا لا ننزع أجر المصالحين) وصيغة المفعول بدل الفاعل نحو (حجابا مستورا) أو الفاعل بدله نحو (من ماء دافق) وحذف المفعول نحو (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى) والاتيان بهاء السكت نحو (ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه). ومنه تذكير اسم الجنس أو تأنيثه مثل (أعجاز نخل منقعر) و (أعجاز نخل خاويه) ومثله في ذلك الصفة نحو (وكل صغير وكبير مستطر) و (لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) ومجىء صيغة المبالغة بدل الوصف نحو (وما كان ربك نسيا). أو بدل صيغة غيرها نحو (إن هذا لشيء عجاب) بدل عجيب. واختيار مرادف على آخر مثل (سأصليه سقر) أو حركة على أخرى نحو (فأولئك تمروا رشدا) وإنابة حرف عن آخر نحو (بأن ربك أوحى لها) إلى غير ذلك مما مائت به كتب الشواهد ونهت على كثير منه أسفار التفسير. وفي هذا القدر عن الفاصلة ما فيه الكفاية فلنعمد إلى غيرها مما وعدنا بالكلام فيه.

فصاحة القرآن

إذا تكلمنا عن فصاحة القرآن يجب أن يكون كلامنا فيها راجعا إلى أمرين أحدهما يتعلق بالأسس التي لا بد منها في تحقيق الفصاحة للمفردات والتراكيب على الوجه الذي بيناه ، والثاني يتعلق بالكلام من حيث اختلاف طرائق التعبير فيه إلى ما سبق من تشبيه وكناية ومجاز وقد اخترنا أن يكون عنوان الأول مهدات الفصاحة وعنوان الثاني درجة الفصاحة كما رأينا أن نسوق الكلام فيها على هذا الترتيب

أولا - مهدات الفصاح

اشتمل القرآن الكريم على ما يقرب من ثمانين ألف كلمة لم نخرج واحدة منها عن حد الفصاحة الذي رسمه العلماء ، فلا تنافر حروف ولا مخالفة قياس ولا غرابة معنى ، كما اشتمل على أكثر من ستة آلاف آية لم تتنافر فيها الكلمات ولم يعترها ضعف التأليف ولم يصعب معناها التعقيد ، ومهما أجهد الانسان نفسه باحثا منقبا ليظفر بشيء يخالف لهذا كما هي الحال في كلام أفصح الفصحاء على طول القرآن وقصر ما قال كل فصيح فانه لا شك راجع صفر اليدين مما يحاول ملؤه القلب يقينا بصدق ما نقول ، وهذه ثلاث نبذ تتناول أطراف الموضوع .

١ - تنافر الحروف وتنافر الكلمات

تخف الكلمة أو تنقل أو تكون بين بين بحسب الانتقال في مخارج حروفها من مخرج إلى آخر يلائمه أو لا يلائمه أو يكون وسطا ، فان مخارج الحروف إما من الخلق وتسمى العليا أو من الشفة وتسمى الدنيا أو من القم وتسمى الوسطى وهذه الثلاثة تنوع النطق بالكلمات الثلاثة اثني عشر نوعا لا يلتقي في

أحدهما مخرجان، لأن البدء بكل مخرج يتناوب عليه أربعة أنواع، اثنان يشتمل كلاهما على الخارج الثلاثة واثنان يختان بالخارج المبدوء به، ولكن ليست كل هذه الانواع مع خلوها من التنافر الحرفي متحدة في خفة النطق بل منها الكثير الخفة والمتوسط والقليل، فتكون الكلمة كثيرة الخفة مثلاً إذا انحدر فيها النطق من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى كعلم وقليلتها إذا كان بالعكس كعلم ومتوسطتها إذا كان من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى كعلم أو من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط كعمل وعلى هذا تقاس بقية المخارج . أما إذا توالى الحروف من مخرج واحد فإن الخفة تزول وينشأ الثقل ولكنه يكون قليلاً في الخارج الدنيا ومتوسطاً في الوسطى وشديداً في العليا وهنا يحدث تنافر الحروف الذي يسلب الكلمة فصاحتها ويزداد شدة إذا زادت الكلمة عن الثلاثة وتردد في حروفها . وعلى مثل هذا يكون تنافر الكلمات ولكن بتنزيل الكلمة في الجملة منزلة الحرف في الكلمة ولو كانت كل مفردة في ذاتها بعيدة عنه ولذلك اشترط في فصاحة الكلام فصاحة كلماته ، على أنه قد يجتمع التنافر فيهما في آن وليس هذا في حاجة إلى ضرب أمثال فليبحث في كتب البلاغة

هذا هو التنافر بنوعيه ومع دورانه في كلام الفصحاء مختلف الألوان قد خلا منه بنوعيه القرآن كما خلا من اللهجات غير المستحسنة في المفردات وهي الآتية من طريق الابدال : كالتاء بدل السين في التاء والتاء بدل الطاء في سلتان والكاف بدل التاء في عصيك والنون بدل العين الساكنة قبل الطاء في أنط والطاء بدل الضاد أو العكس في قول الاعرابي لعمر (أيظحى بضئ) والجيم المشددة بدل الياء المشددة وقفا في علاج وهي العجمجة والشين من كاف الماثوث في كشكشة تميم والسين من كاف المذكر في كعكسة بكر والميم من لام التعريف في طمطمائية حمير الى غير ذلك مما كانت القبائل تستعمله وعف عن استعماله القرآن ، ثم تحقق فيه بعد الخلط من هذه الاشياء أن جاءت جملة كلماته ثلاثية والثلاثي

أخف أنواع الكلمات ثم وقعت حروفها شديدة الائتلاف بعضها مع بعض بقدر ما وقعت هي قوة الانسجام مع أخواتها في التراكيب واحصاءات القرآن تدل على أن مالا تكثر خفته من كلماته نادر في حكم المعدوم، فمثلا ليس فيه كافان متعاقبان الا في لفظي (مناسككم) و (سللككم) ولاحاء بعد حاء في كلمة واحدة مطلقا ولا في كلمتين إلا في موضعين هما (عقدة النكاح حتى) و (لا أبرح حتى) ولا غينان كذلك في كلمة مطاقا ولا في كلمتين الا في موضع واحد هو (ومن يبتغ غير الاسلام) ولا شدتان متواليتان نتيجة الغن والادغام الا في أربعة مواضع هي (نسبنا رب السموات) و (في بحر لجى يشاه) و (قولا من رب) و (زيننا السماء)

ولقد كان القرآن يجمع كثيرا من الحروف المتحدة الخارج في الآية الواحدة أو يردد فيها حرفا بعينه فلا يغير هذا من صفة الفصاحة شيئا لما كان يودعه نظم الحروف من حسن السبك وجمال الانتظام، فمن ذلك أنه جعم في الآية (قيل يأنوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سمعتهم ثم يمسهم منا عذاب أليم) على قصرها ثمانية عشر ميمًا في النطق، وجعم في آية الدين ثلاثة وعشرين كافًا وهي أشد من الميم، وهذه سورة العصر، وهي ثلاث آيات قصار قد أتى فيها بعشرة واوات، وآية الكرمى قد بدأها بلفظ الجلالة وهو مركب من اللام والهاء ثم دارت اللام فيها ثلاثا وعشرين مرة والهاء أربع عشرة مرة، فلم يشعر القارئ في ذلك ولا في أمثاله وهي كثيرة بشيء من الثقل بل بالعكس قد شعر بأن له وقعا كوقع الرنة الموسيقية تتردد في لحن من الألحان فتربط بين أجزائه وتكسوه من الحسن ما تستلذه الأسماع. ومن هنا يدرك السر في اختيار حروف الفواصل متماثلة أو متقاربة وفي التزام القرآن في كثير من المواطن حرفا واحدا أو نوعا من الحروف المتحدة الخارج بكثرتها، كالتزامه القاف في سورة قاف، وبعض حروف الحلق في مثل قوله (فإن أعرضوا فقل

أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وعمود) كما يدرك في أنه إذا ساق التركيب سهلاً لم يساقط فيه شيئاً من الكلم الفخام وإذا فخمه لم تجد أثراً لرقيق الكلمات إلى غير ذلك مما تكامل فيه فجعل له في هذا الباب اثتلافاً ليس من اثتلاف وانسجاماً دونه كل انسجام.

٢- مخافة القياس وضعف التأليف

وضع الصرفيون قواعد علمهم فجاءت منطبقة على ما اتفق على النطق به بمجموع العرب في بنية الكلمات غير أن من تلك القواعد ما وضع للتقريب لا للقياس فلم يسلب ما خالفه صفة الفصح وإب سمى باسم الشاذ كما في أفعال الثلاثي ومصادره الخارجة عن ضوابط الأبواب. ومنها ما وضع ليقاس عليه بحيث إذا خالفه لفظ عد مخالفاً للقياس وخارجاً عن دائرة التفصيح كالفك في موضع الادغام في قول الشاعر:

مهلاً أطاذل قد جربت من خلقي أنى أجود لأقوام وان ضننوا
وكثرة زيادة المؤدية الى ما ليس أصلاً في الكلام كقول الآخر (من حوثنا
نظروا أدنو فأنظور) وحوثاً لغة في حثيثاً، وكالتقص المجحف مثل (درس
المناء بمتالع فأبان) يريد المنازل، والعدول عن صيغة معروفة الى أخرى غير
معروفة مثل سلام يراد به سليمان في قول الخطيب.

فيها الزجاج وفيها كل سابقة جدلاء محكمة من نسج سلام

الى غير ذلك مما لم يحل منه كلام الفصحاء.

وكذلك وضع النحويون قواعدهم فجاءت منها المطردة التي يعد الخالف لها لحناً لا يجوز في الكلام أو بعبارة أخرى لا يسمى ما دخله اللحن كنصب
الفاعل ورفع المفعول ونحوهما في عرف البيانين كلاماً، إذ الكلام ما كانت له صفة

واعتماد . ومنها الغالبة المشهورة عندهم وهذه هي التي يعد ماخالفها ضعيف
التأليف غير فصيح كعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة كما في قول الشاعر .
لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر
وكجى الضمير المتصل بعد إلا في قول الآخر .

ليس إلّاك يا على هام سيفه دون عرضه مسلول
ونحو ذلك مما خالف المشهور الفصيح

فالقرآن الكريم قد خلا كل الخلو من مخالفة القياس وضعف التأليف وتجاوز
ذلك مما هو من سقطات الأفراد إلى ترك غير المستحسن من اللهجات على شيعها
في كثير من قبائل العرب المعروفة بالفصحى صرفة كانت أم نحوية إلا ما كان
على سبيل تعدد القراءات .

فن الصرفية ثلثة بهراء هي كسر حروف المضارعة الالهزة إخال فانها امامة
الكسر عند الجميع . ولخلخائية الازد وهي حذف بعض الحروف من غير علّة
كشأ الله . وهم كلب ووكها والاول كسر هاء الغائب دون أن يسبقها كسر
ولاياء ساكنة ، والثاني كسر كاف المخاطب بعد الكسرة أو الياء الساكنة أو
قبل ميم الجماعة . وقصر أولاء الاشارية ومد إلى الموصولة عند تميم . وقلب
ألف المقصور ياء اذا أضيف إلى ياء المتكلم مع ادغامها فيها عند هذيل .

ومن النحوية إلزام المتنى الألف عند كلب وكنانة وبني الحارث . واستعمال ذو
وفروعا بمعنى الذي وفروعا عند طيء . وحذف نون الدين واللتين رفعا
عند الحارث من مذحج . وإجراء الدين مجرى جمع المذكر السالم رفعا عند عقيل
وهذيل . والزمام الائمة الألف قصرا أو إعرابها بالحركات على النقص .
وحذف ياء المنقوص نصبا كحذفها رفعا وجرا . والحق الضائر بالأفعال على أنها
علامات ثنية وجمع . إلى غير ذلك مما هو معروف عن النوعين في اللهجات .

وإنه ليكمل بنا هنا أن نذكر شيئاً عما ظهر بمظهر الخروج على بعض
 ما قدمنا في انقراآن مثل قوله تعالى (إنّ هذان ل ساحران) وقوله (لكن
 الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من
 قبلك والمقيمین الصلاة والمؤتمنون الزكاة) وقوله (إن الذين آمنوا والذين هادوا
 والصابئون) فبعض الباحثين ينسبه الى خطأ كتاب المصحف الامام مستندا
 على ما حدث به هشام بن عروة عن أبيه قال سألت عائشة رضى الله عنها عن
 لحن القرآن (وذكر هذه الآيات) فقالت « يا بن أخي هذا عمل الكتاب
 أخطئوا في الكتاب » ثم يؤيد هذه النسبة بما رواه عكرمة عن نفسه قال
 لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان فوجد فيها حروفا من اللحن فقال
 لا تغيروها فان العرب ستغيرها بالسنتها أو قال ستعربها بالسنتها ثم قال لو
 كان الكاتب من ثقيف والمملى من هذيل لما وجدت فيه هذه الحروف .

غير أن اسناد هذا الى عثمان على تفسير اللحن بالخطأ ضعيف مضارب وإلا فكيف
 يجعل للناس إماما ويترك فيه لحنا في حين أن الصحابة رضى الله عنهم كانوا
 لا يلحنون في الكلام فضلا عن انقراآن الذي تلقوه عن النبي ﷺ كما أنزل
 وحفظوه وضبطوه وأتقنوه وكيف يظن بهم اجتماعهم على الخطأ في كتابته
 وعدم تنبيههم اليه ورجوعهم عنه ، ألا إن ذلك بعيد التصديق عن عثمان عقلا
 وشرما وخاصة على معنى أن اللحن كما تقدم هو الخطأ الذي لا يجوز ولذلك يظن
 فيه بضعف الاستاذ . أما حديث عائشة فلا يقال فيه بالتضعيف لصحة الرواية
 وإنما يقال إنها تريد الخطأ في عدم كتابة الاولى لا أن ما كتبوه خطأ في
 ذاته لا يجوز فان مالا يجوز مردود بالاجماع . ويقال فيما ذكره عروة في سؤاله
 من كلمة اللحن إنه انما يعنى بالدعوى القراءة واللغة لا الخطأ بدليل أن هناك
 راءات أخر على مقتضى السياق فيما تقدم ونحوه ، ولهذا لا نقول بما سبق من

خطأ الكتاب خطأ ذاتيا بل بما انتهينا اليه من أنه خطأ في عدم كتابة الاولى .
وهناك تأويل لكل خارج عن الظاهر من آيات . فيقال في الآية الاولى هنا مثلا
إنها على لغة من يلزم المثني الألف من كلب وكنانة وبني الحارث ، أو إن هذان
ليس بمثنى لأن مفرد المثني يشترط فيه أن يكون معربا فهو على صورته ولذلك
يبنى ، أو إن اسم إن ضمير شأن محذوف والجملة بعدها خبرها أو خبرها لفظ هذان
واللام داخله على مبتدأ محذوف أى لهما ساحران ، أو إن الألف في هذان
أتى بها لمناسبة الألف في لساحران وفي يريدان ، أو إن بمعنى نعم . ويقال في
الآية الثانية إن المتيمين منصوب على القطع للمدح ، أو معطوف على مجرور
قبله هو ما أو الكف في اليك أو في قبلك أو الضمير في منهم . أما الصابئون
في الآية الثالثة فيقال إنه مبتدأ حذف خبره أى كذلك ، أو معطوف على محل
إن مع اسمها وهو الرفع أو على الفاعل في هادوا ، أو إن بمعنى نعم والذين مبتدأ
والصابئون معطوف عليه .

٣ — الغرابة والتعقيد

قد ضمنا فيما سبق تنافر السكيات الى تنافر الحروف لأن مرجعها
الاثنين الذوق السليم ، وجمعنا بين مخالفة القياس وضعف التأليف لأن اتقاءهما
يكون بقواعد النحو والتصرف ، وكان الظاهر أن نضم اليهما تعقيد الالفاظ
لانه الى قواعد النحو يرجع كما يرجع الضعف لولا أنه لم يخالف مثله مشهور
القواعد وإنما جاء من اجتماع عدة أشياء لا غبار على شيء منها حين الانفراد
ولكن اجتماعها هو الذى يحدث الاضطراب فى التركيب فيصيب المعنى من
هذه الناحية بالخفاء كما يصيبه التعقيد المعنوى من حيث التصوير مع استقامة

الانفاظ وكما تصيب الغرابة معاني المفردات لعدم معرفة المدلول ، فناسب لذلك أن نسلك الثلاثة في عنوان .

أما الغرابة فقد انتشرت في كلام كثير من الفحول في حين أن اختار القرآن كلماته ظاهرة المعنى واضحة المراد فأصبح بذلك مقبوما حتى لغير الخاصة من الدهماء ، ولقد كانت اللفظة ترد في ثنياه غير بارزة المعنى في ذاتها للسواد فيشع عليها أسلوبه شعاعا يكشف عن معناها ويصوب إليها نورا يبين من غرضها ومرماها فإذا هي أمامه كفلق الاصباح . وكثيرا ما كان يعدد الأسلوب من معاني اللفظة الواحدة تعدادا لا يخرج على كثرته عن معناها الاصيل خذ لذلك مثلا كلمه الهدى فقد جاءت في قوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم) بمعنى البيان وفي قوله (ويزيد الله الذين اهتدوا هدى) بمعنى الايمان وفي قوله (ولقد جاءهم من ربهم الهدى) بمعنى ان قرآن وفي قوله (وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا) من الدماء وفي قوله (أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) من الالهام وفي قوله (إن الله لا يهدي كيد الخائنين) من الإصلاح الى غير ذلك من معانيها التي قاربت العشرين معنى ومنها في تلك كلمات كثيرة كالصلاة والرحمة والسوء والفتنة والروح واقضاء والذكر والدماء وغيرها مما ورد متنوع المعاني باختلاف الأساليب على مثل تلك الكثرة أو يزيد .

وكما كان الأسلوب يسبغ على اللفظة الواحدة معاني تختلف باختلاف السياق كان كذلك يقبل من الكلمة في الموضع الواحد جملة معان يحتملها التفسير دون أن يخرج عن السنة وسائر الكتاب من ذلك قوله تعالى (اتقوا خفافا وثقالا) فقد احتمل تفسيره شبانا وشيئا أو أغنياء وفقراء أو أعزبا ومتأهلين أو نشاطا وكسالى أو أصحاء ومرضى وكل ذلك سائغ مقبول ، ومنه

قوله تعالى (تم أو رثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالغيات) فقد قيل الظالم المضيع للواجبات المنتهك للحرمان والمقتصد فاعل الواجبات تارك الحرمات والسابق الذي يزيد عن المقتصد فيتقرب بالحسنات ، وقيل بل الظالم مؤخر الصلاة الى نهاية وقتها والمقتصد مصلحها لخلاله والسابق مؤديها أولا ، بل قيل الظالم مانع الزكاة والمقتصد مؤتيها وحدها والسابق الزائد عليها بالصدقة . وقد تختلف القراءة في كلمة فتفسر على كل قراءة نفسيرا فيكون كل ذلك صالحا وهذا كثير من أمثله (لقالوا انما سكرات أبصارنا) فقد قرئ بتخفيف سكرت على معنى أخذت وبتشديد على معنى سدت ومن أمثله أيضا قوله تعالى (مراييلهم من قطران) على أن القطران كلمة واحدة لما تنهأ به الابل أو كلمتان احدها القطر اسم للنحاس

والثانية آن بمعنى ذائب من شدة الحرارة ولكن سهلت هذه
وأقصى ما ذكر في القرآن من غريب لم يعد أمثال ما كان يسأل عنه ابن عباس زعما من السائلين أنه لم يرد في الأشعار فكان يأتي له بالنظائر والأمثال كيبأس بمعنى يعلم في قوله تعالى « أفلم ييأس الذين آمنوا » ومثله قول الشاعر
لقد يئس الاقوام أنى أنا ابنه وإن كنت عن أرض العشير نائيا
ونحاس بمعنى دخان في قوله (يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس) ومثله

يضى كضوء مراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا
وتحمونهم بمعنى تفتلونهم في قوله « إذ تحمونهم بأذنه » ومثله
ومنا الذي لاقى بحيف محمد نخس به الاعداء عرض العساكر
ومقيت بمعنى قادر في قوله (وكان الله على كل شيء مقيتا) ومثله

وذى ضغن كغفت النفس عنه وكنت على مساءته مقيتا
وينغضون بمعنى يحركون في قوله (فسينغضون اليك رؤوسهم) ومثله
أنتغض لى يوم الفخار وقد ترى خيولا عليها كالا سود ضواريا

الى غير ذلك مما قد سئل عنه وهذا أوغل ما فيه في الغريب ومنه يتضح أن لا غرابه تسلبه صفة الفصيح كما يتضح أن سياق ما ورد فيه من آيات كان مقربا لمعناه أيما تقريب على أنه مع الاغضاء عن إيضاح السياق لا يمكن أن يقاس بأمثال ما ورد في فصيح الكلام ماعجئا بغرابته القايء على أدبه إلى استصحاب معاجم اللغة للوقوف على معناه .

وأما التعقيد فقد عرا بنوعيه كثيرا من كلام الفصحاء والبلغاء فخفيت معانيه خفاء كبيرا لاضطراب التراكيب بتعقيد الالفاظ أو خفاء أكبر منه لسوء التصوير بعدم استقامة التفكير حتى أصبح تلمسها عسيرا على الجهابذة المتبحرين، والشواهد على ذلك تلاف كُتب البلاغة ومواطن النقد والمحاكمات اذ لم يكد يسلم من التعثر فيهما علم من أعلام البيان على قلة ما قال ، وقد سلم القرآن منهما على طوله المديد وعلى كثرة ما عالج من معان زادت في عددها عن عدد الآيات وقد تقدم أن آياته تجاوزت ستة الآلاف . فكان في كل غرض قصد إليه مستقيم اتركيب عذب الاسلوب واضح المعنى صحيح التفكير وهذا حكم يصدق على جميع القرآن من حيث سلامة اتركيب دون الاستثناء وعلى معانيه من حيث الوضوح الا ما أتى متشابها كما سيأتى لحكمة أرادها فيه . ولقد راعى القرآن في معانيه الجزئية فوق ما تقدم من صحة ووضوح،

وجود الروابط والصلات بين كل طائفة يجمع بينها معنى عام حتى أصبح التلاؤم شديدا والانسجام بينا وصارت أغلب سورة تتصل فواتيحها بخواتيمها اتصالا تناسبا أول اتحاد في حين ابتداء وجا انتهاء وتجمع بينها كلا متعاشق الاجزاء يرمى إلى غرض واحد أو أغراض فيها على تعددها تناسبا وائتلاف وهذا شيء واضح للعيان . فمن الربط بين الفاتحة والخاتمة عن طريق الاتحاد ما تراه في سورة الحشر من تسييح وفي الممتحنة من نهى المؤمنين عن موالاة

الكنار وهما قصيرتان، وما تراه في سورة النحل من ذكر القرآن وفي الأحزاب من ذكر الكافرين والمنافقين والمشركين وهما متوسطتان، ثم ما تراه في سورة البقرة عن الايمان وفي آل عمران عن الكتاب وأهل الكتاب وهما طويلتان ، وعليك الرجوع الى هذه الآيات كما عليك التماس الربط فيه عن طريق التناسب فهو يتناول معظم القرآن ولذا آثرنا التمثيل دونه للاتحاد . على أن المناسبة في كثير من السور كانت تتمدى السورة الى غيرها فتظهر أحيانا واضحة بين فاتحتها وخاتمة ما قبلها أو بين خاتمتها وفاتحة ما بعدها فتلس ذلك أيضا فهو كثير بيديه مجرد الالتماس .

أما التناسب بين ما تضمنت كل سورة من آيات فقد بلغ القرآن فيه درجة الإعجاز اذ جاءت كل آية في سورتها تابعة لما قبلها متبوعة لما بعدها على اختلاف هذه التبعية من وجوه . فنها ما يظهر فيها الارتباط بين الآية اللاحقة والآية السابقة من حيث تعلق الكلم فيها بعضه ببعض لعدم تمام السابق من غير اللاحق أو تمامه بدونه ولكن يقع منه اللاحق موقع التأكيد أو البديل أو البيان أو الاعتراض وهذا كثير جدا ولا يحتاج الوقوف على التناسب فيه الى تأمل . ومنها ما يكاد يظهر بمظهر المستقل ولكن قليلا من التأمل يكشف عن جهة جامعة من أنواع العلاقات ولهذا كان من عادة القرآن ذكر الرحمة بعد العذاب . والرغبة بعد الرهبة . والوعد والوعيد أو التوحيد والتنزيه بعد بيان الأحكام ليكون ذلك باعنا على العمل أو مبينا عظم الأمر الناهي كما كان من عادته أن يخرج من شيء إلى شيء أناسبه تسمح بهذا الخروج ثم تارة يعود الى ما كان فيه فيكون ماخرج إليه استطرادا وتارة لا يعود فيكون انتقالا، مثال الأول خروجه في قصة ابراهيم من سورة الشعراء وكان الحديث قبلها في قصة موسى الى وصف المعاد عقب قوله على لسان ابراهيم (ولا تحزنى يوم

يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون) الى آخر ما ذكره في وصف اليوم فانه ما د
بعده الى قصص الانبياء بالدخول في قصة نوح وهذا هو الاستطراد : ومثال
الثاني انتقاله في سورة صاد من ذكر الانبياء الى ذكر المتقين بقوله (هذا ذكر
وإن للمتقين لحسن مآب) فانه أنهى السورة ولم يعد الى ذكر الانبياء وهذا
هو الخروج . ومع ذلك فالمناسبة دائمة ثابتة فيه لأن لكل سورة أمرا كليسا
يهيمن على حكم الربط بين آياتها متى عقله القارئ بالنظر الى الغرض العام الذي
سيقت له وما يحتاج اليه ذلك الغرض من أغراض خاصة تبين له وجه النظم مفصلا
واضح الروابط بين الاحكام .

هذا على أنه قد تخفى المناسبة أحيانا فتحتاج في تلسمها الى فضل علم
بأسباب التنزيل ومن أمثلة ذلك وهى قابلة قوله تعالى « لا تمحرك به لسانك
تجعل به إن علينا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ثم إن علينا بيانه » فان
هذه الآية قد وردت في سورة اقامة بين أوصاف اليوم الآخر ولها خاتمة
السورة دون هذه الآية ولكن السبب في وجودها ظاهرة الخروج راجع الى
أمرار التنزيل فقد حدث أن رسول الله ﷺ حين أنزل عليه ما أنزل من
أول السورة الى قوله تعالى « ولو أننى معاذيره » بادر الى تحفظه فحرك بما نزل
لسانه متعجلا به ولما كان في هذا انشغال له مما هو نازل من سائر السرور لفته
المولى سبحانه وتعالى بهذه الآية ثم عاد الى تسكته ما بدأ به . وفى الآية
مناسبات آخر فضات عليها ما اخترت كما فضات التمثيل بها دون غيرها لانها
أبعد الآيات في ظاهرها تعلقا بسورتها .

وكما تخفى المناسبة أحيانا وهى موجودة فتكون الآية محل كلام ، كذلك
قد تظهر بعض الآيات بمظهر الاختلاف ولا اختلاف ، فمن ذلك ما ذكره الله
سبحانه وتعالى مما خلق منه آدم ، فقد جعله التراب والطين والحما والصلبا

في كثير من الآيات فأشعر ذلك بالخالفه ولكن لاخلاف لأن مرجعها كلها الى جوهر واحد هو التراب الذي منه تشكلت هذه الأشياء . ومنه قوله تعالى « فأتقوا الله ما استطعتم » مع قوله « اتقوا الله حق تقاته » ووجه عدم المخالفة أن الاولى في الاعمال والثانية في العقائد وكذا قوله (فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة) مع قوله (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل) فان الاولى في توفية الحقوق والثانية في ميل القلب ومن أمثلة هذا النوع في الآية الواحدة قوله تعالى (قل أنتم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له أنذادا ذلك رب العالمين . وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين . ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين . فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم) فان ظاهرها يقتضى أن خلق الارض والسماء استغرق ثمانية أيام وهذا يناقض الجمع عايبها من أنها ستة لاغير ولكن التدبر فيها يرى أن اليومين الأولين الخاصين بخلق الارض داخلان في الاربعة بعدها اذ كان جعل الرواسي وتقدير الاقوات في يومين أجماعا أربعة ثم كان خالق السموات في يومين ثالثين أكمل سلقتهما ستة أيام كما هو المعروف . وهناك آيات أخر من هذا النوع لا يخفى اتوجيه فيها على ذوى البصائر والعقول .

أما الاختلاف بمعنى التناقض فلا وجود له ألبتة في القرآن

تلك كلمة أسلفناها عن معاني القرآن في صحتها ووضوحها وتلاؤمها وعدم اختلافها وإنه لم يضرورى وقد امتد بنا الحديث هذا الامتداد أن نشفع تلك الكلمة بأخرى موزجة عن مبهمات القرآن ومتشابهاته . فأما المبهمات

فإن قصد بها الآيات ذوات الحاجة الى إيضاح وهي نومان نوع فسرہ انقرآن في موضع غير موضعه فيه كقوله تعالى « صراط الدين أنعمت عليهم » فإنه بين هؤلاء في آية أخرى هي « فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين » وكقوله « وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلا » فقد فسرہ في سورة النحل بقوله (وإذا بشر أحدهم بالأنثى) وكذا قوله (أحلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم) فإنه مفسر بقوله (حرمت عليكم الميتة) الى آخر الآية . ونوع ترك تفسيره لاسباب ظاهرة منها اشتهاه نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » فعرف أنها حواء . ومنها التستر عليه نحو (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام) فقد نزلت في الاخفس بن شريق ولم يذكر الله اسمه تسترا عليه لما علم من أنه سيسلم ويحسن اسلامه . ومنها ألا يكون في ذكره فائدة كما في الآية (أو كالذي مر على قرية) ومنها سوق العموم وان كان في الاصل خاصا كما في قوله تعالى عن ضمرة بن جندب (ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه المات فقد وقع أجره على الله) ومنها تعظيمه بالوصف كما في قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به) يقصد النبي وأما بكر الى غير ذلك من الاسباب .

وأما المتشابهات فهي ما استأثر الله تعالى بعلمها اذ ليس في قدرة العقول الوصول الى حقائقها ولعلها لا شيء منها في انقرآن الا أوائل السور المبدوءة بالحروف، والحكمة في وجودها مع استغلاق معناها هي اختبار العباد في درجات الايمان فإن من لم ترسخ عقائدهم يقفون عندها وقفة الزيف والاحاد كما قال الله سبحانه وتعالى ذا كرا ذلك (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون

ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الأبواب) اذ المختار أن الوقف في هذه الآية على لفظ الجلالة والكلام بعده مبتدأ وخبر . وبعض العلماء لا يقف بل يعطف فيشرك الراسخين في العلم في التأويل ولكن ذلك غير مؤيد فان المؤولين لم يصلوا الى مقنع في تأويلهم كما سترى مما يقولون . فبعضهم يجعل هذه المبادئ الحرفية مأخوذة من مبادئ أسماء الله تعالى أو من مبادئ حمل نفسها سبحانه الى نفسه ويقول إن ذلك اختزال جرت على بعضه العرب في نحو قول القائل

بالحير خيرات وان شرافا ولا أريد الشر الا أن نا

يريد وان شراف فشر ، الا أن تشاء . وبعضهم يجعلها أسماء للسور أو أسماء لله لما روى من أن عليا رضي الله عنه كان يقول « يا كهيص اغفر لي » أي يامسح بهذا الاسم أو بأقائل هذه السورة من سورك . وبعضهم يقول إنها مركبة على حساب الاعداد في « أبجد » لأشياء موقوفة في علم الله . وكل هذا لم ينته بنا إلى معنى معروف كما رأيت . وأخيرا هناك رأى لا بأس من إيراده وان كان لا يوضح عن سوابقه ذلك قول من يقول إنها إعلام للعرب ومن بعدهم بتركيب القرآن الذي أعجزهم من حروف لغتهم وإشارة إلى شيء من النظام الذي ورد عليه ذلك التركيب في أنواع الكلمات ونسبة دورانها فيه وغاية الحروف التي بدئت بها كل سورة على غيرها فيها ولذلك كثر ذكر الكتاب بعد كل حروف بدئت بها سورة حتى شمل كل السور الا ثلاثا هي العنكبوت والروم ونون . على أن أصحاب هذا الرأي قد ظفروا بأشياء غاية في العجب انتهوا اليها بعد بمشهم . فقد وجدوا مثلا أن السور التي بدئت بالحروف ثمان وعشرون بعدد حروف الهجاء . وأن الحروف التي دارت فيها هي نصف تلك الحروف .

وأنها مشتملة على هذه المناصفة في تقاسيم كثيرة للحروف ففيها نصف الحروف المهموسة وهي عشرة التاء والتاء والحاء والخاء والسين والشين والصاد والقاف والسكاف والهاء ونصف المجهورة وهي الباقية . وفيها نصف الحروف الشديدة وهي ثمانية الهمزة والجيم والذال والطاء والظاء والقاف والسكاف والهاء ونصف الرخوة وهي الباقية وفيها نصف حروف الخلق وهي ستة الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء ونصف غير الحلقية وهي الباقية وكذا نصف حروف الاطباق الاربعة وهي الطاء والظاء والصاد والضاد ونصف غير المطبقة وهي الباقية .

إلى هذا الحد وصلت البحوث ولكن العلم الحق عند الله فهو علام الغيوب « يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور » .

ذلك ما رأيت إثباته هنا عن مبهمات القرآن ومتشابهاته وإنه ليجمع أن أذكر معهما الحكمة في وجود نامخ ومنسوخ بالقرآن وهي لا تعدو أنها ضرورة من ضرورات التشريع ساقط اليها الظروف والأحوال وأوجب وجودها ما اقتضاه أخذ العرب بالاسلام من تدرج وانما بقي المنسوخ بعد نسخه كي يتعبد بتلاوته وكى يعرف الناس ما كان من خطوات التشريع

وبعد فقد انتهى ما أردنا إجماله عن الامر الأول وهو مبادئ الفصاحة في القرآن؛ إجمالاً يفتح أمام القارئ الأبواب التي يلجها في التفصيل. وهذا ما نريد أن نذكره عن الامر الثاني وهو درجة الفصاحة نفسها على هذا المنوال .



ثانيا - درجة الفصاحة في القرآن

قد بان مما تقدم أن ميدان الفصاحة ذو غايات ثلاث هي التشبيه والمجاز والكنائية، وقد جرى القرآن الكريم في كل غاية أشواطاً تقطعت بالفحصاء دون بلوغها الأسباب فوققوا أمامها حائرين لا يجدون إلى شق غبارها من سبيل وهذا بعض الامثلة على ما نقول

١ - تشبيهات القرآن

اشتمل القرآن الكريم على كل ما حسن من أنواع التشبيهات فجاء فيه تشبيه المحسوس بالمحسوس كقوله تعالى في وصف الحور (كأنهن يذنب مكنون) و (كأنهن الياقوت والمرجان) وفي عظام السفن (وله الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام) وفي أصحاب الفيل « فجعلهم كدصف ما كول » وفي بعض أهوال الساعة « يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش » وفي عصا موسى « تهتز كأنها جان » و « قالتاها فاذا هي حية تسعى » وفي هذين التشبيهين الآخرين تصرف بديع فإنه أراد من الاول سرعة الحركة فشبه بالجآن وهو ولد الحية إذا هو أمرع منها حركة وفي الثاني أراد العظم فشبه بالحية نفسها ولكنه عقبها بالفعل « تسعى » لكيلا تنقص الحركة على إطلاقها

وجاء فيه تشبيه المعنوي بالمحسوس كقوله تعالى في أعمال الكافرين يحبطها الاشراك فلا تغنى عنهم من الله شيئاً « مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا علي شيء ذلك هو الضلال

البعيد» وكتوله فيها أيضا «مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيهاصر
أصابته حرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته وما ظلمهم الله ولكن أنفُسهم يظلمون»
فكلنا الآيتين توضح الغرض أتم أيضا من حيث انقضاء الشامل الذي لا يبقى
شيئا يمكن أن يكون به انتفاع . وكتوله تعالى فيمن آتاه آياته فانسلخ منها
فأصبح لا يحيب بعنف ولا لين « واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانساخ منها
فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض
واتبع هواه فله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل
القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون ساء مثلا القوم
الذين كذبوا بآياتنا وأنفسهم كانوا يظلمون » فهو لاء والكتب سواء لا يحبونك
إلى الإيمان قسوت أم أنت كما لا يطيعك الكلب إلى ترك البعث سمات عليه أم
تركت . وكتوله تعالى في عدم انتفاع المشركين بمن يدعوهم على حاجتهم إلى
الانتفاع « وهم يجادلون في الله وعدو شديد الحال له دعوة الحق والذين يدعوهم
من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كيما طع كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو
ببالغه ومادعاء الكافرين إلا في ضلال

وجاء فيه التشبيه المعنوي الطرفين كقوله تعالى «أو من كان ميتا فأحييناه
وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها»
ولكن هذا على عكس سابقه في القرآن قليل لأن المعنويات لا تطاوع على
تحقيق الغرض من التشبيه ولذلك نجد القرآن لا يزال يحبو هذا النوع بما يخرج
إلى ناحية الحس، ألا تراه في هذه الآية مثلاً، والقصد من التشبيه فيها التفريق
بين حال الضال يهدي والضال يبقى في ضلاله، قد استعمل بالضلال والمهدي
على سبيل التجوز الإماتة والحياء وأثرهما في الحس أوضح من أثر هذين .

وعطف عليهما وهما الطرف الأول من التشبيه ماقر بهما من الحس وهو قوله « وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس » ثم لم يكتف بذلك بل جعل الطرف الثاني ظاهراً كاله بمظهر الحس إذ حذفه ولم يبق دالاً عليه سوى المحسوس المناظر في الطرف الأول للمعطوف وهو قوله « كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها » وبهذا التصرف البديع الجبار خرجت الآية على أحسن مخارج التشبيه إذ كادت تكون من تشبيه المعنوي بالمحسوس أو المحسوس بالمحسوس

أما الصورة الباقية عقلاً وهي تشبيه المحسوس بالمعنوي فلم يرد منها في القرآن شيء لما يعترى التشبيه فيها دائماً من الجمل الضعيف أو المبالغ الممقوتة وهذا خروج على الأصل في التشبيه لأن العقل مستفاد من الحس والمحسوس أصل للمعقول والتشبيه على هذه الصورة يستلزم جعل الأصل فرطاً والفرع أصلاً وهو قبيح . ولذلك حاد القرآن أيضاً عن أن يرد به شيء من التشبيه المعكوس إلا إذا كانت شركة الطرفين في وجه الشبه لدى المخاطبين تبيح هذا التعبير كقوله تعالى « أفن يخلق كمن لا يخلق » لأن المشركون سووا في استحقاق العبادة بين آلهتهم والآله الحق وعكفوا عابها من دون الله يعبدون فكانت عندهم أصلاً يقع به الالحاق ولذلك وقع التشبيه مقابلاً ولكنه جاء في صفة تظهر خطأ التسوية بادياً وعجز آلهتهم مكشوفاً وهي صفة الخلق والانشاء ، وكذلك قوله تعالى « انما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا » فان العرب أولمت بالربا وأقبات عليه أكثر مما تقبل على البيع فألحقه الله به ولكنه عقب على ذلك بما يفك هذا الالحاق وهو تحميله البيع وتحريم الربا .

على هذه الصور الثلاث جاءت تشبيهات القرآن مع إدغام الثالثة بنحو ما قدمنا عن الآية الممثل بها هناك فهو دائماً يخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه ويقدم الناقص ليلحقه بالكامل ، إلا أنه كان يجري في تشبيهاته

كثيرا على الترفع بالكامل أن يتساوى بالناقص فيقدمه عليه حينئذ وذلك في حالات النفي مثل قوله « يانساه النبي لستن كأحد من النساء » أى فى التنزل والامتهان أو فيما يجرى مجرى النفي كما فى قوله « أم نجمل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين فى الأرض أم نجمل المتقين كالفجار » أى فى سوء الحال والنفي هنا آت عن طريق الاستفهام الانكارى وعلى هذا يمكن أن تخرج الآية السابقة (أفن يخلق كمن لا يخلق) فلا تكون كآية البيع والربا نصا فى التشبيه المقلوب

على أن القرآن كان اذا لم يجد فى بعض التشبيهات المشبه به القائق على المشبه حقا وواقعا، تخيره مما هو المثل الاعلى فى نظر المخاطبين وان لم يكن من هذا العلو على القدر المطلوب ومن ذلك قوله تعالى (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار ، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شىء عليم) فان المشبه به أمام المشبه ضئيل نحيل ولذلك ترى الآية قد أطالت فى وصفه بما عساه يفيض عليه السطوع والاشراق فجعلت المصباح فى زجاجة لامعة لمعان السكوكب الدرى وجعلت زيتته مبالغة فى نقائه معتصرا من زيتونة مباركة يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار ثم جعلت مشرقه كوة صغيرة غير نافذة وهى المشكاة ليلاها بضوؤه ويشتد فى جوانبها شعاعه، ولما كان الغرض من نور الله انما هو الهدى بشع فى قلب المؤمن إشعاع ذلك المصباح فى المشكاة ذكر فى الآية بعد أن تكون المشكاة فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه وهى المساجد لعظم مصابيحها وليكون فى ذلك ضمنا تشبيه قلب المؤمن بملوؤه الايمان بمشكاة المسجد يشع فيها مصباحه وسأمر

جسده بسائر المسجد طهارة وقدساً . ولتماسك التشبيه على النحو الذى ييناوجب
أن يوصل بين الآيتين قراءة، فلا جواز للوقف على نهاية الاولى
ولعل القرآن وقد عدل عن التشبيه المقلوب وتشبيه المحسوس بالمنعوى
فراراً من الضعف والخطأ قد عدل لهذا أيضاً عن التشبيه المعتمد على الخيال
مالم تكن الصورة الخيالية قد بلغت فى نفوس العرب مبلغ الصورة الحقيقية وأشد
بما توالى عليها من صنع الخيال الذى يذهب بها فى التصوير الى مدى بعيد .
انظر قوله تعالى فى شجرة الزقوم (إنها شجرة تخرج فى أصل الجحيم طلعها
كأنه رؤوس الشياطين) كيف اعتمد فى المشبه به على ما تتخيله العرب فى
الشياطين من قبح المنظر الذى صفا وتناهى فى رؤوسها حتى صار لها نفوسهم
من الشناعة والبشاعة ماذهب الخيال فى تصويره كل مذهب واسترسل فى تجسيم
هوله أياً ما ترسأل وكذا قوله تعالى فيما يعاكس هذا التشبيه على لسان النسوة
وقد أخرجت عليهن يوسف امرأة العزيز (فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن
وقلن حاش الله ما هذا بشراً إن هذا الا ملك كريم) فان للملك فى النفوس
صورة بلغ الخيال فى تحسينها المبلغ الفائق وأبدع فى تجميلها ما شاءه الابداع .
ولم تقف قوة القرآن فى إخراج تشبيهاته عند الحدود التى رسمنا بل تعدتها
الى درجات أخر ذات روعة وجلال . من ذلك أنه كان اذا أتى بالمشبه أمراً
غير معتاد انتزع المشبه به مما جرت به العادة فكان كثير الوقوع قال تعالى فى
قصة عاد (كذبت عاد فكيف كان عذابى ونذر إنا أرسلنا عليهم ريحاً صراً
فى يوم خمس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر) والعارف أن بلاد
العرب بلاد نخيل وأن من رباحها ما كان دبورا مدمراً وأنهم كانوا يعلمون
أن منازل عاد كانت أكثر بلادهم نخيلاً يدرك مبلغ هذا التشبيه من نفوسهم ،
وقال فى السماء تشقى عن حمرة ولين (فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان)

أى حمراء ذاهبة كالدهن، أو كالوردة تكون في حرمتها وطراءتها كالجلد الأحمر المدبوغ، فيكون هنا تشبيه داخل تشبيه وكلا الشئيين كان للعرب به عهد واختبار، وقال (واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) وليس أظهر في بيان السهولة في نتق الجبل من جعله كالظلة يرفعها الانسان فوق رأسه دون كافة ولا عناء، ومنها أنه كان اذا أتى بالمشبه أمرا غائبا عن العيان وإن كان من شأنه أن يحس أو معنويا يحتاج في تصويره الى تدبر وتفكير، أعقبة بالمشبه به معروفا بالبداهة دون إصمال روية ولا إجهاد مثال الأول قوله تعالى يصف سعة الجنة (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) فقد أخرجها على غيبها مخرج المعاني المألوفة للآفاق، ومثال الثاني قوله تعالى في قصة عاد أيضا (وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما ففري القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) فإن خواء النخل بتأكل أجوافها يخرج الى البديهة إدراك حال الاجساد وقد غادرتها الارواح وكذا قوله فيمن اتخذوا من دون الله أولياء (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون) وقوله فيمن حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها كأنهم لم يحملوها (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين) وليست الايتان في حاجة الى تعليق

ولقد كان القرآن يتصرف في الحال الواحدة بالتشبيه تصرفا واسع الافق وحب الميدان فيكون في كل حالة مصيبا للغرض أشد اصابة موفيا ما يريد أو كل إيفاء، خذ لذلك مثلا تشبيهه المنافقين تشبيهين متتاليين حيث يقول (منهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات

لا يبصرون صم بكم عمى فهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد و برق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير)
 وخذ لهذا أيضا تشبيهه لأعمال الكافرين كذلك حيث يقول (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظّانّ ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب ، أو كظلمات في بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب . ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فلا له من نور) فقد ساء بها التشبيه الاول المنفعة على ظنّها بها ، وجردها انثاني من أن تكون محل هداية وإرشاد .
 وانظر تشبيهه في الشرك وما يفعل بالمشرك حيث يقول (فاجتنبوا الرّجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق) فهو لاحالة الى هلاك ليس مثله هلاك . وكذا تشبيهه في التفرقة بين الله جل شأنه وبين ما أشركوا به من أصنام إذ يقول (ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء ومن رزقناه منارزقا حسنا فهو ينفق منه سرا وجهرا هل يستونون الحمد لله . بل أكثرهم لا يعلمون . وضرب الله مثلا رجلين أحدهما أبكم لا يقدر على شيء وهو على مولاة أيما يوجهه لايات بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم) . ثم انظره في هذه الناحية يشبهه المشرك فتنازعه الآلهة والموحد يخلص الى الواحد موازنا بينهما حيث يقول (ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكمون ورجلا مسلما رجلا هل يستويان مثلا الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون) بل انظره يشبه كلمة التوحيد في نتائجها وكلمة

الشرك في عقمها إذ يقول « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون . ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار ينبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضلل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء » . وعلى هذا النحو يقول فيمن ينفق ماله رثاء الناس وفيمن ينفقه ابتغاء مرضاة الله (يأيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى كالذي ينفق ماله رثاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فقله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين ، ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وثبिता من أنفسكم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فآتت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير) ثم يعود ثانية إلى تمثيل ما يعنم المن والرثاء بالصدقات من سحق وتدمير فيقول عقب هذه الآيات (أيبود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعاب تجري من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه السكر وله ذرية ضعفاء فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون) وانظر تشبيهه قبل ذلك فيمن ينفقون أموالهم في سبيل الله وما قدر لهم من مضاعف الأجر حيث يقول (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم) ولهذا المناسبة انظر كيف تدرج من هذه الآية إلى الآيات العابقة في المن والأذى حيث قال بينهما وما أشده التحاما وأوثقه رباما (الذين ينفقون

أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أتفقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم .

بل لقد كان القرآن يتعريف في التشبيه في المعنى الواحد لا في الحال الواحدة تصرفا يجري بين قبض وبسط وتساو، فيبلغ في كل ذلك الغرض الذي يريده والمرمى الذي يقصده في قوة وسداد ومن ذلك ما جاء في وصفه هذه الحياة وأن كل ما فيها من زخرف وغرور إن هو الامتاع لا بد مستسلم إلى فناء . قال فيها موجزا في سورة الكهف « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا » وقال فيها مساويا في سورة الحديد « اعملوا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » وقال فيها في سورة يونس مطنبا « يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا ثم إنا إلينا مرجعكم فننبئكم بما كنتم تعملون إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والالعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك تفصل الآيات لقوم يتفكرون » فهذه الآية الأخيرة قد أتت في تشبيه المفرد بالمركب بما ليس له مثيل ولا مقارب في كلام الناس، وأنى للناس أن يذللوا هذا النوع وبه مآرى من شدة الشكيمة وصعوبة الانقياد وهو في القرآن أكثر من أخويه تشبيه المفرد بالمفرد والمركب بالمركب . أما تشبيه المركب بالمفرد فليس في القرآن منه شيء لأنه

يتنافى والطريق الصحيح للتشبيه إذ ليس في قوة مفرد أن يزيدك بيانا على ما تفهمه من تركيب اللهم إلا إذا جاء على سبيل الاستعارة التمثيلية في ضرب الأمثال حيث يعتمد المثل على قصة تجعل المشبه به على قصره أطول من المشبه بهما امتد به التركيب على أن هذا ليس من التشبيه بالمعنى المصطلح عليه في شيء وإذن فهو خارج بذاته لا بما تلمسناه له من أسباب فلاحجة به علينا ولا ضير علينا منه .

والقول في تشبيه القرآن حافل طويل يعجز الانسان عن الاطاحة بأمثلته وبحار في تعديد المزايا لكل مثال فلنقف منه عند هذا القدر خائمين إياه بأية كريمة تلاحق فيها التشبيه بقوة وغزارة كالموج يدرك بعضه بعضا في شدة دفع وحسن انتظام وهى قوله تعالى « قل من رب السموات والأرض قل الله قل أفأخذتم من دونه أولياء لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا قل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم قل الله خالق كل شيء وهو الواحد القهار . أتزل من السماء ماء فسالت وأدية بقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال » .

٢ - مجازات القرآن

قد وردت جميع المجازات المعروفة في القرآن الكريم بكثرة وفوق وابتكار وهذه كلمة موجزة عن كل نوع .

١ - الخجاز الاستعارى

فالخجاز الاستعارى وهو المبنى على التشبيه جاء فيه بالكثرة التى عليها التشبيه
فمنه قال تعالى فى استعارة الموج للجلبة والتلاطم « وتر كنا بعضهم يومئذ
يموج فى بعض » والمرأة التى لاتلد للرج غير اللاقحة « إذ أرسلنا عليهم الريح
العقيم » والساخ لخروج النهار من الليل « وآية لهم الليل نساخ منه النهار »
واشتغال النار للشيب يلتهم السواد « فاشتعل الرأس شيبا » إلى غير ذلك من
الاستعارات المحسوسة الطرفين . وقال فى استعارة التذف والدفع للتسلط والتهر
« بل تذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق » والمس للنيل والزلزلة
للأزواج « مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا
معه متى نصر الله » والصدع للجهر بالدعوة « فاصدع بما تؤمر وأعرض عن
المشركين » والنبد للامهال « فنبذوه وراء ظهورهم » والأودية لمقاصد الشعراء
« ألم ترو أنهم فى كل واد يهيمون » والظلمات للكفر والنور للإيمان « كتاب
أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » إلى غير ذلك مما
استعير فيه محسوس المعنوى . وقال فى استعارة الرقاد للموت « من بعثنا من
مرقدنا » والعكوت للزوال « ولما سكنت عن موسى الغضب » والقُدوم للجزاء
بعد الامهال « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا » إلى غير ذلك
من استعارة المعنوى للمعنوى . أما استعارة المعنوى للمحسوس فلم يك يقدم
عليها إلا إذا جاء وجه الشبه فى بعض المعنويات أقوى منه فى بعض المحسوسات
على خلاف المعتود المعروف ومن ذلك قوله فى استعارة الطغيان لزيادة الماء
« إنا لما طغى الماء حملناكم فى الجارية » والعنوة لشدة الريح « فاهلكوا بريح
صرصر مائية » وايس من شك فى أن إحساس الناس بطغيان الطاغى وعنوة

العاثى أشد ايلاما لنفوسهم وهم أكثر له خوفا من الزيادة في الماء والشدة في الريح،
ولقد كان القرآن يعنى بالترشيح في الاستعارة لما فيه من تقوية الحمل
وتعزيز المعنى قال تعالى « وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
فهم لا يبصرون » وقال « إذا ألقوا فيها مغموا لها شهيقا وهى تفرح تكاد تميز
من الغيظ » وقال « وفتحت السماء فكانت أبوابا وسيرت الجبال فكانت سرابا »
وقال « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة » وقال « أولئك الذين اشتروا
الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » . ولم يقف عند حل التخييل
فى الترشيح بل جاءت فيه استعارات مبينة كلها على التخييل لاستحالة التشبيه
فيها على سبيل التحقيق كفى قوله تعالى « بل يدهامهم ميسوطتان ينفق كيف يشاء »
وقوله « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام » وقوله « الرحمن على العرش
استوى » وقوله « وما قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة
والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » إلى غير ذلك من
آيات الصفات المناظرة لصفات الاحداث، وإنما لم يحسن تخريجها على التجوز
الارسانى لأن مبناه كما سيأتى على غير التشبيه فهذا موطن الفرق ومحل الخلاف
بين أمثال هذه الآيات وبين المجاز المرسل من جهة ثم بينها وبين الاستعارات
التحقيقية من أخرى . وكثيرا ما كان ينساق فى باب التخييل حتى يكون الكلام
فى مجموعه مثلا مضروبا وقصة متخيلة بقطع النظر عما فى داخله من استعارات
جزئية فن ذلك قوله تعالى « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها
رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف
بما كانوا يصنعون » وقوله « أفرأيت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم
وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فن يهديه من بعد الله أفلا
تذكرون » إلى غير هذين من قصصه التخيلية الكثيرة التى كانت تستغرقى

الواحدة منها أحيانا السكم الكبير من القول . ولتقرآن افتنان في الاستعارة
 التهكمية وهى التى تستعمل فيها الالتقاط الدالة على المدح والتكريم فى تقاضها
 من الذم والتهجين كما فى قوله « خذوه فاعتلوه إلى سواء الجحيم ثم صبوا فوق
 رأسه عن عذاب الجحيم ذق إنك أنت العزيز الكريم » وقوله « فبشرهم بعذاب
 أليم » وقوله « فاهدوهم إلى صراط الجحيم » إلى غير ذلك

ب - المجاز الارسالى

وهو ما لم ين على التشبيه، ولم يقل دورانه فى القرآن الكريم عن المجاز
 الاستعارى فهو فيه كثير الأمثلة متعددة الانواع إلى درجة بلغت علاقته فيها
 نحو الأربعين

فنه إطلاق السكل على الجزء وعكسه نحو « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم » ،
 (فولوا وجوهكم شطره) ومثل هذين وصف الجزء بصفة السكل والعكس مثل
 (ناصية كاذبة خاطئة) ، (ولملت منهم رعبا) ومنه إطلاق الخاص على العام
 وعكسه مثل (أنارسل رب العالمين) أى رسله ، (ويستغفرون لمن فى الأرض
 أى للمؤمنين بدليل (ويستغفرون للذين آمنوا) وبدليل (ما كان للنبي والذين
 آمنوا أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولى قربى من بعد ما تبين لهم أنهم
 أصحاب الجحيم وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه فلما تبين له
 أنه عدو لله تبرأ منه إن إبراهيم لأواه حليم) ومنه إطلاق المسبب على السبب
 وعكسه نحو (قد أنزلنا عليكم لباسا) ، (ما كانوا يستطيعون السمع) وقد يتركب
 سبب على سبب نحو (فأخرجهما مما كانا فيه) لأن المخرج هو الله للأكل
 من الشجرة النافثى عن وسوسة الشيطان ومنه تسمية الشئ باعتبار ما كان
 أو ما يكون مثل (فلا تغفلوه أن ينكحن أزواجهن) ، (فلا تحمل له
 من بعد حتى تنكح زوجا غيره) ومنه تسمية الحال باسم المحل والعكس مثل

« فليدع ناديه » ، (إذ يريكم الله في منامك قليلا) على معنى الرؤية البصرية
أى فى عينك وقد اجتمعا فى قوله تعالى (خذوا زينتكم عند كل مسجد) أى
ما تزينون به عند كل صلاة وكذا منه تسمية الشيء باسم آتته نحو (وما
أرسلنا من رسول إلا باسان قومه) واطلاق الفعل والمراد مقارنته نحو
(فاذا بلغن أجلهن) أى قاربته وبذلك يتدفق ما يعترض به على قوله (فاذا
جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) من أنه لامعنى للتأخير
والتقديم إذا جاء الأجل لأن المراد فاذا اقترب أجلهم، وكذا اطلاقه والمراد
ضده مثل (ما منكم ألا تسجد) أى مادعاك على أن لاغير زائدة ومنه قلب
الاسناد نحو (ويوم يعرض الذين كفروا على النار) أى تعرض النار عليهم لأن
المعروض عليه هو العاقل كما أن منه أيضا إقامة صيغة مقام أخرى كالمصدر مقام
فاعل أو مفعول والعكس فيهما نحو (أن أصبح ماؤكم غورا) ، (لا يحيطون بشيء
من علمه) ، (ليس لوقعتها كاذبة) ، (بأيكم المفتون) على أن الباء غير زائدة
وكيفاعل مقام مفعول والعكس مثل (جعلناه حرمآ مآنا) ، (إنه كان وعده
مآتيا) وكواحد من المفرد والمثنى والجمع مقام آخر منها نحو (والله ورسوله
أحق أن يرضوه) ، (إن الانسان لفى خمر إلا الذين آمنوا) ، (يخرج منهما
الؤلؤ والمرجان) ، (ثم ارجع البعر كرتين) ، (قال رب ارجعون) ، (قلنا
آتيننا طائعين) والماضى على المستقبل وعكسه نحو (ونفخ فى الصور فصعق من
فى السموات ومن فى الأرض إلا من شاء الله) ، (ويقول الذين كفروا لست
مرسلا) والخبر مقام الانشاء والعكس نحو (والمطلقات يتربصن) ، (ألم بأن
للذين آمنوا أن تحشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق) وبعض أنواع الخبر
مكان بعض خلافا للظاهر نحو (ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرقون)
فقد نزل فيه الخالى منزلة السائل وبعض أنواع الإنشاء مكان بعض نحو (فهل

أنهم منتهون) أى انتهوا وجم القلة مكان جم الكثرة والعكس نحو (وهم فى الغرقات آمنون) ؛ (ثلاثة قروء) والمذكر فى موضع المؤنث والعكس نحو (وأحيينا به بلدة ميتا)؛ (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) .
ومن هذا المجاز أيضا بابلان واسمان هما التضمين ويكون فى الحروف والأفعال والأسماء نحو (عينا يشرب بها عباد الله) أى يروى بها أو يشرب منها؛ (حقيق على ألا أقول على الله إلا الحق) أى حريص ثم التغليب ويكون لكل ما هو ذو مزية على سواء نحو (إلا امرأته كانت من الغابرين) (المذكر على المؤنث ونحو (بل أنتم قوم تجهلون) للخطاب على الغياب وغير ذلك مما لا داعى إلى الإطالة فيه بعد الذى قدمناه

ج - المجاز العقلى

والتجوز فيه عقلى بالاسناد لا لغوى فى المفردات كما فى المجازين السابقين، وهو صالح لأن يخرج عليه كثير من أمثلتهما ولا سيما المرسل منهما إذا أبقينا الالتقاط على حقائقهما وتجوزنا فى الاسناد دونها ولهذا كان كثير الوقوع فى القرآن أيضا ومنه قوله تعالى (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها) ، (وأخرجت الأرض أنقاها) ، (فوجد فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه) لأن الأرض لا تأخذ ولا تخرج والجدار لا يريد ونحو هذا مما طرأ الاسناد فيه حقيقتان ، على أنه يوجد من المجاز العقلى فى القرآن ما الطرافان فيه أو أحدهما من المجاز اللغوى كما فى قوله (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم) أى فما ربحوا فى تجارتهم وهذا هو التجوز العقلى ثم الربح والتجارة مع ذلك مجازان لغويان وكما فى قوله (تدعون من أدبر وتولى وجم فأوعى) لأن الدعاء من النار يعنى الجمع مجاز لغوى وإسناد الجمع إليها مجاز عقلى وكفى قوله (فاه هاوية) لأن إطلاق الأم على الملبأ والكفالة تجوز لغوى والاخبار عنها بالهاوية مجاز إسنادى،

والشواهد عليه من القرآن كثيرة واسناني حاجة إلى تعدادها بعد أن بينا إمكان تطبيق الكثير من أمثلة المجازين السابقين عليه وبخاصة المارسل منهما

٣ — كنيات القرآن

لقد كثرت الكناية في القرآن الكريم وتنوعت أغراضها. وكان من أكثرها درانا فيه الكناية عن الألفاظ التي لا يحسن النطق بها وسنعتبر نحن هنا عنها على سبيل الكناية أيضا. فمن ذلك أنه كنى عن قضاء الحاجة بأكل الطعام وعن التبول بالحيء من الغائط وهو المطاؤون من الأرض في قوله « كانا يأكلان الطعام » وقوله « أو جاء أحد منكم من الغائط » وكنى عن المأثي الخاص في المرأة بالحرث في قوله « نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم ». وكان إذا كثرت الكناية عن الشيء الواحد لا يجمد على لفظ معين يستعمله كلما أراد بل يستخدم عدة ألفاظ تكاد تفي بمواضع ذلك الاستعمال، ومن هذا أنه كنى عن المخالطة الجنسية بالاماسة والمباشرة والافضاء والدخول والغشيان والرفث والمرادة وغيرها مما نطقت به الآيات على ما هو معروف. ولم يقف بالكناية عند حد الألفاظ القبيحة فكان كثيرا ما يغادر اللفظ مع عدم قبحه إلى ما هو أجمل منه مجازاة للعرف والعادة ومن ذلك أنه حاد عن ذكر أسماء النساء إلى الكناية عنها لأن العرب كانت لا تذكر من أسماء نساء سوى أسماء الاماء فلم يرد فيه ذكر امرأة باسمها إلا مريم نسبة عيسى إليها بل إن لفظ النساء نفسه لم يك يذكره صريحا إذا كان المراد المتعة كما في قوله « وفرش مرفوعة » فقد قيل إنه كناية عن النساء بدليل قوله تعالى بعده « إنا أنشأناهن إنشاء » فجعلناهن أبكارا عربا أترابا » وكما في قوله « وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطئوها » فقد قيل إن المراد بالأرض الثابتة للنساء أيضا

والسكنانية في القرآن أغراض غير ما تقدم . منها قصد المبالغة للتبشيع كما في قوله « أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » أولبيان القوة نحو « وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم » أو الضعف نحو « أو من أنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » . ومنها التنبية على عظم القدرة كما في قوله « هو الذي خلقكم من نفس واحدة » أو على حقيقة المصير كما في قوله (ثبت بدا أبي لهب وتب ، ما أغنى عنه ماله وما كسب ، سيصلى ناراً ذات لهب ، وامراته حمالة الحطب ، في جيدها حبل من مسد) فقد اختار هذه السكنية لأبي لهب وكنى عن امرأته بحمالة الحطب إشارة إلى أن مصيرها النار ذات اللهب ، فاللغات متعاشقة متناسبة وقد رشح السكنانية في قوله حمالة الحطب بقوله (في جيدها حبل من مسد) والسورة على قصرها ذات قوة متينة وإعجاز شديد ثم هي ذات الطباق تام على ما زلت من أجله فقد كان سبب نزولها أن أبا لهب وهو عبد العزى بن عبد المطلب لما سمع قول رسول الله في صدق دعوته وقد جمع الناس على الصفا قال له تبا لك إنما جئتنا لهذا ، ثم كانت امرأته حمالة الحطب وهي أم جميل بنت حرب تسمى بين الناس بالوقيمة ، والعرب تكنى عن هذا بحمل الحطب لانه وسيلة إلى إيقاد النار . ومنها التحكين من التعبير عن الدقيق كما في قوله تعالى (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخطيط الأبيض من الخطيط الأسود من الفجر) فانه ليس هناك أدق من أن يكنى عن أول بدو النور بالخطيط الأبيض . وقد يكون الغرض من السكنانية الاليجاز في التعبير كما في قوله (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا) أى فإذ لم تأتوا بسورة من مثله ولن تأتوا بسورة من مثله وهو كثير جدا في القرآن مثل « ولبئس ما كانوا يفعلون »

التعريض - هذا مما يعد قسما للسكنانية التعريض وهو كثير في القرآن أيضا وله أغراض كالسكنانية أغراض . وأهم أغراضه الذم والتنقيص إما بالالهانة والتوبيخ

كما في قوله تعالى (وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) فانه تعريض بسؤال قاتلها لاهانتها وتوبيخه وكما في قوله (أخسبتم أنما خلقناكم عبنا وأنكم إلينا لا ترجعون) فانه تعريض بالكفار في إنكارهم الرجعة والمعاد، وإما بالعنصرية والاستهزاء كما في قوله على لسان قوم نوح له (فقال الملائة الذين كفروا من قومه ما نراك إلا بشرا مثانا وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين)، وإما بالتوضيم والتحجير كما في قوله (قلوا أن أنت فعات هذا بالهتينا يا ابراهيم قال بل فعله كبيره هذا فاسألوه إن كانوا ينطقون) فهو تعريض بالهتيم على جهة التوضيم والتحجير للضعف البادي عليها في عدم النطق والعجز عن الدفاع . ولقد أتى القرآن بهذا العجز بينا على سبيل التصريح في آية جعل الآلهة فيها أدنى مرتبة وأقل قدرة من الذباب هي قوله سبحانه (يأياها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وإن يسابهم الذباب شيئا لا يستمذوه منه ضاف الغالب والمغالوب ما قدروا الله حق قدره إن الله لقوى عزيز) . على أن التعريض قد يأتي للذم خالصا كما في قوله (إنما يتذكر أولو الألباب) ، (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) وهو كثير جدا في القرآن . وهناك أغراض أخرى له أتت في القرآن أيضا . منها استدراج الخصم بمخاطبة غيره كقوله تعالى لرسوله (لن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين) فانه تعريض بالكفار لاستحالة الاشرار عليه صلى الله عليه وسلم . ومنها التلطف في المحاوره كما في قوله على لسان رسوله (وما لي لا أعبد الذي فطرني) أي وما لكم بدليل قوله بعد (وإليه ترجعون) وقد يضل التلطف إلى أن يكون مجرد لفت نظر كما في قوله تعالى على لسان الملكين لداود وقد تسورا عليه الحراب وقال أحدهما عن الآخر (إن هذا أخيه له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة

واحدة فقال أ كفلنيها وعزني في الخطاب) إلى آخر القصة فانها تعريض به عليه السلام لما جال في خاطره من ضم امرأة (أوريا) الواحدة إلى نساته التسع والتسعين بتطليقه إياها أو بعد وفاته عنها وقد فطن لهذا التعريض بعد حكمه بظلم السائل (فاستغفر ربه وخررا كما وأتاب) وقبل الله استغفاره بقوله (فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب) .

هذا وما ينبغي ذكره هنا صلاحية كثير من آى القرآن لاستخدامها على سبيل التعريض وإن لم تك واردة لذلك أصلا وأمثلة هذا كثيرة منها ما روى من أن أبا العيناء سئل عن ابني وهب، الحسن وسليمان، أيهما أفضل فقال (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج) سليمان أفضل ف قيل له وكيف فقال (أفن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم) .



بلاغة القرآن

كما ترمنحنا خطا البيانين في الأصول التي بنينا عليها كلامنا في فصاحة القرآن كذلك سنقفو أثر المعنويين في الكلام على بلاغته وهم قد رجعوا ضروب القول على كثرتها إلى أصلين ترجع إليهما كل فروعه وتفشع منهما جسيم فنونه، ذانك هما الأخبار والمنشآت. وقد ورد كلاهما في القرآن مراعى فيه جميع مقتضيات الأحوال التي من أجلها وضع علم المعاني وبعبارة أخرى علم البلاغة في أخص معانيه وكل ما سندكر في هذا إنما هو إظهار بعض من تلك المقتضيات، أما محاولة الإلمام بها جميعا فليست في مقدور انسان. وقبل البدء فيما نحاول يحسن أن نذكر النقط التي سياتيها ولها الكلام ليكون القارىء على بينة منها وهي لا تعدو كلمتين موجزتين عن كل من الخبر والانشاء لا بد منهما في التعريف بهما من حيث أصل الوضع وطرق الاستعمال وبعدهما نسوق ما تبينهاه من المقتضيات في هذه الأمور.

١ - الجمل فعلية واسمية ومتعلقاتها.

٢ - التذكير والتعريف.

٣ - الأفراد والتذكير وفرعهما.

٤ - الذكر وعدم الذكر.

٥ - التقديم والتأخير.

٦ - الاطلاق والقصر.

٧ - القصل والوصل.

٨ - الإيجاز والاطناب والمساواة.

٩ - خروج الكلام عن مقتضى الظاهر.

١٠ - الدقة في استعمال الالفاظ والتراكيب من حيث المناسبة للعاني

١١ - تنوع القسم في القرآن وحكمته .

١٢ - الجدل في القرآن .

١٣ - بدائع القرآن .

١٤ - مزايا القرآن بوجه عام .

هذا ما نريد أن نعرض له ببذ يسيرة بعد كلتي الخبر والانشاء .

الخبر

جاءت أخبار القرآن في كثير منه على المقصد الأول من الخبر وهو إفادة الحكم بأعلام المخاطب إياه أو لازم الفائدة بأعلامه أن المتكلم عارف به، ثم هي قد جاءت خالية من كل تأكيد ما انعدمت دواعي هذا التأكيد من تردد أو إنكار نحو (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى) ، (وناديه أن يا ابراهيم) ، (هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا) ، (ولا تزر وازرة وزر أخرى) إلى غير ذلك من الآيات حتى المنبئة عن غيب لأن تحقق وقوعه يجعله في غير حاجة إلى تأكيد قال تعالى (غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلون) وقال (وعدكم الله مغنم كثيرة تأخذونها) . فان كانت محل تردد رأيت بها من المؤكيدات بعضها نحو (إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر) ، (إنا منزلون على أهل هذه القرية رجزا من السماء بما كانوا يفسقون) ، (إنا أخاصناهم بخالصة ذكرى الدار) ، (إنا أنزلناه في ليلة القدر) أما إذا كانت موطن إنكار فانك تجد فيها من المؤكيدات ما يتلاءم ودرجات الإنكار نحو (وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار) ، (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع

(وهو شهيد) ، (وان له عندنا لؤلى ورحمن مآب) وانظر هذه الضروب الثلاثة يعقب بعضها بعضا لتجدد المقتضيات في قوله تعالى (واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا اليكم مرسلون قالوا ما أنتم الا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء ان أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين) .

وقد يخرج الخبر عن هذا المقصد الاصيل الى مقاصد أخرى. منها ما يبقى فيه الخبر خبرا فيكون للوعيد نحو (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) ، (وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) أو الاسترحام كقول موسى (رب انى لما أنزلت إلى من خير فقير) أو اظهار الضعف كقول زكريا (رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا) أو التحصر كقول مريم (رب انى وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى) الى غير ذلك مما لا تتأتى فيه فائدة أو لازمها. ومنها ما يتحول فيه الى إنشاء كالامر في قوله (والوالدات يرضعن) ، (والمطلقات يتربصن) أى ليرضعن وليربصن ، والنهى في قوله (لا يمسه الا المطهرون) أى لا يمسسه، والدعاء نحو «وياك نستعين» أى أعنا، والتعجب نحو «فأصبرهم على النار»

وكما يكون الخبر مثبتا يكون منفيًا نحو «ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين» ويخص باسم النفى اذا كان النافى صادقا كقوله أما اذا كان كاذبا فابه يسمى بالجحد كنفى فرعون وقومه على غير حقيقة، آيات موسى في قوله «فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين» ولذلك قال سبحانه بعدها «وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعتوا» . وعلى ذكر النفى نقول إنه لما كان نفى العام يدل على نفى الخاص وإثباته لا يدل على إثباته،

وكان اثبات الخاص يدل على اثبات العام ونفيه لا يدل على نفيه، جرى القرآن الكريم - الا فيما خالف فيه الظاهر لداع كقوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد) وقوله (وما كان ربك نسيا) - على نفي العام لينفي الخاص وعلى اثبات الخاص ليثبت العام. فمن الاول قوله (فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم) ولم يقل بضوئهم وان كان الظاهر أنه أنسب لقوله أضاءت لأن النور أعم من الضوء فنفيه ينفيه ولا عكس ولذلك قال (وتركهم في ظلمات لا يبصرون) ومن هذه الناحية أثبت الضوء للشمس ولم يثبت للقمر سوى النور في قوله (هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا)، ومن الثاني قوله (وجنة عرضها السموات والارض) ولم يقل طولها لان هذا يثبت له أكثر مما ثبت للعرض ولا عكس

الانشاء

ومنشآت القرآن شملت كل أنواع الانشاء في أصل استعمالها وفي خروجها عن هذا الأصل لدواع تقضى بهذا الخروج وهذه الانواع هي الامر والنهي والتمنى والنداء والاستفهام

فالامر أصله لطلب الفعل على جهة الاستعلاء والأصل في صيغته إضافة الوجوب نحو (فاذكروني أذكركم واشكروا لي) ، (ادعوني أستجب لكم) ، (اتقوا الله حق تقاته) ، (أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) ، (فليصلوا معك) وقد ورد لمعان آخر نحو (واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا) للندب ، (واذا جلاتم فاصطادوا) للاباحة ، (فاصبروا أو لاتصبروا) للتسوية ، (رب اغفر لي) للدعاء ، (وأشهدوا إذا تبأيتهم) للارشاد ، (ادخلوها بسلام آمنين) للتكريم ، (كلوا من ثمره) للامتنان ، (كلوا مما رزقكم الله) للانعام ، (انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه) للاعتبار ، (قل تمتعوا فان مصيركم الى النار) للانذار ، (كن فيكون) للتكوين ، (كونوا قردة خاسئين) للتسخير ،

، (اعملوا ماشئتم) للتهديد ، (ذق انك أفت العزيز الكريم) لللاهانة ، (فأتوا بمورة من مثله) للتعجيز ، (قل فأتوا بالتوراة فاتلوها) للتكذيب ، « فانظر ماذا ترى » للمشورة ، (انظر كيف ضربوا لك الامثال) للعجب

والنهي أصله لطلب الكف على وجه الاستعلاء والاصل في صيغته إفاضة التحريم نحو (ولا تقتلوا أولادكم) ويرد لاشياء أخر مثل (ربنا لا تزغ قلوبنا) في الدماء ، (اصبروا أو لاتصبروا) في التسمية ، (ولا تمس في الارض مرحا) للكرامية ، (اخسئوا فيها ولا تكامون) لللاهانة ، (ولا تمدن عييك الى مامتعنا به أزواجا منهم) للاحتقار ، (لا تعتذروا اليوم) لليأس ، (لا تسألوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم) للارشاد ، (ولا تحمبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء) لبيان العاقبة

والتمنى توقع أمر محبوب ومثله الترجى ولكن يغلب في الاول عدم امكان الوقوع وفي الثاني امكانه ، وحرف التمنى ليت وحرف الترجى لعل وهما كثيرا الوقوع في القرآن فمن التمنى قوله (يا ليتنا نرد) ، (يا ليت قومى يعلمون) ، (يا ليتنى كنت معهم) ومن الترجى قوله (لعل الساعة قريب) ، (لعلى أبلغ الاسباب) وقد يحذفان بغير هذين الحرفين مثل (فلو أن لنا كرة) ، (عسى أن يكون قريبا)

والنداء طلب إقبال المدعو الى الداعى حسا أو معنى نحو (يا أيها الناس اعبدوا ربكم) ، (يا أيها الذين آمنوا لاتقدموا بين بدى الله ورسوله) ، ويغلب أن يعقب النداء في القرآن الكريم أمر أو نهى كما في الايتين السالفتين وقد يتقدمه نحو (وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون) كما قد يكون التالى جملة خبرية يلها الامر فعلى كانت نحو (يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له)

أو اسمية مثل (يا قوم هذه ناقة الله لكم آية فذروها) على أنه قد لا يليه شيء من هذا نحو « يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون » إذ التالى هنا خبر ليس بعده انشاء ولكن اكتفى به لأنه فى معنى الطلب إذ المعنى لا تخافوا ولا تحزنوا ، ثم قد يكون التالى جملة إنشائية استفهامية نحو « ياأبت لم تعبد مالا يسمم ولا يبصر ولا يفنى عنك شيئا » هذا . وقد يستعمل النداء فى غير طلب الاقبال مثل « رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت » للاختصاص ، « يا حسارة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون » لا تعجب ، « يا ليتنى كنت معهم » للتحسر

أما الاستفهام فأصل معناه طلب الفهم والاستخبار مما يطلب بأدواته الكثيرة كالصفة والذات والحقيقة المطلوبة بما فى أقواله تعالى « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا مالونها » ، « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ماها » ، « قال فرعون وما رب العالمين » إلى غير ذلك مما يطلب بسائر أدواته وهو كثير فى القرآن وأكثر منه خروج الاستفهام عن أصل وضعه الى معان أخر تفهم من سياق الكلام كالانكار فى قوله « أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا » وقوله « أنزل مكموها وأنتم لها كارهون » والتوبيخ نحو « أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير » والتقرير نحو « هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون » والتعجب مثل « كيف تكفرون بالله وكنتم أدواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون » والعتاب مثل « ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق » والتذكير فى « ألم أعهد إليكم يا بني آدم ألا تعبدوا الشيطان » والافتخار نحو « أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى أفلا تبصرون » والتفخيم مثل « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » والتهويل نحو « الحاقة ما الحاقة » والتسهيل نحو

« وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر » والوعيد نحو (ألم نهلك الاولين)
 والتكثير مثل « وكم من قرية أهلكناها » والامر نحو (أأسلمتم) ، (فهل
 أنتم منتهون) والنهاي نحو (أتخشونهم) والتنبية مثل (ألم تر إلى ربك كيف
 مد الظل) والترغيب نحو (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له)
 والدعاء نحو (أتهلكنا بما فعل السفهاء منا) والاسترشاد نحو « أنجعل فيها من
 يفسد فيها ويسفك الدماء » والتمني نحو (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
 والاستبطاء نحو (مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والدين
 آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب) والبعد نحو « أني لهم الذكرى »
 والعرض نحو (ألا تحبون أن يغفر الله لكم) والتخصيص نحو (ألا تقاتلون
 قوما نكثوا أيمانهم) والتجاهل مثل (أنزل عليه الذكر من بيننا) والاستهزاء
 نحو (قالوا يا سعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا) والتحقير نحو
 (أئذا الذي يذكر آلهتكم) والتعظيم مثل (من ذا الذي يشفع عنده إلا
 بأذنه) وغير ذلك .

وبعد فهذه كلمة موجزة عن كل أمر من الامور السالفة المقصودة لذاتها
 بعد هذا التمهيد في الخبر والانشاء

١ - الجمل فعلية واسمية ومتعلقاتها

وضعت الجملة الاسمية للنبوت والاستمرار والفعلية للتجدد والحدوث والمراد
 بالتجدد في الماضي الحصول في المضارع التكرار فالجملة الاسمية أكد وأقوى .
 وقد روعي هذا في القرآن الكريم أدق مراعاة قال تعالى « ومن الناس من
 يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين » فأني في إسنادهم الايمان إلى
 أنفسهم بالفعلية وفي سلبه هو عنهم بالاسمية لأنهم منافقون في قولهم ، كما أتى .

بالاسمية حين يعبرون عن أنفسهم مكابرة ومجارة إذ قرعوا بالسؤال في قوله « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قال إنما نحن مصلحون » ولذلك رد عليهم زعمهم بجملة اسمية مؤكدها أقوى من مؤكدهات جملتهم حيث يقول (ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) . وعن هؤلاء أيضا يقول سبحانه (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون) فجعل قوهم للمؤمنين بالفعلية لأنه عن غير عقيدة وجعله لشياطينهم بالاسمية المؤكدة لأنه يقينهم واعتقادهم وكذلك جعله في استهزائهم بالمؤمنين لأنه كذلك ثم لم يترك الآية حتى استهزأ بهم بالاسمية كما استهزوا ولكن أتى بها خلوا من التأكيد لأن كلامه سبحانه ليس محل تشكك وارتباب . وقال (وإذا جاءوكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به) فجعل إسنادهم الإيمان إلى أنفسهم بالفعلية وكذلك نسبة الكفر إليهم وهم داخلون لأن الأول عن غير حقيقة والثاني غير مشكوك فيه من المخاطبين أما خروجهم بالكفر فقد جاء بالاسمية إذ يجوز على المخاطبين أن يتوقعوا خروجهم مؤمنين وكذلك قوله (فعصيت عليهم الأنبياء يومئذ فهم لا ينسماءلون) وقوله (ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون . وقال عن أخوة يوسف (قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإننا له لناصحون أرأى له معا غدا يرتع ويلعب وإننا له لحافظون) فأتى بالاسمية فيما هو محل اتهام لهم من أييهم وبالفعلية فيما عداه

على هذا جرى القرآن ولذلك كان إذ أراد الاختصاص حول الكلام إلى الاسمية كما في قوله (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى من نطفة إذا تمنى) ولعله من المناسب لمناسبة هذه

الآية أن تقول إن من بالغ أصرار القرآن إذا كان الفعل المسند إلى الله سبحانه مظنة اشتراك ولو على سبيل المجاز أن يزيد على الجملة ضمير انفصل كما في جملتي الاضحك والابكاء والامانة والاحياء وإذا لم يك مظنة اشتراك لا يأتي بهذا الضمير لعدم الحاجة اليه كما في جملة خاق الزوجين الذكر والانثى وكذلك فعل في تمام الآيات بعد حيث يقول (وأن عليه النشأة الاخرى وأنه هو أغنى وأقنى وأنه هو رب السمري وأنه أهلك عادا الاولى وثمود فما أبقى وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم أظلم وأطغى والمؤتفة أهوى فغشاها ما غشى فبأى آلاء ربك تهاوى) . ومن هذه الناحية ناحية استخدام ضمير انفصل وعدم استخدامه وفيه فوق ذلك مراعاة استخدام الماضي لجرد الحصول والمضارع للتكرار قوله تعالى على لسان ابراهيم (الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو يطعن ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين) فقد أتى فى الخلق بالماضى لانه مفروغ منه وجردة من ضمير انفصل لانه ليس مظنة اشتراك ثم أتى فسيما بعده من الهدية والاطعام والسقى والشفاء بالمضارع مثبتا معه الضمير لانه منكر ومحل شبهة فى الاشتراك ثم هو فوق ذلك لم يكرر الضمير مع يسقين اكتفاء بضمير طمعنى لأن كلا الفعلين متمم للآخر كأنهما بدل يفذين كما أنه أدخل كل ما تقدم من القيود فى حين قيد الشفاء بحال المرض لأنها عادية تطلب فى كل آن وهو لا يطلب الا فى تلك الحال . وإذا كانت الجملة الاسمية غير فعلية المسند مع اشتماله على الحدث كانت أقوى مما اذا كان مسندا فعلا وهذا جانب معمول به فى القرآن ألا ترى قوله تعالى (أفرايتم ما تمنون أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون كيف أتى بأسناد الخلق اليهم فعلا واليه سبحانه اسما فى معنى الفعل وكذلك قوله (أفرايتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون) وقوله (أفرايتم الماء الذى تشربون أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون) وقوله (أفرايتم النار التى توردون أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون) وهذه آيات فيها من

المحاجة على سبيل الموازنات المعقبة كل موازنة منها بوجود التفضيل ما يدحض
الخصيم ويفهم اللود ولتلك ختمها بقوله « فسيح بأمر ربك العظيم » إشارة
إلى أنه لا يستحق التسبيح سواء فليرجع إليها من الكتاب الكريم .

هذا ومضمر الفعل في إعادة ماتقدم كظهره ولذلك قالوا في قوله تعالى (هل
أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم
منكرون) إن سلام الخليل أو كدمن سلام الملائكة لأنه رفع على الابتداء وسلامهم
نصب على تقدير الفعل وليس معنى ذلك أنا لو رفعنا السلامين لكان أبلغ كلا
فإن لكل موطنه من البلاغة إذ أن إبراهيم لما كان حيث هبطوا عليه وجلا يقول
قوم منكرون كان الأنسب أن يستشعر الحدث في لحظة الخوف ويطرح الدوام
جانبا ولذلك أتوا بالسلام منصوبا بالفعل لأنه أدل على الحدث من الاسم أمامهم
فلما لم يتصور إبراهيم وهو خائف منهم خوفا عليهم أتى بسلامه مرفوعا دلالة
على أن السلام ثابت لهم وليسوا في حاجة منه إلى تجديد . ولما كان في هذه
الآية الكريمة تحية وردتها وكانت التحية مندوبة والرد واجبا استنبط أن
المصادر إذ أتت في القرآن مرفوعة كانت للوجوب بخلاف ما إذا أتت
منصوبة فإنها تكون للندب قال تعالى ﴿ فامسك بعروة أو تسريح بإحسان ﴾
وقال (اتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان) وهذا للوجوب والمصادر فيه
مرفوعة ثم قال (فضرب الرقاب) والمصدر منصوب وهو للندب ولهذا اختلف
في الوصية للزوجات أو واجبة هي أم مندوبة لأن قوله تعالى (وصية لأزواجهم)
قرى بالرفع والنصب

هذا طرف يسير مما يقال عن القرآن الكريم في مفاضلته بين الجمل في
الاستعمال من حيث الفعلية والاسمية والجمله تتحقق بركنها المسند إليه والمسند
أما متعلقاتها فهي ما عدا هذين الأصلين من المنصوبات والمجرورات والمرفوعات

والكلام في المتعلقات سيتضح في كثير من المباحث الآتية التي ستشملها مع
الطرفين من مسند اليه ومسند لأن ما يعتريها يعتريها
٢ - التنكير والتعريف

جاء التنكير في انقرآن الكريم لمقامات تتطلبه كأن يراد واحداً من أفراد
الجنس فيؤتى بلفظه مفرداً منكراً نحو (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى)
فالتنكير هنا للوحدة أما إذا أريد التكثير فإنه يؤتى بلفظ الجنس مجوعاً كما في
قوله تعالى (وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك) أى كثير وقد يكون
في مثل هذه الحالة للتعظيم كهذا المثال نفسه أى عظام كما يكون في الحال الأولى
لهذين من تعظيم وتنكير وهو كثير فيهما نحو ﴿ فَأَذْنَابُ حَرْبٍ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾
أى عظيمة ونحو ﴿ أَنْ لَنَا لأَجْرًا ﴾ أى وفيراً ، على أن التنكير يصح في
المفرد أيضاً للتقليل نحو « ورضوان من الله أكبر » أى قليل رضوانه أكبر
من جناته وللتعظيم مثل (من أى شيء خلقه) أى من شيء حقير مهين هو
ما ينه بقوله (من نطفة خالقه) ونحو (إن نازلاً إلاننا) أى حقيراً ، وللنوعية
كما في قوله (هذا ذكر) أى خاص وقوله (وعلى أبعصارهم غشاوة) أى معينة وقوله
(ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) أى طويلة وقوله (والكم في القصاص حياة)
أى مستقبلية ومن النوعية أيضاً قوله تعالى (والله خالق كل دابة من ماء) أى كل
نوع ولا يبعد أن يكون للوحدة أى كل فرد ، وقد يكون القصد من التنكير
التجاهل كما في قوله (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) ولذلك أباها
بقوله (تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) . وإذا
وقعت التنكرة في سياق النفي كانت لقصد العموم كما في قوله تعالى (ذلك الكتاب
لأريب فيه) وقوله (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) هذا ولما ذكرنا من
أن التنكير يكون للتعظيم كثير أقد جاء السلام الصادر عن الله سبحانه وتعالى في

القرآن منكرا دائماً نحو (سلام على نوح في العالمين) ، (سلام على آل ياسين) ،
 (سلام قولاً من رب رحيم) ، (اهبط بسلام منا) أما المصادر عن غيره
 فانه جاء معرفاً كسلام عيسى حين يحدث عن نفسه في قوله تعالى (والسلام
 على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا) بخلاف سلام يحيى فقد جاء
 منكراً لأنه من الله عنه حيث يقول (وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت
 ويوم يبعث حيا)

هذا والتعريف تتنوع فيه الدواعي بتنوع المعارف

١ - فان جاء بالعلمية يكون المراد إحضاره في الذهن ابتداء كقوله تعالى
 « الله لا إله إلا هو الحى القيوم » وقوله « محمد رسول الله والذين معه أشداء
 على الكفار رحماء بينهم » وهذا كثير جداً في القرآن وقد يعدل عن العلمية
 بالاسم إليها باللقب إشعاراً بما يكون فيه من مدح أو ذم كإسرائيل ليعقوب
 ومعهناه صفوة الله ولذا كان خطاب بنيه به فطالما ناداهم القرآن (يا بني إسرائيل)
 تذكيراً لهم بلقب أبيهم على سبيل العظة والاعتبار وكياً جوج ومأجوج لأولئك
 القوم من ولد يافث في قوله تعالى « قالوا ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج
 مفسدون في الأرض » وهما من أج الظليم إذا هروا في مشيه وهذا يشعر
 بما كانوا عليه من همجية وفوضى وكذلك الحال في السكنية نحو (يا أخت
 هرون ما كان أبول امرأ سوء وما كانت أمك بغيا) ونحو (تبت يدا أبي
 لهب وتب)

٢ - وان جاء بالإشارة يكون الغرض تصويره حساكاً في قوله (هذا خلق
 فأروني ماذا خلق الذين من دونه) أو بيان حاله في القرب أو البعد مع ما قد
 يكون فيهما من تحقير أو تعظيم والأصل في القرب التحقير كقوله تعالى
 (أهذا الذي يذكر آلهتكم) ؛ (أهذا الذي بعث الله رسولا) وفي البعد التعظيم

كقوله (وتلك الجنة التي أوردتموها) ، (فذلكن الذي لمننى فيه) وقد يشعر السياق بالعكس نحو (فليعبدوا رب هذا البيت) ونحو « انا ذلكم الشيطان يخوف أوليائه » أما حال التوسط فتستعمل للأمرين سواء كما في قوله « أولئك الذين خسروا أنفسهم في جهنم خالدون » وقوله (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون)

٣ - وإن جاء بالموصول يكون ذلك لعدم الفائدة من ذكر العلم نحو (أور كالذي مر على قرية) أو للتستر عليه نحو (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه) أو لتعظيمه بالصلة نحو (والذين آمنوا) وعملوا الصالحات في روضات الجنات) ، (والذي جاء بالصدق وصدق به أو تحقيره بها نحو (والذي قال لوالديه أف لكما) ونحو (والذين كفروا لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها) أو لزيادة التقرير نحو (ورودته التي هو في بيتها عن نفسه) أو للتفخيم مثل (فغشيهم من اليم ما غشيهم) أو للتعجيم نحو (إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا) ونحو (إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين) أو الاختصار نحو (لا تكونوا كالذين آذوا موسى) وقد يكون الأتيان بالموصول للتمكين من الاسترسال في استيفاء الصفات حيث لا يغنى عنه في هذا غيره كما في قوله تعالى (قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم النخ) وقوله (إن الذين هم من خشية ربهم مشفقون والذين هم النخ) وقوله (سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي النخ) وقوله (الذي خلقني فهو يهدين والذي النخ)

٤ - فإن عرف بالجنسية أو العهدية، تكون الجنسية إما لاستغراق أفراد الجنس نحو (وخلق الانسان ضعيفا) ونحو (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما)

ونحو (ولا يفلح الساحر حيث أتى) إلى غير ذلك مما هي فيه بمعنى كل ، حقيقة ولذلك يستثنى منها بالأتحو (إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا) وتوصف بالجمع نحو (أو الظنل الذين لم يظاھروا على عورات النساء) ، وإما لاستغراق خصائصه وهى التى بمعنى كل مجازا نحو (ذلك الكتاب) أى كل الكتاب فى استكمال خصائصه فى جنسه فيه ، فان لم تخالفها كل لاحقية ولا مجازا فهى لحقية الجنس نحو (وجعلنا من الماء كل شىء حى) أى من جنسه وحقيقته .

وتكون العهدية لمعهد حضورى نحو (اليوم أكملت لكم دينكم) ، (اليوم أحل لكم الطيبات) أو ذكرى نحو (كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول) ، (فيها مصباح المصباح) أو ذهنى نحو (إذهما فى النار) ، (إذ يبايعونك تحت الشجرة) ، ومن الذكر الضدى أو الذهنى قوله تعالى (إذ قالت امرأة عمران رب إنى نذرت لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى إنك أنت السميع العليم فلما وضعتها قالت رب إنى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى) أى المعهد ذهنا أو المذكور ضمنا فى قولها (إنى نذرت لك ما فى بطنى محررا) لانه ما كان ينذر إلا الذكور أما أل فى الانثى فهى ذكرية صريحة .

٥ - وإن عرف بالاضافة يكون القصد تعظيم المضاف نحو (ان عبادى ليس لك عليهم سلطان) أو تحقيره نحو (أولئك حزب الشيطان ألا ان حزب الشيطان هم الخامرون) وقد يقصد بالاضافة التعميم نحو (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) أى كل أموره سبحانه

٦ - أما إذا قصد التعريف بالضمير فان ذلك يكون حيث المقام مقام تكلم أو خطاب أو غيبة نحو (اننى انا الله) ، (هل أنتم مطلعون) ، (هو الذى بعث فى الأميين

رسولا منهم) هذا إلى ما في استعمال الضائر من الاختصار الشديد والارتباط
 المتين اللذين يقدما الكلام إذا أحلنا الظواهر فيه محل المضمرات وهذه آية
 تصور لك كيف يكون حالها لو فعلنا فيها ذلك قال تعالى (وقل للمؤمنات يغضضن
 من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن
 بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء
 بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو إخوانهن أو بنى إخوانهن أو بنى
 أخواتهن أو نساءهن أو مملكت إماءهن أو التابعين غير أولى الأربطة من
 الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن
 ليعلم ما يخفين من زينتهن). وهذه أمور في الضير نذكر

١ - لما كان ضمير الغيبة في حاجة دون أخويه إلى مرجع يبينه فقد عني
 القرآن الكريم بهذا المرجع عناية جعلته معينا معروفا، فهو إما مذكور صريحا
 مع تقدمه على الضمير ولورتبة نحو (وعصى آدم ربه فغوى)، (إذا أخرج يده لم
 يكدرها)، (فأوجس في نفسه خيثة وهى)، أو ضمنا نحو (وإذا حضر
 القسمة أو لو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه) أى المقسوم أو التزاما
 نحو (فلولا إذا بلغت الحلقوم)، (كلا إذا بلغت التراقي) فإن الضمير للنفس
 أو الروح لزوما لسماق الحلقوم والتراقي وكذلك (كل من عليها فان)
 (ما ترك، لا على ظهرها من دابة) للدنيا والارض

ب - والضائر تعود في القرآن على أقرب مذكور ولهذا أخر المفعول
 الاول في قوله تعالى (وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن يوحي
 بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا). والاصل فيها إذا تعددت أن تتوافق في
 مرجع جامع ولو صالح مرجع معه لبعضها ولذلك طالب بعض رجاله البلاغة

كالنمخشري إرجاع الضمير الثاني للتأنيب مع أن الأول وضائر أخرى بعد الثاني لموسى في قوله تعالى (أن اذقنيه في انتابوت فاذقفيه في اليم فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لي وعدو له) وحتموا أن يرجع معه إلى موسى محافظة على تمام نظم القرآن وإعجازه كما أرجعوها كلها لله في قوله (ليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه) إلا إذا اقتضى المعنى تعدد الموضوع نحو (ولا تستفت فيهم منهم أحدا) أى في أهل السكف من اليهود

ج وكثيرا ما يعتمد القرآن إلى المخالفة في الضائر إذا تعدد المرجع لمهولة التمييز كما في قوله (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم فلا تظلموا فيهن أنفسكم) فضمير منها وهو لاثني عشر شهرا أتى به مفردا وضمير منهن وهو للأربعة أتى به جمعا وكلا الأمرين جائز في كليهما ولكن سنة القرآن إذا أعاد الضمير على جمع ما لا يعقل إعادته مفردا إذا كان لا أكثر من عشرة وجمعا إذا كان لأقل منها ولهذا مر لطيف هو مشاكلة التمييز في الحالين

هـ وللقراء غير ذلك من محاسن استعمال الضمير أنه إذا كان مرجعه مفرد اللفظ جمع المعنى راعى حين التعدد اللفظ أولا والمعنى ثانيا لأن المعنى قوى يمكن الرجوع إليه بعد اللفظ بخلاف العكس ومن أمثلة ذلك قوله (وممن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين) ، (ومنهم من يستمع إليك وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا) ، (ومنهم من يقول ائذن لي ولا تفتني ألا في الفتنة سقطوا)

هـ وللقراء أن أكثر من استعمال ضميرين آخرين هما ضمير الفصل وضمير الشأن وسيتأتى الكلام على أمر استعمالهما في القصر لأنه من أهم أغراضهما

هذا وما يتعلق بالتعريف والتنكير على وجه عام تكرر الامم الواحد
 نكرة أو معرفة وقد جرى فيه القرآن الالفرائن على سياق واحد هو أنه إذا أراد
 بالثاني الأول أأاده معرفة كما في قوله (وقهم السيئات ومن تق السيئات يومئذ
 فقد رحمته) ، «كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعضى فرعون الرسول» وإذا أراد
 غير الأول أتى به نكرة كما في قوله (يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا)
 «الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة
 ضعفا وشيبة» وقد اجتمع الامران فى قوله تعالى (فان مع العسر يسرا إن مع
 العسر يسرا) فالعسران واحد واليسران اثنان ولذلك قال عليه السلام فى تأييد هذه
 الآية الكريمة (لن يغلب عسر يسرين)

٣ - الافراد والتذكير وفروعها

قد كان لنا ألا نقول شيئا عن هذين الأمرين فيما تصدينا له نمان أبحاث
 أو نقصر الكلام إذا قلنا على أنهما يأتیان مراعاة للمطابقات اللازمة بين
 المسند إليه والمسند ونحوها ولكن لما كان فى هذه المطابقات ما هو جائز
 وكان للقرآن أمرار فى اختيار أحد الجائزين دون الآخر رأينا أن نذكر
 هنا بعض هذه الامرار ، أولا عن الأفراد والتثنية والجمع ، وثانيا عن التذكير
 والتأنيث .

الافراد والتثنية والجمع - استعمل القرآن الريح مفردة ومجموعة ، وباستقصاء
 مواضع استعمالها فيه وجد أنه يخص حال الافراد بالشر وحال الجمع بالخير قال
 تعالى (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) وقال (وهو الذى يرسل الريح بشرا بين
 يدي رحمته) والسبب فى هذا أن رباح الرحمة تأتى متعددة المناحي والصفات
 والمنافع والهيئات فناسب جمعها ولكن رباح العذاب لا تأتى إلا لوجه واحد
 لا معارض له ولا دافع فناسب إفرادها ولذلك قال صلى الله عليه وسلم فى

دعائه بالخير (اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا) وأما قوله تعالى في سورة يونس (هو الذى يسيركم فى البر والبحر حتى إذا كنتم فى التلك وجربن بهم ريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتننا من هذه لنكونن من الشاكرين فلما أنجاهم إذا هم يبغون فى الأرض بغير الحق) فقد جاء بأفراد الريح فى الخير لتقابل نفسها فى محبتها عقبه للشر والمقابلة يحسن فيها مالا يحسن فى غيرها ألا تراه سبحانه وتعالى يقول (ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين) على أنه يقال إنه حين أفردوها فى موطن الخير وصفها بقوله طيبة كما يقال أيضا إن أفراد الريح مع السفن خاصة هو الرحمة بعينها لأنها إذا لم تهب عليها واحدة وجاءتها من كل مكان أغرقتها ولذلك جعل هذا تهديدا للأرباب السفن أكثر من تهديدهم بسكون الريح إذ فيه الأيلاق وليس فى السكون إلا الركود قال تعالى (ومن آياته الجوارى فى البحر كالأعلام إن يشأ يسكن الريح فىظللن رواكدها على ظهره إن فى ذلك لآيات لكل صبار شكور أو يوقهين بما كسبوا) ، ولعله لهذا أو نحوه اختار الأفراد للنار وجنهم دائما لانهما عذاب وأكثر من جمع الجنة لأنها رحمة ، والآيات الشاهدة على ذلك كثيرة فال تعالى « إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ذلك الفوز الكبير » وقال فى أفراد الجنة « وتلك الجنة التى أوردتموها بما كنتم تعملون »

واستعمل القرآن الأرض مفردة فحسب فى حين استعمل السماء مجموعة ومفردة ، فأما الأول فلتقل جمع الأرض وهو أرضون ولذلك لما اقتضى السياق منه الجمع أتى به من ناحيه ثانية فقال « سبع سموات ومن الأرض مثلهن » ولا يبعد أن تكون هناك حكمة ثانية لأفراد الأرض وجمع السماء هي أن الأرض عالم واحد

والسموات عوالم عدة ولذلك كان يأتي بهما هكذا حيث يريد السعة للدلالة على العظمة والقدرة كما في قوله «تسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن» وقوله «قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب إلا الله» أما إذا أراد مطلق الجهة فانه كان يأتي بالسماء مفردة كالارض كما في قوله «وفي السماء رزقكم وما توعدون» وقوله «أأمنتم من في السماء أن يخسف بكم الارض فإذا هي تمور». هذا. وكما حاد عن جمع الارض لثقل الجمع حاد كذلك عن بعض المفردات إلى الجمع لتقلها عنه كما في الابواب حيث لم يستعمل مفردا وهو الباب لتقله خصوصا في الوقف، ومثل الابواب في ذلك، انتهى جمع نهيه

ومن دقائق القرآن في هذا الباب اختياره أفراد السبيل مع الحق وجمعه مع الباطل لأن سبيل الحق واحدة وسبيل الباطل متعددة قال تعالى «ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله». ومن هذه الجهة بعينها مجيء النور مفردا للهدى والظلمات جمعا للضلال، وكلمة ولي بالافراد مضافة إلى المؤمنين وبالجمع مضافة إلى الكفار قال تعالى «اقم وجهك للدين آمنتوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات»

ومنه أيضا أفراد السمع وجمع البصر كما في قوله «وجعل لكم السمع والابصار» لأن متعلقات البصر أوسع من متعلقات السمع هذا على ما بالسمع من غلبة المصدرية عليه بخلاف البصر، والمصدر يستعمل بالنظر واحدا للمفرد وقسيميه

وكذا منه مجيء المشرق والمغرب مفردين للجهة كما في قوله «وللشرق والمغرب» وجمعين لتعدد المشارق والمغارب بتعدد الأيام إذا قصد ذلك كما في قوله «فلا أقسم برب المشارق والمغارب» ومثنيير يقصد مشرق الصيف والشتاء ومغربيهما كما في قوله من سورة الرحمن «رب المشرقين ورب المغربين» هذا على أن تنسيتهما في هذه السورة يقتضيها السياق عام الاقتضاء فقد بدأت بنظام التنسية

في أشياء عدة كالشمس والقمر والمراحيض، والنجم والشجر لنوعى النبات، والماء والارض والحب والريحان والانسان والجنان ثم المشرقين والمغربين وبعدهما استمر السياق على نظام التثنية أيضا

ثم كان القرآن يراعى تناول الكلمات من حيث الكثرة والقلة فيجمع في الاولى ويفرد في الثانية ومن ذلك قوله « فإلنا من شافعين ولا صديق حميم » جم الشافعين لانه كثير وقد يوجد عن غير معرفة وأفرد الصديق لندركه . بل كان يراعى لطائف أدق في اختيار صيغة جمع على أخرى كقوله البررة في وصف الملائكة والابرار في وصف المؤمنين لأن مفرد الاول وهو بار أكثر دلالة على معناه من البر مفرد الثاني لزيادة مبناه ومن ثم كان أشبه بالملائكة الذين لا يعصون الله ما أمروهم ويفعلون ما يؤمرون .

التذكير والتأنيث — لا مجال للابانة عن شيء في هذين إلا حيث لا يجب أحدهما فواطن الجواز هي المجال . ولما كان من مبيحات الجواز وجود فاصل بين الفعل والفاعل مثلا كان القرآن يتخير التأنيث على التذكير في المؤنث الحقيقي نحو « فجاءته إحداهما » ما لم يكن الفاعل جوا فانه كان يفضل عدم التأنيث كما في قوله « لا يحل لك النساء من بعد » كما كان يفضل مع المؤنث المجازي نحو « فئن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف » وكلما أكثر الفصل ازداد عدم التأنيث حسنا كما في قوله « وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبغوا في ديارهم جاثمين » وأما قوله بعد هذه الآية من السورة نفسها وهي سورة هود « وأخذت الذين ظلموا الصيحة » فلأن تقدم ذكر الصيحة أشعر بأن الفعل كاد يسند إلى ضميرها والاسناد إلى الضمير يوجب التأنيث فاماد الفعل مؤنثا وإن كان أظهر فاعله لأن الاظهار لم يقع إلا بعد هذا الاشعار ، وبعض العلماء يستدل من تناب هاتين الآيتين بالتذكير في الاولى والتأنيث في الثانية على أن

التذكير أولى لأنه بدأ به . أما قوله تعالى « ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة » وقوله (فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) فالسبب في هذا التخالف أن من واطعة في الآية الأولى على أمة وهي مؤنثة فأنت لها الفعل كأنه قال ومنهم أمة ضلت ، والضمير في الآية الثانية جار على فريق وهو مذكر كأنه قال ، فريقا ضل ، على أن حروف انفصال في الآية الأولى أقل من حروفه في الثانية وذلك يرجع التأنيت هناك والتذكير هنا هذا وقد كان القرآن أحيانا لا يجرى ابتداء على خبره تذكيرا وتأنيتا إذا كان له مرجع قريب يخالفه كما في قوله بعد حمل السد « قال هذا رحمة من ربى » أما إذا بعد المرجع فانه كان يرعى المطابقة كما في قوله « فذانك برهانان من ربك » لأن المرجع وهو اليد والعصا بعيد

٤ - الذكر وعدم الذكر

يتعاق هذان أول ما يتعاقان بطرفي الجملة من مسند اليه ومسند ، والمسند اليه المبتدأ أو القاعل أو ما يقوم مقامهما ، والمسند خبر المبتدأ أو الفعل أو ما يقوم مقامهما والأصل فيهما الذكر ما لم يقم دليل عليهما فاذا قام وجب الحذف أو جاز ولا علاقة لنا بحال الوجوب إذ المزاي لا تنبئين في ترجيح أحد الأمرين على الآخر إلا في حال الجواز وللقرآن الكريم في ذلك مزايا كثيرة . منها في المسند اليه المذكور التعظيم كما في قوله تعالى « هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى » . وزيادة الايضاح والتقرير كقوله (الله الذى خلقكم ثم رزقكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم اليه ترجعون) . وبسط الكلام تلذا كقوله تعالى على لسان موسى عليه السلام وقد سأله سبحانه (وماتلك

ببمينك يا موسى قال هي عصاى) ولذلك أعقب هذا بقوله (أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها ما رب أخرى) زيادة فى البسط ورغبة فى تكرار السؤال مما لم تقتضه الإجابة عن السؤال الأول . والتنبية على مكانة المسند إليه وفضله كقوله (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) . وزيادة التأكيـد لغرابة الاسناد كقوله تعالى (وأخرجت الأرض أثقالها) بعد قوله « إذا زلزلت الأرض زلزالها » وأنه الاصل كقوله « والله خلق كل دابة من ماء » وقوله « وعدا لله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض » إلى غير ذلك

ومنها فى المسند المذكور زيادة البيان كقوله « الله لا إله الا هو الحى القيوم » . واطهار التشفى والانتقام كقوله « ولهم عذاب أليم بما كانوا يكفرون » بعد قوله (فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا) . وأنه الاصل كقوله تعالى (ورد الله الدين كفروا بغيطهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال) وقوله (الله نور السموات والأرض) وغير هذا

ومنها فى المسند اليه غير المذكور الرغبة فى الإيجاز اتكالا على القرينة المذكورة كقوله تعالى (هدى للمتقين) بعد قوله (ذلك الكتاب لا ريب فيه) على أن هدى خبر لمبتدأ محذوف أى هو هدى لامبتدأ مؤخر لكلمة فيه والجملة تكون خبرا للا . ومن ذلك أيضا قوله تعالى (مالك يوم الدين) على قراءة الرفع فى مالك أى هو مالك يوم الدين ، أو اتكالا على القرينة المفهومة كقوله تعالى (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه حتى حين) فان فاعل بدا محذوف تقديره أمر أو رأى مثلا ، ونحو ذلك

ومنها فى المسند غير المذكور وقوعه جوابا كقوله تعالى (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله) أى خلقهن الله ومثله (ولئن سألتهم

من نزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ليقولن الله) أى نزه الله وهو كثير . وكثرة الاستعمال كقوله تعالى (بسم الله الرحمن الرحيم) دون ذكر المتعاق مع بقاء الحرف . ووقوعه شرطا لأداة مذكورة كقوله تعالى (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى إذن لا مسمكم خشية الاتفاق وكان الانسان قتورا) وهذا كثير . ومما يحتمل حذف أحد الطرفين دون تعيين قوله تعالى (وجءوا على قيصه بدم كذب قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون) اذ التقدير يحتمل فأمرى صبر جميل ويحتمل فصبر جميل أجل ، وتقدير حذف المسند أولى لانه أكثر جريانا فى كلام العرب

وكما تعرض هذه الامور لطرفي الجملة تعرض كذلك لمتعلقاتها ، فهى تذكر لاغراض من أجلها يؤتى بها وتحذف لاغراض ثانية حيث يقوم الدليل على تقديرها . فنلا المفعول به يذكر لتأكيد تعدى الحدث اليه كقوله تعالى « وراودته التي هو فى بيتها من نفسه » ويحذف للقرينة اللفظية التى تجعله فى حكم المذكور كقوله تعالى « فلو شاء لهذاكم أجعين » أى فلو شاء هدايتكم أو غير اللفظية كما قوله ﴿ ذلك بما قدمت أيديكم ﴾ كما يحذف للتعميم نحو ﴿ والله يندعو الى دار السلام ﴾ أى كل أحد وللهيبة وقيل للإيجاز كقوله « أرنى أنظر اليك » أى ذاتك . ولتحقيق الفاصلة كقوله « ماودعك ربك وماقلا » أى ماقلاك . وقد يفتنى الغرض الاسامى من الجيء به حيث لا يراد تعدى الحدث اليه فلا تكون هناك فائدة فى ذكره كقوله تعالى « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » اذ المعنى لا يستوى العلماء والجهلاء دون تعرض لما يعلم وما لا يعلم ومثل هذا قوله تعالى أيضا « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى » لانه يقصد من اتصف بالاعطاء والتصديق لحسب .

وكذلك الحال في سائر المتعلقة بالقرآن الكريم ذكرنا وحفظنا

٥ - التقديم والتأخير

إذا نظرنا إلى التقديم والتأخير في القرآن الكريم فانا لا نقف عند المسند اليه والمسند بل نتجاوزها إلى غيرها من سائر ما يدخل في بنية الكلام لأنه جاء فيه أوسع مدى وأعم أسبابا

فمن هذه الاسباب السبق وهو إما زمني حقيقي كتقديم الليل على النهار والظلمات على النور والسنة على النوم والملائكة على الناس وعاد على نوح ، وأدم على نوح ونوح على ابراهيم وابراهيم على موسى وموسى على عيسى ، ودادود على سليمان وغيرها فيما وردت فيه من آيات ، أو غير حقيقي ولكن باعتبار الانزال كقوله (وأنزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان) وقوله (صحف ابراهيم وموسى) أو باعتبار التكليف نحو (اركعوا واسجدوا) ، (فاعسلوا وجوهكم وأيديكم الخ) ، (ان الصفا والمروة من شعائر الله) ولذلك قال ﷺ (نبدأ بما بدأ الله به) وإما ذاتي كقوله (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم) وقوله (مثنى وثلاث ورباع) وأما قوله (أن تقوموا لله مثنى وفرادى) فقد جاء على خلاف الظاهر لان الآية مسوقة للحث على الجماعة والاجتماع على الخير

ومنها السببية ولاجلها يرد الحكم من الحكم بعد العزيز لأن السلطان نتيجة العزة ومن الحكمة بعد العليم لان الاتقان نتيجة العلم وإنما قدم بهذا المعنى على العليم في قوله تعالى « سيجزيهم وصفهم اهـ حكيم عليم » في سورة الانعام على خلاف الظاهر لأن الآيات كانت لتشريع الاحكام وجاء في آيات آخر من نفس السورة وان لم يكن فيها تشريع للمشكلة كقوله تعالى (نرفع

درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم) ومن أجل السببية أيضا قدمت
 العبادة على الاستعانة في القاتحة والتوبة على الطهارة في قوله (إن الله يحب
 التوابين منكم ويحب المتطهرين) وغض اليصر على حفظ الفروج في آية النور ،
 والافك على الاثم في قوله (لعل أفلاك أثم وعلى هذا القياس سبقت الآية
) ولا نظم كل خلاف مبهين مماز مشاء بنعيم مناع للخير معتد أثم عتل بعد
 ذلك زليم)

ومنها الكثرة ولهذا قدم المارق على السارقة لأن السارقة في الذكور
 أكثر والزانية على الزاني لأن الزنا في النساء أكثر والظالم على المقتصد والمقتصد
 على السابق في الآية الماضية بمهدات الفصاحة والكافر على المؤمن في قوله
 (فمنكم كافر ومنكم مؤمن) والأزواج على الأولاد في قوله (إن من أزواجكم
 وأرلادكم عدوا لكم فاحذروهم) لأن العداوة في الأزواج أكثر منها في
 الأولاد ، والأموال على الأولاد من حيث الفتنة في قوله (أنا أموالكم وأولادكم
 فتنة) إذ الفتنة لا تكاد تفارق الغنى كما قال (ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى)
 وكذلك قدمها في الزينة عليهم في قوله (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)
 ولكنه في الشهوة قدم النساء والبنين عليها في قوله (زين للناس حب الشهوات
 من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة
 والأنعام والحراث) وعلى هذا جرت آيات كثيرة نحو (وأنزلنا من السماء ماء
 طهورا لنحى به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسى كثيرا) ، (عالم
 الغيب والشهادة) ، (عالم الغيب لا يغرب عنه منقال ذرة في السموات ولا في
 الأرض) أما قوله (وما يعزب عن ربك من منقال ذرة في الأرض ولا في السماء)
 فعلى خلاف الظاهر لأن الحديث مسوق قبلها لأهل الأرض حيث يقول (وما
 تعملون من عمل الا كنا عالمكم شهودا إذ تفيضون فيه) وإذن لنا لهذا السبب

أن نطمئن إلى رحمة الله من غير غرور لأنه سبحانه يقدمها دائماً على العذاب في قرآنه تأييداً لقوله القدسي (إن رحمتي غلبت غضبي)

ومنها شرف المقدم لعلو رتبته عما بعده ولذلك قدم الذكر على الانثى والحر على العبد والحى على الميت والسمع على البصر والمهاجرون على الأنصار فيما وردت فيه، والانعام وهى الابل على الخيل والخيل على البغال والبغال على الحمير في قوله (والانعام خلقها الخ) ورسول الله ﷺ على نوح ومن معه في قوله « وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح » الخ وسماعيل على اسحاق لان رسول الله من نسله وموسى على هرون إلا في سورة طه للفاصلة وجبريل على ميكائيل والانس على الجن ، غير أنه أحياناً يقدم الجن لسبب كما في قوله « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون » إذ المقام طلب التقليل للعبادة والمعصية في الجن أكثر وكما في قوله « يامعشر الجن والانس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا » لأن المطلوب إظهار عجزها والقدرة في الجن أكثر وكذلك الحال في تقديم المؤمنين على الكافرين إذا لم يرد الكثرة كما تقدم وأصحاب اليمين على أصحاب الشمال والسماء على الأرض والغيب على الشهادة والعقلاء على غيرهم ، وأما تقديم الانعام على الناس في قوله (تأكل منه أنعامهم وأتقسم) فلأن الكلام كان في النبات وقد جاء به على الاصل في قوله (متاع لكم ولانعامكم) لان الكلام قبله في الانسان حيث يقول (فلينظر الانسان إلى طعامه الخ) . ولهذا اشرف والعلو في الرتبة قدم اسم الله سبحانه في كثير من الآيات نحو (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم) ، (واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسه وللرسول الخ) ، (إن الله وملائكته يصلون على النبي) ، (والله ورسوله أحق أن يرضوه) ، (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر

منكم) وهذا فضلا عما يكون من التبرك به في أمثال هذه الامور ذات الشأن.
ومنها المناسبة وهي إما في اللفظ ذاته حيث يشعر بالسبق كقوله (هو
الأول والآخر)، (من شاء منكم أن يتقدم أو يتأخر)، (لله الامر من
قبل ومن بعد) وإذا خالف فلمسبب لا يكون أقل من مراعاة الفاصلة كقوله
(جمعناكم والأولين). وإما في شيء سابق يناسبه المقدم كقوله تعالى عن
الانعام (ولسكن فيها جبال حين تريحون وحين تسرحون) لأن الجبال في الرواح
أظهر منه في السراح إذ تكون آخر النهار بطانا وأوله خماسا وقوله (والذين
إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا) لأن السرف في الإنفاق، وقوله (يريم البرق
خوفا وطعما) لأن علامة الخوف وهي الصواعق تظهر قبل علامة الطمع وهو
الغيث وقوله (وكلا آتينا حكما وعلما) لسبقه بقوله (وداود وسليمان إذ يحكمان
في الحرث) ولولا ذلك لقدم العلم لانه سابق للحكم وقوله (وجعلناها وابنها
آية للعالمين) لأن الكلام السابق لها حيث يقول (والتي أحصنت فرجها)
ولذلك عكس في قوله (وجعلنا ابن مريم وأمه آية حيث كان الكلام
لموسى لاهما

ومنها أشياء أخر كثيرة كالحث على المقدم والحض عليه حذرا من التهاون
فيه إذ ليس له رتبة المؤخر كقوله تعالى (من بعد وصية يوصى بها أودين)
وكما كونه أدل على القدرة كقوله (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى
على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع) وقوله (وسخرنا
مع داود الجبال يسبحن والطير) وكالترقى من الأدنى الى الأعلى نحو (ألم
أرسل يثوثون بها أم لهم أيد يبطشون بها أم لهم أعين يبصرون بها أم لهم
آذان يسمعون بها) لأن الغرض من الغاية هنا أن تكون تصاعدية وهذا هو
الطبيعي وبهذه الآية فضيل السمع على البصر، وعكسه في موضعه أيضا نحو

(لا تأخذه سنة ولا نوم) لانه أراد هنا الترتيب الوجودى وان كانت المبالغة تقتضى العكس الى غير ذلك مما لا يدع متدما فى القرآن ليس له سبب اقتضى هذا التقديم ولو كان على خلاف الظاهر . ولا يفوتنا التنبيه هنا على أن من أهم أسباب التقديم الاختصاص كما سيأتى فى البحث التالى

٦ - الاطلاق والقصر

جرى القرآن الكريم على الاطلاق وهو الاصل فى الكلام غير جادل عنه الى القصر إلا لحال تقتضى الاختصاص والحصر وهو على سعته لم يقع فيه قصر موصوف على صفة على سبيل الحقيقة حقا لان محاولة ذلك ضرب من العبث إذ يستحيل أن يكون لشيء ما صفة واحدة يحبس عليها ولكنه جاء حقيقيا على سبيل الادعاء اعتدادا بصفة يغضى عما سواها كما فى قوله « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » وإنما حسن الادعاء هنا لأن المخاطبين كانوا يستبعدون موته صلى الله عليه وسلم فناسب لذلك أن يقصره على الرسالة على معنى أنه لا يتعداها الى صفة الخلود التى هى من شأن الله وحده ايذانا لهم بأن من استبعد موت محمد استبعد رسالته لان نفي الموت ينفي البشرية ونفي البشرية لا يبقى من الرسالة شيئا ولذلك أتى سبحانه عقب هذا الحصر بما يشعر بالغرض منه اذ قال « أفأنت مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » وقد اختار لهذا القصر أقوى أدواته وهى النفي والاستثناء

أما قصر الصفة على الموصوف الحقيقى حقا فكثير فى القرآن نحو « وما من آله الا الله » يقال للموحد أما اذا قيلت لغيره من الشاك والوثنى والمشارك فان القصر فيها يكون اضافيا تعيينا للشاك وقلبيا للوثنى وإفراديا للمشارك وهذا هو المراد لان غالبية العرب كانت تشرك الاصنام مع الله ، وقد أوقع القصر هنا بالنفي والاستثناء أيضا لأن الكلام فى الوحدانية التى كانت اذا وقعت

في كلام على غير طريق القصر الاصطلاحي عوض عنه بصيغ أخرى كقوله « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً » وقوله « فاعبد الله مخلصاً له الدين ألا لله الدين الخالص » . وكذلك كثر فيه هذا القصر على سبيل الادعاء ومنه قوله « قل لا أجد فيما أوحى إلى محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقاً أهل لغير الله به فن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم » وإنما جاءت هذه الآية على هذا السياق وإن لم يك القصر فيها حقاً لأنهم كانوا يحلون هذه الأشياء من المحرمات فناسب أن يقصر التحريم فيها على ما يحلون مضادة وعناداً وبالعلة في الدحض والازهاق كأنه قال لأحرام إلا ما أحلتموه ثم هو لتقويته أوقعه عن طريق النفي والاستثناء أيضاً ومن هذا النوع قوله سبحانه على لسان عيسى « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به » ولذلك قال بعده « أن اعبدوا الله ربي وربكم » وهو بالفي والاستثناء كذلك .

وكان القرآن يجري القصر أيضاً بانما مكسورة الهمزة ومفتوحها وقد اجتمعنا في قوله « قل إنما يوحى إلى أنا الحكم آله واحد » أي لا يوحى إلى إلا ما هو مقصور على استئثار الله بالوحدانية ولكن مجيء المكسورة والكثير وبغلب عليها في القرآن أن تكون بمثابة الجواب عن سؤال يقتضيه السياق قبلها صريحاً أو ضمناً وهذا منحى له عجيب . فن الصريح ويكثر سبقها حينئذ بمادة القول الآية « قل إنما علمها عند ربي » ، (قل إنما العلم عند الله) ، (قل إنما يأتيكم به الله) ومن الضمى قوله (إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبيعون في الأرض بغير الحق) بعد قوله (ولئن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل) ومثله (إنما الصدقات للفقراء الخ) بعد قوله (ومنهم من يلزمك في الصدقات الخ) ، (إنما السبيل على الذين يستأذنونك وهم

أغنياء) بعد الآيات الحايقة وفيها (ماعلى الحسين من سبيل) وكذا قوله (واذا لم تأتهم بآية قالوا لولا اجتبيتها قل انما أتبع ما يوحى إلى من ربي وان تولوا فانا عليك البلاغ) . وكثيرا ما كان يستعمل القرآن انما فى الحصر التعريض كقوله (انما يتذكر أولو الالباب)

هذا ولم يقف القرآن فى طرق حصره عند ما تقدم وانما جاوزه إلى تاحتين من الاختصاص تصرف فيهما تصرفا بديعا هاتان هما التقديم وضمير الفصل .

فأما التقديم فقد جاء به فى أشياء كثيرة . منها المفعول نحو « إياك نعبد وإياك نستعين » ، « بل الله فأعبدوكن من الشاكرين » والخبر نحو « أراغب أنت عن آلهتى يا ابراهيم » ، « وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله » ، « واقرب لوعد الحق فاذا هى شاخصة أبصار الذين كفروا » ثم الجار والخبر وهو كثير فيه جدا نحو « لأئى الله تمشرون » ، « (ألا إلى الله تصير الامور) ، (ان الينا إياتهم ثم ان علينا حسابهم) ، (له الملك وله الحمد) . وقد يضم إلى الاختصاص فى التقديم تحقيق الفاصلة نحو (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة) ، « وانتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق) ، (إلى ربك يومئذ المستقر يفتأ الانسان يومئذ بما قدم وأخر) ، « (وإلينا يرجعون) ، (عليه توكلت وإليه أئيب) ، « (لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون) وهذا المنال الاخير فى النفى ، ولهذه المناسبة نقول إذا لم يحصل تقديم فى النفى لا يكون عدم الاختصاص مسكوتا عنه كما فى الاثبات بل يكون مقصودا لقائه نحو (لا ريب فيه) أى ولا فى غيره وإلا كان الكلام طعنا فى الكتب قبله . وقد يكون التقديم للاختصاص مجازاة لا على سبيل الحقيقة كما فى قوله (وبالأخرة هم يوقنون) أى وبغيرها وانكسر خصب هذه

لأنهم ينكرونها فهو تعريض كما يكون على سبيل المشاكلة لاختصاصه وجوده معه
كما في قوله (أغير الله تدعون ان كنتم صادقين بل إياه تدعون) فلا اختصاص
في الثانية دون الاولى

ولست قوة الحصر في التقديم كقوته في النفي والاستثناء ولا في انما ولذلك
خص باسم الاختصاص دون القصر لأنه قد يرد لغير الحصر كمرعاة الفاصلة في
قوله (فاوجس في نفسه خيفة موسى) وقوله (خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه)
أو مراعاة التجانس في بدء الجمل كقوله (والقمر قدرناه منازل) بعد قوله
(وآية لهم الليل) وبعد قوله (والشمس تجري) ومن الآيات التي جمعت بين
الاختصاص وعدمه غير ما تقدم قوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا
شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)

وأما ضمير الفصل فهو ضمير حرفي لا محل له من الاعراب يأتي بصيغة
المرفوع مطابقا لما قبله بعد المبتدأ إشعارا بالخبر للتأكيد وقد تجاوز التأكيـد
إلى الاختصاص وإن شئت فقل إلى الحصر بدليل قوله تعالى (فلما توفيتني كنت
أنت الرقيب عليهم) لأنه لو لم يك هنا للحصر لكان الله غير رقيب عليهم قبل
توفيه عيسى وبدليل (لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم
الفائزون) لأن عدم الاستواء لا يتأتى إلا بالحصر. وقد تقدم أنه يتصدر
الأشياء التي تدعى الشركة فيها مع الله سبحانه ولا يؤثر في بحيث لا تدعى هذه
الشركة كقوله (وأنه هو أضحك وأبكى) مع قوله (وأنه خلق الزوجين الذكر
والانثى) ومن أمثلته غير تلك وهي كثيرة جدا في القرآن قوله (فالله هو الولي)،
(وأولئك هم المفلحون)، (وإنا لنحن الصادقون)، (إن ترن أنا أقل منك
مالا وولدا فعسى الأخ)، (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا
وأعظم أجرا)

وعلى ذكر ضمير الفصل وإيقاء بوعده سابق في الضائـر تقول إنه قد استعمل

القرآن ضميراً آخر هو ضمير الشأن أو القصة ويسمى ضمير المجهول لأنه لا مرجع له وهو اسم وفائدته الدلالة على تعظيم الخبر به عنه وتفضيحه عن طريق الإبهام ثم الإيضاح وأمثله كثيرة كقوله (قل هو الله أحد) ، (فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا) ، (فأنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور) ، (وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا) .

٧ — الفصل والوصل

إذا كانوا يقولون إن من خير مساير البلاغة الفصل والوصل لانهما من أشد المداحض أمام البلاغة فلنعلم أن القرآن الكريم له من الدقة فيهما ما ألفت إليه البلاغة بالقياد ووقف أمامه البلاغة خاشعين وإنه ليكن أن يرجع ماندى به هنا إلى أمرين ، خاص تعارف الناس عليه في أسباب الفصل والوصل وهو ما كان بالواو بين بعض الجمل وبعض ، وعام وهو ما جاوز هذا

فالخاص منقوّه في الوصل تنافر الجملتين مع وجود المناسبة وفي الفصل عدم التنافر وعلى هذين جرى التنزيل . فمن الوصل قوله تعالى (أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت) والمناسبة فيه بارزة لان هذه الاشياء منزّعة من ميدان العربي المخاطب بالكلام في باديته ثم تزيد على المناسبة الدقة في معاني الأفعال المسندة وفي ترتيب الجمل حيث بدئت بالأبل وعليها حياة البدوى وبعدها السماء مبعث الغيث وحياة الأنعام وختمت بالأرض لان إليها المآب وبذلك وقعت الجبال بين السماء والأرض وما أجمله . وقعا . ومنه (إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت) إلى آخر ما ذكر في بدء هذه السورة ، ونحوه من

المبادئ في السور الاخرى كثير . وكذلك (يراءون الناس ولا يذكر الله الا قليلا) ، (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) ، (يخادعون الله وهو خادعهم) ، (فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا) الى غير ذلك مما هو بالقرآن شائع كثير . هذا وقد يقتضى الظاهر في بعض الآيات الفصل لعدم ظهور المناسبة ولكن خلاف الظاهر يقتضى الوصل لوجودها مثل (يسألونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها) فالمناسبة هنا راجعة الى عادة العرب في أنهم كانوا اذا احرموا للحج لا يدخلون البيوت الا من تقب في المدر ومن خاف الخيمة في الوبر ، أو الى أن الآية تمثيل في تصديقهم بالسؤال عما لا يفيدهم وهو الالهة تاركين ما يفيدهم وهو منافعها

ومن الفصل ومنشؤه كما تقدم عدم التنغاير، قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) ، (قالوا اذا معكم انا نحن مستهزون) ، (كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا) ، (ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة) ونحو هذه الآيات مما تقع فيه الجملة الثانية بمثابة التأكيد للاولى . وقوله (بل قالوا مثل ما قال الاولون قالوا أتأخذنا بكمنا وطرايا وأعظاما أئذا لمبعوثون) ، (واتقوا الذي أمدكم بما تعملون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وهيون) ، (قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون) ونحوها مما نزلت فيه الثانية من الاولى منزلة البدل . وقوله (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم) ، (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا) ونحوه مما فيه الثانية بمثابة أليان من الاولى .

وقوله (قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال ان حوله ألا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الاولين قال ان رسولكم الذى ارسل اليكم لجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت إلها غيرى لأجعلنك من المسجونين قال أولو جثثك بشىء مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين) ونحوه مما تكون فيه الثانية جوابا لسؤال صريح فى الاولى أو مفهوم منها. وقوله (قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزى بهم) ونحوه مما يرفع فيه عدم العطف توها فى الثانية لا يرتفع مع وجوده وهو هنا توهم كونها من مقولهم وهذا من المواطن التى يقتضى ظاهرها الوصل ولكن عدم الظاهر يدعو الى انفصل وقد جعلته نهاية شواهد الفصل كما جعلت نظيره المعاكس نهاية شواهد الوصل فيما تقدم

أما الامر العام فذو فروع كثيرة . منها استعمال باقى الحروف العاطفة ولا سيما اناء وثم ومعها الواو فى المفردات والجل استعمالا متناهيا فى الدقة بين معانى الكلمات ومعانى هذه الحروف قال تعالى « قتل الانسان ما أ كفره من أى شىء خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره » وقال (الذى خلقنى فهو يهدين) إلى قوله ثم يحيين وقد تقدمت وقال (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين) الى قوله (فتبارك الله أحسن الخالقين) وقد تقدمت أيضا فتأمل مطابقة المعانى بين الحروف والكلمات . ومنها أن صفاته سبحانه وتعالى اذا اتابعت غير متضادة المعانى جاءت بغير عطف كقوله تعالى فى آخر الحشر (هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم الخ) واذا كانت متضادة أتت بغير عطف كقوله فى أوائل الحديد (هو الاول والاخر والظاهر والباطن)

وكذلك الحال في صفات غيره نحو (التائبون العابدون الحامدون السائحون
الراكمون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون
لحدود الله) ، (مسلمون مؤمنات قانتات ثابتات عابدات مسائحات ثيبات
وأبكارا) فقد اجتمع في كلتا الآيتين الامران . ومنها أن لفظ قال اذا ورد
مجردا من العاطف كان المراد اعتباره جوابا لسؤال يعرض عقب استماع ما قبله
نحو (فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف) ، (فقر به اليهم قال ألا
تأكلون) ، (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم) ولكنه اذا ورد متصلا
بعاطف كان الغرض ضم ما بعده الى ما قبله بعيدا عن تقدير سؤال نحو (هل
أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام)
ففي هذه الآية شاهد للحالين ، ومثلها في الجمع بينهما ولكنها أكثر وأطول ، والآيات
السابقة في المحاورة بين موسى وفرعون . ومنها عدم وقوع التعاطف الضعيف
في القرآن الا على بعض التمرات مع ثبوت القراءة القوية أو التخريج المانم له
هذا على أنه قليل نادر وذلك كالعطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجار
وشاهده (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) ، (وصد عن سبيل الله
وكفر به والمسجد الحرام) بعطف الارحام على الضمير في به وكذا المسجد
على ضمير به ولكن التصحيح عطف الاول بالنصب على لفظ الجلالة وعطف
الثاني على - بئيل . وكالعطف على معمولي عاملين مثل (إن في السموات والارض
لايات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات) على قراءة آيات بالنصب
ولكن التصحيح قراءتها بالرفع على الابتداء وكذلك كلمة آيات في الآية بعدها
أيضا . وكالعطف مع الاختلاف في الاسمية والفعلية نحو (ما لم يذكر اسم الله
عليه وانه لمسقى) ولكن الصحيح هنا عدم العطف وجعل الثانية حالية حتى
تكون قيда لتجريم ما لم يذكر اسم الله عليه طبقا لقوله في آية أخرى (أو فمعا)

أهل لغير الله به) وكالعطف مع الاختلاف في التجربة والانشائية ومنه في الظاهر (أعدت للكافرين وبشر الذين آمنوا) ولكن هذا ليس من عطف الجمل الجزئية بل هو خروج من جملة كلام في الكافرين إلى جملة أخرى في المؤمنين .

هذا وقد ورد في القرآن بعض آيات يفيد ظاهرها أن المعطوف ليس له فيها معطوف عليه يأخذ حكمه ولكن التأويل يحقق المعطوف عليه المطلوب مثل (إنه من يتقى ويصبر) برفم الأول وجزم الثاني وتحريجه أن من الموصولة في معنى الشرطية ولذلك تأخذ الفاء في خبرها فالثاني معطوف على الأول وكأنه معطوف على شرط مجزوم ومثل (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن) مجزوم أكن إذا المعنى أخرني أصدق وأكن

٨ - الایجاز والاطناب والمساواة

إن التعبير عن المراد لا يخلو أن يكون بلفظ مساو لأصل هذا المراد أو ناقص عنه واف بالمعنى أو زائد عليه لقائدة ، فالأول المساواة والثاني الایجاز والثالث الاطناب. والبلاغة كل البلاغة في الایجاز والاطناب إذ في الأول التعرض للاختلال وفي الثاني التعرض للاحشو والتطويل ولذلك قيل إن البلاغة هي الایجاز والاطناب وستسكلم عنهما وبعدهما تقول كلمة موجزة عن المساواة

٩ - الایجاز

تقدم تعريفه وهو نوعان لأنه إن كان بعضا من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف وإن لم يك بعضا بل جاء كلاما يعطى معنى أطول منه فهو إيجاز قصر، وكلاهما في القرآن الكريم دون سائر الكلام مختلف الألوان زخار الامثلة .

فإيجاز الحذف جاء في الأسماء والأفعال والحروف كلمة وأكثر من كلمه.

فنه في الامماء حذف المضاف نحو (ولكن البر من اتقى) أى ذا البر
أوبر من اتقى ، (الحج أشهر معلومات) أى أشهر الحج أوحج أشهر، وفيه
أكثر من ألف مثل في القرآن وقد أفرد فيه بتأكيده خاصة لكثرة ولائنه
إذا قدر كان حقيقة وإذا لم يقدر كان مجازا ولا حذف . وحذف المضاف إليه ويكثر
في ياء المتكلم نحو (رب اغفر لي) وفي الغايات نحو (لله الأمر من قبل ومن بعد)
ومع كل وبعض مثل (وكلآ آتينا حكما وعلما) ، (فضلنا بعضهم على بعض) .
وحذف المبتدأ في جواب الاسفهام نحو (وما أدراك ماهية نار حامية) وبعد
فاء الجواب نحو (من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليا) وبعد القول نحو
(وقالوا أساطير الأولين) وغير ذلك نحو (لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ) .
وحذف الخبر نحو (أكلها هائم وظلها) . وحذف الموصوف مثل (وعندهم
قاضرات الطرف عين) . والصفة نحو (ياخذ كل سفينة غصبا) أى صحيحة
بدليل (أعيبها) . والمعطوف عليه مثل (أن اضرب بعصاك البحر فانقلب) أى
فضررب فانقلب . والمعطوف مع العاطف مثل (لا يستوى منكم من أتق من قبل
الفتح وقاتل) أى ومن أتق بعده والبدل مثل (ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم
الكذب) أى تصفه . والحال القولية مثل (يدخلون عليهم من كل باب سلام)
أى قائلين سلام . والمنادى نحو «يا ليت قومي يعلمون» . والعائد نحو «أهذا الذي
بعث الله رسولا» ، «واقفوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا» . ومخصوص
نعم مثل «إنا وجدناه صابرا نعم العبد» . والموصول نحو «بالذي أنزل إلينا
وأنزل إليكم» أى والذي أنزل إليكم لأنه غيره ولذلك أعيد في قوله «قولوا
آمنّا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم» . ثم المفعول به وهو كثير جدا
إذ يكون للبيان بعد الابهام في فعل المشيئة الشرطي نحو «فلو شاء لهداكم»

وللتعميم نحو « والله يدعو إلى دار الملام » ولعدم تماق الفعل به نحو
(كلوا واشربوا) وللهيئة نحو (أرني أنظر إليك) أى ذاتك ولغير ذلك نحو
(كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) أى عاقبة أمركم

ومنه فى الأفعال . اجاء فى الفعل المفسر بنفسه نحو « وإن أخدمن المشركين
استجارك » والواقع فى جواب الاستفهام نحو « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم
قالوا خيرا » وحين التحذير أو الإغراء نحو « ناقة الله وسقياها » أى احذروها
والزموا سقياها وإذا كان قولاً نحو « وإذا رفع إبراهيم القواعد من البيت
واسماعيل ربنا تقبل منا » أى يقولان وغير ذلك مثل (اشبهوا خيراً بكم)
أى واتقوا خيراً لكم

ومنه فى الحروف ما يكون بحذف الجار ويترد مع أن وأن نحو (يمنون
عليك أن أسلموا) ، (أبعدكم أنكم) ويقل مع غيرهما نحو (ولا تزموا عقدة
النكاح) أى عليها كما يقل فى الموصول الحرفى نحو (ومن آياته يريكم البرق)
أى أن يريكم وفى العاطف نحو (وجوه يومئذ ناعمة) أى ووجوه بالعطف
على « وجوه يومئذ خاشعة » قبلها وفى فاء الجواب نحو (إن ترك خيرا الوصية)
أى فالوصية وهو كثير فى ياء النداء نحو « يوسف أعرض عن هذا » وفى لا
النافية مع المضارع الواقع جواباً لقسم نحو « تالله تقتنؤ تذكر يوسف » وفى قد
مع الماضى الواقع حالاً نحو (أنؤمن لك واتبعك الأردلون)

ومنه فى أكثر من كلمة مما ليس جملة حذف المتضايقين نحو (فقبضت قبضة
من أثر الرسول) أى من أثر حافر فرس الرسول ومفعولى باب ظن نحو
« أبين شركائى الذين كنتم تزعمون » وأداة الشرط . وفعلها نحو « فأتبعونى
يحببكم الله » أى إن تتبعونى ، ومما هو جملة حذف الجواب نحو (وإذا قيل لهم
اتقوا) إلى آخر الآية أى أعرضوا ، ويكثر هذا حين قصد الإبهام لتذهب النفس

في تصور الجواب كل مذهب كقوله تعالى في أهل الجنة (حتى إذا جاءوها
وفتحت أبوابها) وفي أهل النار « ولو تري إذ وقفوا على النار) ، وقد يكون
في جل لا جملة كقوله تعالى (فارسلون يوسف أيها الصديق) إذا التقدير فارسلون
إلى يوسف لاستعبده الرؤيا فأرسلوه فأثاء فقال له يا يوسف

وكل هذه الانواع من الحذف تسمى اختزالاً ، ثم يسمى الحذف اقتطاعاً إذا
وقع في بعض حروف الكلمة تخفيفاً اعتماداً على الشهرة وكثرة الدوران
كحذف نون تسكن في قوله « ولم تك شيئاً » وهمزة أنا في قوله « لكناهو
الله ربي » . وهناك نون آخران من الحذف البديع جاءا في القرآن الكريم هما
الاكتفاء والاحتباك فالاول أن يكتفى بذكر أحد المتلازمين عن الآخر مثل
« مرايل تقيكم الحر » أي والبرد وآثر الحر بالذكر لأنه أنصب لبلاد العرب
فضلاً على تقدم ما يتعلق بالبرد دونه في قوله « والانعام خلقها لكم فيها ذكوة
ومنه (سيدك الخير) أي والشر ، « والذين يؤمنون بالغيب » أي والجهالة ،
« رب المشارق » أي والمغرب ، « إن امرؤ هلك ليس له ولد » أي ولا والد
بدليل أن للاخت النصف ولا يكون لها إلا مع فقد الأب وكل مذكوره فضل
على المتروك . والثاني وهو الاحتباك أن يكون في أصل الكلام متقابلان
فيحذف من كليهما مقابل اعتماداً على نظيره كقوله تعالى « وأدخل يدك في
جيبك فخرج يضاء من غير سوء » إذ المعنى وأدخل يدك في جيبك غير يضاء
وأخرجها فخرج يضاء من غير سوء ومثله (قل ان افتريته فملى إجرامى وأنا
برى مما تجرمون) فالحذف وأنتم برءاء وعليكم إجرامكم وكذا (ويعذب
المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم) أي ان شاء فلا يتوب عليهم أو يتوب عليهم
فلا يعذبهم ، « فلا تقر بوهن حتى يطهرن فاذا طهرن فأتوهن » أي حتى
يطهرن من الدم فاذا طهرن بالماء ، « خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً » أي

غملاً صالحاً بسىء وآخر سيئاً بصالح ، « فتمت تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة »
 أى فتمت مؤمنة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة تقاتل في سبيل الطاغوت
 وهو على دقته كثير جداً في القرآن

أما إيجاز القصر وهو أصعب محاولة من إيجاز الحذف فقد أفاض فيه القرآن
 البكرىم حتى جاء السلك الناظم لجوامع الكلام والحكم والامثال كقوله تعالى
 (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا على وأتوني مسلمين)
 ، (فمن جاء موعدة من ربه فأتته فلا بأس) ، (إن الله يأمر بالعدل والإحسان
 وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ، (خذ العفو وأمر
 بالعرف وأعرض عن الجاهلین) ، (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين)
 ، (أخرج منها ماءها ومرعاها) ، (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) ، (يابى
 آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) ، (يابى
 النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون) ، (وأوحينا
 إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافى ولا تحزنى
 إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين) ، (وفيها ما تشتهى الأنفس ولتذلل العين
 وأنتم فيها خالدون) ، (ومن يعمل سوءاً يجز به ولا يجدر له من دون الله ولياً
 ولا نصيراً) ، (فمن يعمل مثلاً ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) .
 وقد أفردت بعض آيات الكتاب الموجزة بالتأليف كسورة الاخلاص التى زهت
 الله سبحانه وتعالى آتم تنزيهه وكقوله (وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويسماء
 ألقى وغيب الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعداً للقوم
 الظالمين) لما تضمنت من قصص طويل وكذا قوله (ولكم فى انقصاص حياة)
 فى بيان معنى أن انقصاص حياة وموازته بابلغ وأوجز ما قالت العرب فى هذا
 المعنى وهو (القتل أفنى للقتل) موازنة خرجت بها الآية متميزة بأنها أقل

حروفاً وأنص على المغلوب وأكثرا طرادا وخالية من التكرار ومن الحذف
ومن لفظ القتل ومما ظاهره التناقض ثم هي مبينة على الاثبات وحروفها أكثر
خفة وأظهر ملاءمة إلى غير ذلك من ميزات جاوزت العشرين

وعلى ذكر إيجاز القرآن نرى أن ندلى هنا بكلمة عن أمثاله وقد أكثر الله
من ضربها فيه لأن لها كما قال الأصمباني (شأننا ليس بالخفي في إبراز خفيات
الدقائق ورفع الاستار عن الحقائق ترك المتخيل في صورة المتحقق والمتوهم في
معرض المتيقن والغائب كأنه مشاهد وفيها تبيكت للخصم الشديد الخصومة وقبح
لضرره الجامع الابي فهي تؤثر في القلوب مالا يؤثر وصف الشيء في نفسه).
وهي فيه نوحان نوع مصرح به هو التمثيل وقد تقدم منه شطر صالح في التشبيه
وليس له مدخل عام في الإيجاز ونوع كامن هو محل الشاهد في هذا الباب
واليك منه شطرا

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . ليس لها من دون الله كاشفه . الآن
حصص الحق . وضرب لنا مثلا ونسى خلقه . ذلك بما قدمت يداك . قضى
الأمر الذي فيه تستفتيان . أليس أصبح بقریب . وحيل بينهم وبين ما يشتهون
لكل نباً مستقر . ولا يحيق المكر الحية إلا باهله . قل كل يعمل على شاكلته .
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . ما على
الرسول إلا البلاغ . ما على المحسنين من سبيل . هل جزاء الإحسان إلا الإحسان
كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة . الآن وقد عصيت قبل . تحميمهم جميعا
وقلوبهم شتى . ولا ينبئك مثل خبير . كل حزب بما لديهم فرحون . ولوعلم الله
فيهم خيرا لا تخمهم . وقليل من عبادى الشكور . لا يكاف الله تسما إلا وسعها .
لا يستوى الخبيث والطيب . ظهر القماد في البر والبحر . ضعف الطالب والمطلوب .
لمثل هذا فليعمل العاملون . وقليل ما هم . فاعتبروا يا أولي الأبصار .

وقلما يوجد مثل عربي في معنى نبيل إلا وفي القرآن له نظير يفضلته ويعلو عليه
حدث مضارب بن ابراهيم قال سألت الحسن بن الفضل فقلت إنك تخرج
أمثال العرب والمجم من القرآن فهل تجد فيه . خير الامور أو ساطها . قال نعم
في أربعة مواضع قوله تعالى (لا تارض ولا بكر عوان بين ذلك) وقوله (والذين إذا
أففقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) وقوله (ولا تجعل يدك
مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) وقوله (ولا تجبر بصلاتك ولا تخاف
بها وابتغ بين ذلك سبيلا) قلت فهل تجد . من جهل شيئا عاداه . قال نعم في
موضعين قوله (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه) وقوله (وإذ لم يهتدوا به
فسيقولون هذا إفك قديم) قلت فهل تجد . احذر شر من أحسنت اليه . قال نعم
(وما قموا إلا أن أغنهم الله ورسوله من فضله) . قلت فهل تجد . ليس
الخبير كالعيان . قال في قوله (أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي) قلت فهل
تجد . في الحركات البركات . قال في قوله (ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض
مراغما كثيرا وسعة) قلت فهل تجد . كما تدبر تذاق قال في قوله (من يعمل سوءا
يجز به) قلت فهل تجد ، لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين قال (هل آمنكم عليه الا كما
أمنتم على أخيه من قبل) قلت فهل تجد . من أعان ظالما مسلط عليه قال (كتب عليه
أنه من تولاه فإنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير) قلت فهل تجد . لا تلد الحية الا
حية . قال (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) قلت فهل تجد . للحيطان آذن قال (وفيكم
مما عيون لهم) قلت فهل تجد . الجاهل مرزوق والعالم محروم . قال (من كان في
الضلالة فلم يدده له الرحمن مديا) قلت فهل تجد . الحلال لا يأتيك الا قوتا والحرام
يأتيك جزا قال (إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يستطيعون لأنفسيهم) .
فهذه الاجابات وهي في أمثال دقيقة تدل على ما بالقرآن الكريم من فيض
في باب الإيجاز عظيم .

ب - الاطناب

قلنا إن الاطناب هو التعبير عن المراد بلفظ زائد عليه لفائدة، وقد افتن القرآن الكريم في هذه الزيادة افتتانا كبيرا وسم من دائرتها وكثر من أنواعها .

فن الزيادة ما تكون أداة من أدوات التأكيد المعروفة في مقام التردد أو الانكار وقد تقدمت ومعها أمثلتها حيث الكلام على الخبر، ويلحق بهذه الأدوات المصطلح على أنها ألفاظ التوكيد ما يفيد من الحروف الزائدة كالباء في خبر ليس من قوله تعالى (أليس الله بكاف عبده) ونحوها من سائر حروف الزيادة على أن الزيادة قد تتعدى الحرف إلى الفعل مثل كان في قوله (كيف نسلك من كان في المهد صبيا) وإلى الاسم كمثل في قوله (فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اعتدوا) وكلها للتنقية والتوكيد

ومنها ما يكون تابعا إما على سبيل التأكيد بالفاظه الخاصة لرفع توهم المجاز أو عدم الشمول نحو (فمجد الملائكة كلهم أجمعون) والحكمة في تتابع لفظين منها في هذه الآية أن كلا أفادت الشمول وأجمعين أفادت أنهم سجدوا مجتمعين لا متفرقين أو باعادة اللفظ للتنقية ويكون بالمرادف نحو (يجعل صدره ضيقا حرجا) ، نحو (غرايب سود) وبنفس اللفظ في الاسم نحو (قوادر قوادر) ، (دكا دكا) وفي الفعل نحو (فهل الكافرين أمهلهم رويدا) ومثله اسمه نحو (هيات هيات لما توعدون) وفي الحرف نحو (ففي رحمة الله هم فيها خالدون) ، (أبعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) وفي الجملة نحو (إن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) ، (وما أدراك ما يوم الدين ثم ما إدراك ما يوم الدين) ، (كلا نبؤف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون)

وفي الضمير المتصل بالمنفصل نحو (اذهب أنت وربك فقاتلا) والمنفصل
بمثله نحو (وهم بالآخرة هم كافرون) وفي الفعل بمصدره لرفع توهم التجوز
نحو (وكلم الله موسى تكليما) ، (ويسلموا تسليما) ، (ويوم تمور السماء وورا
وتسير الجبال سيرا) أو بمرادف مصدره نحو (وتبتل اليه تبتيلا) ، (أنبتكم
من الارضا نباتا) أو بالحال منه نحو « أبعث حيا » ، « ولا تعثوا في الأرض
مفسدين » ، « وأرسلناك للناس رسولا » ، « ثم توليتم الا قليلا منكم وأنتم
معرضون » ، (وأزلقت الجنة للمتقين غير بعيد) . وإما على سبيل البذل للبيان
والتأكيـد كقوله تعالى في المطابق (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت
عليهم) وفي بـذل البعض من الكل (والله على الناس حج البيت من استطاع اليه
سبيلا) وفي الاشتغال (وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره) ، (ويسألونك عن
الشهر الحرام قتال فيه) ، (قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود) . وإما
على سبيل عطف البيان لزيادة الايضاح كقوله (فيه آيات بينات مقام ابراهيم)
وقوله (من شجرة مباركة زيتونة) أو المجرد المدح نحو (جعل الله الحكمة
البيت الحرام قياما للناس) . وإما على سبيل عطف النسق بشرط أن يكون في
المترادفين لتأكيـد نحو « انما أشكو بثي وحزني إلى الله » ، « فإنا وهنوا لما
أصابهم في سبيل الله وماضعفوا وما استكانوا » ، « فلا يخاف ظله ولا هضما »
، (لا تخاف دركا ولا تخشى) ، « لا ترى فيها عوجا ولا أمتا » وغيره كثير ،
أو في التخصيص بعد العام للتنبيه على فضل التخصيص نحو (حافظوا على الصلوات
والصلاة الوسطى » ، (قل من كان عدوا لله وملائكته وجبريل وميكال)
، (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
، (ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو قال أوحى إلى ولم يوح اليه شيء)
ونحوه : أو في العام بعد التخصيص للتعميم بعد إفراد التخصيص بالذكر لانهمة

نحو « إن صلاتي ونسكي » : « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » ، « رب اغفر لي ولوالدي وللمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنات » ، « فإن الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير » . وإمامي سبيل النعت لا تخص به في النكرة نحو (فتحرير رقبة مؤمنة) ولا توضيح في المعرفة نحو « النبي الأمي » والمدح نحو « بسم الله الرحمن الرحيم » والذم نحو (فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) ولتأ كيد الرافع للبهام نحو (لاتخذوا الهين اثنين) ونحو (ولا طائر يطير بجناحيه)

ومنها ما يكون ظاهراً محل محل مضمرة لزيادة التقريز والتكسين نحو (قل هو الله أحد الله الصمد) ، « وبالخلق أنزلناه وبالخلق نزل » ، (إن الله ذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون) ، (اتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب) ، (ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله) أو لتعظيم نحو (واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم) ، (أولئك حزب الله ألا أن حزب الله هم المفلحون) ، (وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً) أو لتحقير نحو (أولئك حزب الشيطان ألا أن حزب الشيطان هم الخاسرون) أو لازالة الابهس الذي يوهمه مجيء الضمير نحو (قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء) ، (يظنون بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء) ، (فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه) أو لقصد العموم نحو (وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء) ، (أولئك هم الكافرون حقاً واعتدنا للكافرين عذاباً ألماً) أو لاختصاص نحو (وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي) في خطاب النبي ولم يقل لك مخافة أن يظن فيه التشريع العام أو لإخراج الجملة الثانية من حكم الأولى نحو (فإن بدأ الله ينجم على قلبك ويعجو الله الباطل) أو لمراعاة الجناس نحو (قل أعوذ برب الناس ملك

الناس إله الناس) أو غير ذلك مما يتعلق بهذه الناحية

ومنها أن تأتي الزيادة مفسرة لما قبلها نحو « إن الأمان خلق هلوما إذا
 مسه الشر جزوما وإذا مسه الخير منوعا » ، « الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا
 نوم » ، « يسومونكم سوء العذاب يذبجون أبناءكم ويحتجئون نساءكم »
 ، « إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب » ، « لا تتخذوا عدوى
 وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة » ، « الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
 له كفوا أحد » . وشبهه بهذا أو هو منه الإيضاح بعد الإبهام والتفصيل بعد
 الإجمال وكلاهما لتأكيد المعنى فى النفس إذ يأتى بعد تشويق إليه فالأول نحو
 (وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) والثانى نحو (إن
 عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والأرض
 منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقالوا المشركين
 كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين)

ومنها الاعتراض والتعميم والتكميل. وذلك أن يؤتى بمجمل أو أكثر معترضة
 فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين لفائدة غير رفع الإبهام نحو « لتدخلن
 المسجد الحرام إن شاء الله آمنين » ، « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم
 ما يشتهون » ، « وقيل بأرض ابلعى ماءك » إلى الظالمين وفيها ثلاث جل
 وهذا هو الاعتراض، وقد يأتى فى خلاله اعتراض آخر نحو (فلا أقسم بمواقع
 النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم) . فان كان المأثري به مفردا لاجلة ولفائدة
 غير الإبهام أيضا فهو التعميم نحو (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما
 وأسيرا) وكذا (وآتى المال حبه ذوى القربى) . أما إذا كان الغرض رفع

الابهام فانه يسمى التكميل كما يسمى الاحتراس أيضا جملة كان أم مفردا في ثنانيا السلام أم في غير ثنياه نحو «أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين» ، «أشداء على الكفار رحماء بينهم» ، «تخرج بيضاء من غير سوء» ، «لا يحطمنكم سليان وجنوده وهم لا يشعرون» ، «فتصيبكم منهم معرفة بغير علم» ، «قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقون لكاذبون»

ومنها الایغال والتذليل. فالایغال أن يختم السلام بزيادة يتم المعنى بدونها ولا تشتمل على معناه ولكنها لا تخلو من فائدة تزيد تأكيدا نحو «اتبغوامن لايسألکم أجرا وهم مهتدون» ، «ولا يسمع الصم الدعاء إذا ولو مدبرين» ، «ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون» ، «إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون» ، فان ختم السلام بجملة تشتمل على معناه وتكون بمثابة حكم عام يؤيده فهو التذليل نحو (ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يحازي إلا الكفور) ، (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا) ، (وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفلئن مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت) ، (ويوم اقيامة يكفرون بشرككم ولا يلبيثك مثل خير)

ومنها الطرد والعكس وهو أن يوثق بالمعنى في تعبيرين يقرر منطوق أحدهما منهوم الآخر والعكس نحو (لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) ونحو (يا أيها الذين آمنوا ليحمتأذنكم الذين ملكت أيمانكم) إلى قوله (ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم)

ومنها التكرير وهو من محاسن الاطناب ويكون في جملته للتأكيد لأن السلام كما يقولون إذا تكرر تقرر ثم هو في مفرداته للتنبيه نحو (يا قوم اتبعوني

أهدكم سبيل الرشاد يقوم انما هذه الحياة الدنيا متاع) وللتحويل نحو (الحاقة
 ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة) وللتجديد إذا طال الكلام تذكيرا به مثل
 (ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من
 بعدها لغفور رحيم) ولتغير النسبة نحو « الله نور السموات والأرض مثل
 نوره » ويسمى الترديد ومنه ترديد قوله (فبأى آلاء ربكما تكذبان) في سورة
 الرحمن عقب كل نعمة ذكرها فيها ليخص كل نعمة بتذكير فعناها يعتبر متنوعا
 بتنوع كل نعمة ولذلك خص باسم الترديد لا التكرير ونحوها كثير، ومن التكرير
 أيضا تكرار الامثال نحو (وما يستوى الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور
 ولا الظل ولا الحرور وما يستوى الاحياء ولا الاموات) وكذا تكرار القصص
 بأساليب مختلفة في مواطن متعددة على اختلاف بينها في عدد المرات لما عليه
 كل قصة من درجة في العظة والاعتبار .

هذا وقد يظن من المكرر ما ليس منه كقوله تعالى (وإن منهم لفرقة
 يلونون أنفسهم بالكتاب ، لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب) فان الكتاب
 الاول لما كتبوه بأيديهم مما هو مراد في قوله (فويل للذين يكتبون الكتاب
 بأيديهم ثم يقولون هو من عند الله وما هو من عند الله) والثاني للتوراة
 والثالث لجنس الكتاب، ومنه سورة الكافرين فان قوله (لا أعبد ما تعبدون)
 معناه لا أعبد في المستقبل ما تعبدون في الحال وقوله (ولا أنتم عابدون
 ما أعبد) مثله وقوله (ولا أنا عابد ما عبدتم) أى عابد في الحال ما عبدتم في
 الماضي وقوله (ولا أنتم عابدون ما أعبد) تأكيد للثانية لأنهم لم يعبدوا الاصنام
 حتى يأتي بالماضي فالغرض نفي العبادة في الازمان الثلاثة .

هذا بعض ماورد من الاطناب في القرآن عن طريق الزيادة فهو المقابل
 لا يجاز الحذف ويسمى اطناب الزيادة . وهناك اطناب يقابله ايجاز القصر يسمى

إطناب البسط ويكون بتكثير الجمل واستقصاء عوارض المعنى ولوازمه بعد جوهره وعناصره كقوله تعالى «أيود أحدكم أن تكون له جنة - إلى قوله - فاحترقت» وقد مضت في التشبيه وكقوله (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وانفلك تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون) وأمانته في القرآن تبجل عن الحصر

ج - المساواة

لسنا في حاجة بعد الذي قدمنا عن ألوان المجاز والأطناب بنوعيهما في القرآن الكريم أن نكشف عما فيه من مساواة لأن كل ما عدا ما ذكرنا وأمثال ما ذكرنا هو المساواة. ومن أمثلته قوله تعالى «وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين» ولعل ما تكون فيه المساواة آيات التبشير والاحكام لأنها لا تتلاءم مع الإيجاز ولا يحسن فيها الأطناب

٩ - خروج الكلام عن مقتضى الظاهر

كان لنا أن نفعل أفراد هذا المبحث بعنوان لأنه داخل في كل ماضى من قول، فما من مبحث تقدم الاجاء فيه خروج عن مقتضى الظاهر لما تقرر فيه، ولكن انفراد أنواع لم نضمها تلك المباحث وحاجة ماضى إلى بعض استكمال جعلنا نضعه تحت هذا العنوان تحقيقاً لهذين الأمرين

كان أول كلام لنا في بلاغه القرآن على الخبر من حيث تركه بدون تأكيد للبخالي وتأكيده بمؤكد للمتعدد وبأكثر من مؤكد للمنكر ولكن من

الأخبار ما يؤكد والمحاط غير منكر إذا لم يعمل بمقتضى إقراره، ومنها ما يترك
توكيده من المنكر لأن معه من الأدلة الظاهرة ما لو تأمله لرجع عن إنكاره . فن
الأول قوله تعالى « ثم إنكم بعد ذلك لميتون » بالتأكيده مع أنه لا إنكار للموت
من أحد ولكن عمادى المخاطبين في الغفلة جعلهم بمثابة المنكرين ومن الثانى
قوله « ذلك الكتاب لا ريب فيه » من غير تأكيده لئنى الريب مع أن هناك
منكرين لأن أمامهم من الأدلة ما ليس الخبر معها فى حاجة إلى تأكيده، وقد مثلنا
هناك لاشياء خرج فيها الخبر عن أصله وضعه من الفائدة أو لازمها مع بقاءه
خبراً ومع تحوله لإنشاء وأبنا الأغراض التى من أجلها كان هذا الخروج،
وكذلك فعلنا بعده فى الانشاء وأنواعه مما يعد تجوزاً إرسالياً فى التركيب .
كما تقدمت فى الجاز الإرسالى المفرد أمثلة أخرى كأقامة صيغة مقام غيرها وكالقلب
والتغليب والتضمين وكذا فى الاستعارة المركب مما جاء على سبيل ضرب
المثل والتمثيل مما يعد كله خروجاً عن مقتضى الظاهر ثم تتابعت فى الفصول
الثمانية التى أعقبت كلتى الخبر والانشاء أمثلة لهذا الخروج أيضاً مع ذكر الاسباب
التي اقتضته ومن ثم ليس من داع لاطاعة هذا المذكور وليكن كلامنا
الآن مقصوراً على ما جاء غير مندرج فى تلك الفصول وأهمه أسلوب الحكيم
والالفاظ

فأسلوب الحكيم هو العدول فى الجواب عما يقتضيه السؤال زيادةً ونقصاً
فمن الزيادة قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام « هى عصاي أتوكأ عليها
وأهض بها على غنمى ولى فيها ما رب أخرى » إجابة للسؤال « وماتلك يمينك
ياموسى » والداعى إلى هذا العدول الرغبة فى إطالة المخاطبة مع الله سبحانه
والتلذذ بها، وقوله (الله ينجيكم منها ومن كل كرب) فى جواب (قل من ينجيكم من
ظلمات البر والبحر) وداعيه تعميم التنجية من كل الشدائد إزاء قدرة الله،

وقوله على لسان قوم ابراهيم (نعبد أصناما فنظّل لها ما كفّين) في جواب (ماتعبدون) اظهارا لا يتهاجمهم بعبادتها وعكوفهم عليها . ومن النقص قوله تعالى (قل ما يكون لى أن أبدله) في جواب (إيت بقرآن غير هذا أو بدله) بترك الاجابة عن الاثيان إشارة إلى أنه محال وإلى أن من عجز عن التبديل كان عجزه عن الاختراع أبدى . وقد يعدل في الاجابة عن السؤال الملقى إلى سؤال آخر كان أولى منه بالالتقاء كقوله تعالى (قل هي موافقة للناس والحج) في جواب (يسألونك عن الاهلة) لأن السؤال لم يك عن فائدتها بل عن حقيقتها واختلاف صورها فعدل في الجواب عنه إلى حكمتها لانها أقنع لهم وأولى بهم ولذلك قال على سبيل التمثيل في خروجهم مما ينبغي إلى ما لا ينبغي عقب الاجابة (وليس البربان تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها) على أحد وجهي التفسير وقد تقدم معه وجه آخر هو أن ذلك كان حقا لا تمثيلا إذ كانوا لا يدخلون البيوت إلا من خلف حين يجرمون وعليه لا يكون في الآية خروج عن مقتضى الظاهر فلنمثل له بأجمع الآيات فيه وهي الخاصة بمحاورة موسى وفرعون من سورة الشعراء وقد سلّمت فليرجع إليها . بل قد يعدل عن الاجابة أصلا إذا كانت قصد السائل مجرد التعنت لا الرغبة في الاستفهام كقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) في جواب (ويسألونك عن الروح) لأن السائلين كانوا اليهود وكان سؤالهم على سبيل التعجيز إذ ليس في مقدور العقل الانساني أن يحيط بكنه الروح، هذا على أن لفظ الروح نفسه مشترك بين روح الانسان وجبريل وعيسى والقرآن وغير هذه مما لو وقعت الاجابة على أحدها قالوا ليس لنا براد فاجمال الاجابة هكذا جاء مبكنا لم رادا لكيدم في منحورم ،

كما جاء اختتام الآية بهذه الفاصلة مفيدا أن عدم الاجابة انما هو لنقص استعدادهم عن فهمها ،

وعلى ذكر السؤال والجواب نذكر أمرين لا بأس من ذكرهما أحدهما أن القرآن كان من دأبه أن يعيد في الجواب نفس السؤال كقوله تعالى (قالوا أأنك لآنت يوسف قال أنا يوسف) وقوله (أفررتم وأخذتم على ذلکم اصرى قالوا أقررنا) ، والثاني أنه كان يأتي بالجواب مطابقا للسؤال في الفعلية والاسمية كما في قوله (وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) إذ التقدير أنزل خيرا ولولا ذلك لما نصب خيرا

غير أنه قد يوجد ما يدعو إلى الخروج على هذين الأمرين فمن الأول قوله (قل هل من شركائكم من يبدأ الخلق ثم يعيده قل الله يبدأ الخلق ثم يعيده) لأن الجواب في الحقيقة ليس جاريا على هذا السؤال بل على سؤال متوقع منهم حين استماعهم للسؤال في الآية هو قولهم مثلا فن يبدأ الخلق ثم يعيده فالخروج ظاهري ومثله في الأمر الثاني قوله تعالى (قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة) لأن الغرابة في المسند وهو الاحياء فناسب أن يصدر به الجواب ومثله (ولئن سألتهم من خالق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم)

وقد يكون الخروج واجبا لا مستحسنا فحسب كقوله (ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين) برفع أساطير خروجا على المطابقة لأنه لو طابق بنصبها لسكانوا مقرين بالانزال وليس كذلك .

والالتفات بمعناه الخاص نقل الكلام من التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى غيره منها ، فن التكلم إلى الخطاب قوله (ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون) بدلا من أرجع وانما التفت لتحقيق التعريض كما تقدم في السكناية ،

ومنه إلى الغيبة قوله (إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر) بدلا من فصل
لنا إشارة إلى فضل آخر غير الاعطاء هو فضل الربوبية، ومن الخطاب إلى الغيبة
قوله (حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم) بدلا من بكم اخراجا للقصة من
أن تكون خطابا خاصا بهم إلى أن تكون حديثا عنهم عظة لغيرهم، ومن الغيبة
إلى التكلم قوله (الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه) بدلا من فساقه
اظهارا لنسبة الفعل إليه على سبيل التكلم ليكون أدل على القدرة والعظمة، ومنها
إلى الخطاب قوله (إياك نعبد وإياك نستعين) بدلا من إياه خروجا على الصفات
المذكورة قبله إشارة إلى أن تلك الصفات من شأنها إذا وعاهها القارئ أن
تشعره بالوقوف بين يدي الله موقفا يستدعي الخطاب له لا يتحدث عنه ،
أما من الخطاب إلى التكلم فلم نظفر له بمثال في القرآن كما لم نجد في موسومات
البلاغة أي مثل له في باب الالتفات مع حرصها على جعل أمثلته من القرآن
ولذلك تقول إنه لم يرد به لمافي من التكلف بتعريد الشخص من نفسه شخصا
يخاطبه ثم عودته الى التحدث عنه بالتكلم

ومما تقدم يتضح أن الامم الظاهر من الغيبة لأنه مرجعها وعلى ذلك
يكون من الالتفات وضعه موضع الضمير وقد تقدم مبسوط الأمثلة واضح
الاغراض في أنواع الخطاب لأنه منه كما أن عكسه من الالتفات أيضا وقد
تقدم كذلك في التعريف بالضمير حيث الكلام على مراجع ضمير الغيبة وفي
القصر حيث الكلام على ضمير القصة والشأن مع ضمير الفصل

أما الالتفات بمعناه العام فيشمل أسلوب الحكيم بل يشمل كل خروج عن
مقتضى الظاهر لأن ترك الظاهر إلى غيره التفات ولهذا يدخل فيه ما ذكرناه وما
أشرنا إليه وغيرها مما لم نذكره ولم نشر إليه كتجاهل العارف مثلا في قوله تعالى

على لسان نبيه لمن يستميلهم الى جدله (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) إذ لا شك عنده فى هداة وضلالهم ولكنه خرج على هذه الحقيقة للاستدراج

١٠ — الدقة فى استعمال الالفاظ والتركيب

من حيث المناسبة للمعاني

لقد وضحت هذه الدقة بالقرآن الكريم فى المفردات من حروف وأفعال وأسماء كما وضحت فى التراكيب من أخبار وملشآت اذ جاءت لكل قسم بأنواعه فى آية شديدة المناسبة كثيرة الأمثال .

١ — فى المفردات

من دقة القرآن فى استعمال الحروف مخالفته بين (فى) و (على) من ذلك قوله تعالى (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) إذ اختار على للهدى لأن صاحب الحق مستعمل لمزيد قوته واختار « فى » للضلال لأن الضلال لغشله وضعفه كأنه منغمس فى حيرته مترد فى هوته ولذلك قال فى آية أخرى (تالله انك لفى ضلالك القديم) ومن أدق ما يلاحظ فى استعمال (على) أن العلو فيها قد يكون فى حال الضلال كما يكون فى حال الهداية ولكن على شرط أن يكون مضعفا لانه قويا كما فى قوله (أفئن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم) لأن من ركب وجهه يزداد ضلالا كمن يركب رأسه فهو لا يبصر وإذن لا يعقل ولذلك أتى فى الآية بكلمة مكب لتزيد الاضفاف بيانا . ولم تعدم « فى » أن يكون لها استعمال مناظر لهذا الاستعمال فى « على » من حيث المعاكسة للأصل الذى قررناه لها كما فى قوله (ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم

في البر والبحر) فالظاهر كان أن يقال على البر والبحر ولكن لما كانت الآية للمنة وكان الحمل أظهر لها في مظان الهلاك كانت «في» أدل على ذلك من «على» فأتى بها وهذا على أن الحمل الحق ليس على البر والبحر بل على حاملات فيهما كالآبل في البر والسفن في البحر . وانظر مغالفته بين «في» و «اللام» في الدخول على مستحق الزكاة من الآية (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل) كيف أدخل على الأربعة الأوائل اللام وخلف بنفس الأربعة الآخرين في يشعر بتلك المخالفة أن الاستحقاق في هؤلاء أقوى وهم بالزكاة أولى لأنها معهم لنفع عام في حين لا تعدو مع الأولين للنفع الخاص، وهنا دقيقة أخرى هي أنه كرر في ثانية تكريرا قرن بين الرقاب والغارمين كما قرن بين سبيل الله وابن السبيل زيادة في التوصية وجما بين النظائر ثم اللام على ضعفها عن في لم تكرر .

ومنها قوله تعالى (الذين هم عن صلاتهم ساهون) بمن بدلا من في وهي راحة كبيرة بنا لأنه لا يخلو مصل فينا من سهو في صلاته فلا قال «في» لما بقي لمصل صلاة ولحق عليه العقاب المذكور في هذه الآية فالخبرة عن في إلى عن قصرت هذا العقاب على تارك الصلاة دون الساهين فيها ومن هنا فهم الحكمة في قول ابن عباس رضى الله عنهما «الحمد لله الذي قال عن صلاتهم ساهون ولم يقل في صلاتهم» .

ومنها قوله (فابعدوا أحدكم بوركتم هذه إلى المدينة فلينظرأيها أزيى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرون بكم أحدا) إذ حول العطف من الفاء إلى الواو في قوله وليتلطف لا تقطاع الترتيب

ومن دقته في الاسماء العدول عن صيغة إلى غيرها حاجة المعنى إلى هذا العدول كقوله تعالى (الحى القيوم) ، (علام الغيوب) ، (إنا الله يحب التوابين

منكم (ويحب المتطهرين) ، (عزيز حكيم) إلى غير ذلك وهو كثير جدا وليس في حاجة الى مزيد استشهاد

ومنها السبيل للخير والطريق للشر كقوله (قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة) وقوله (الا طريق جهنم خالدين فيها أبدا) فاذا استعمل الطريق في الخير قرنه بما يفهم ذلك كقوله (يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم) واذا استعمل السبيل للشر لا يكون الا على سبيل التناظر كقوله (ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله) وهنا دقيقة خارجة هي أفراد سبيل الحق وجمع سبل الباطل لان الحق واحد والباطل متعدد

ومنها السنة للشدة والجذب والعام للرخاء والغصب قال تعالى (ولتعدأخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكرون) وقال (ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)

ومن دقته في الافعال التفرقة بين الماضي والمضارع في بناء الجمل وبين كليهما نفسه مجردا من الادوات التي تدخل عليه أو متلبسا بها وقد تقدمت لهذا أمثلة في الكلام على فعلية الجمل واسميتها، على أن هناك أفعالا ناقصة أو جامدة ذات استعمال دقيق لاختلافها باختلاف التراكيب .

ومنها في الفعل وحدته التفرقة بين المترادفين وتخصيص كل واحد منهما بموضوع دون نظيره كالخشية والخوف فقد خصت الخشية بالخوف الشديد الذي ينشأ من عظمة الخوف وجعل الخوف للناشئ من ضعف الخائف ولذلك يعبر عن الخوف من الله بالخشية كما قال سبحانه (يخشون ربهم ويخافون سوء الحساب) وهو شاهد للثنتين، وإذا استعمل الخوف مع الله مكانها تجدد في التركيب ما يكل فيه هذا النقص كقوله (يخافون ربهم من فوقهم) . ومن هذه المترادفات فيه البخل والشح والثاني أشد قال تعالى (الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله)

وقال (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) ومنها جاء وأنى فالاول
 فى الذوات والثانى فى الاحداث والازمان قال تعالى (ولمن جاء به حمل بعير) ،
 (وجاءوا على قيصة بدم كذب) ، (وحى يومئذ بجهنم يومئذ) وقال
 (أئى أمر الله) ، (أتاها أمرنا) ومنها مد فى المكروه وأمد فى الخير قال
 (ونمد له من العذاب مدا) وقال (وأمددناهم بقاكة) ومنها سقى لما لا كلفة
 فيه وأسقى لما فيه كلفة ولذا خصت الاولى بشراب الجنة والثانية بشراب
 الدنيا قال (وسقاهم دهم شرابا طهورا) وقال (وأن لو استقاموا على الطريقة
 لأسقيهم ماء غدقا) ومنها عمل لما فيه امتداد وفعل لما فيه سرعة نحو (يعملون
 له ما يشاء) ونحو (كيف فعل ربك بعاد) ومنها التعود والجلوس الاول لما فيه
 لبث والثانى بخلافه قال (مقعد صدق) وقال (تقسحوا فى المجالس) ومنها
 التمام لازالة نقص فى الاصل والكمال لازالة نقص فى العوارض وقد اجتمعا
 فى قوله (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى) ومنها الاعطاء
 والايثاء والثانى أقوى من الاول إذ فعله ليس له مطاوع بخلاف الاول فانه
 ضعيف ولفعله مطاوع قال تعالى (تؤتى الملك من تشاء) وقال (ولسوف
 يعطيك ربك فترضى) ولذلك خص الايثاء بالزكاة والاعطاء بالصدقة لوجوب
 الاولى دون الثانية قال تعالى (وآتوا الزكاة) وقال (فأما من أعطى واتقى)

هذا وإحصاء الدقة فى الحروف والأفعال والأسماء فوق المجهود لأن
 لكل حرف ولكل امم ولكل فعل مواضع يختلف باختلافها تداوله ويتعدد
 بمناسباتها استعماله وهى مفصلة المعانى موضحة الاستعمال فى كتب العربية ثم

هى موفورة الشواهد بينة الدقة فى القرآن

ب - في التراكيب

لا يمتنع كل ما تقدم من آيات أن يكون فوق التمثيل به في مواضعه الخاصة أمثلة هنا من ناحية الدقة في تكوين التراكيب ولكن الذي يزيد أن ننبه عليه الآن إنما هو مجيء التركيب جزلاً حيث يكون المعنى جزلاً، وعذبا حيث يكون المعنى عذبا. فمن مواطن الأول مقامات القرع بالأوامر والنواهي والتذكير بالمعاد والقيامة وضرب المثالات لا عظمة بمن خالف وعصى. ومن مواطن الثاني مقامات الملاطعة والاستعطاف والترغيب والتبشير إلى غير ذلك

وهذه بعض آيات من النوعين

قال تعالى في موطن الجزالة (وتسخ في الصور فمعهق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم تسخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون وأشرققت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما كسبت وهو أعلم بما يفعلون) وقال (ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعدا ووضع الكتاب فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويأتنا بهذا الكتاب لا يغيره نصيرة إلا أخصاهما وجدوا مأمولوا حاضرا ولا يظلم ربك أحدا) وقال (ففتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبسورون) وقال (فإذا انفلق الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلهم واحشروهم واقعدوا لهم كل مرصد) ونحو هذا كثير. ومن الصور الجزلة الشديدة الوقع سورة اللهب. وقال مما هو عذب (وإذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) وقال (إن الذين قالوا

ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون (إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على مرمر متقابلين لا يمسم فيها نصب وما هم منها بمخرجين) وقال (ذكر رحمة ربك عبده زكريا إذ نادى ربه نداء خفيا قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا وإني خفت الموالى من ورأى وكانت امرأتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويروث من آل يعقوب واجعله رب رضيا) ومن الصور التى تذوب رقة وسلاسة سورتنا الضحى والشرح وهامتعاقتان وفى موضوع واحد

١١ - تنوع القسم فى القرآن وحكمته

الغرض من القسم تحقيق الخبر وتوكيده وقد كان الظاهر ألا تكون بالقرآن أقسام لأنه لا حاجة لهذا التوكيد من قبل الله ولكن لما نزل بلمعة العرب وكان من ماداتها التوكيد بالقسم لما تقدم جرى على عرفها لتأكيد الحججة وكما لها ثم لما كان الحكم يفصل عندها بالشهادة أو القسم خاطبها بالوعين حتى لا تكون لها بعد حجة فقال عن طريق الاثبات بالشهادة « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم » وقال عن طريق القسم (وفى السماء رزقكم وما توعدون فو رب السماء والأرض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون) وقد روى أن بعض الأعراب حين سمع هذا القسم صرخ وقال من ذا الذى أغضب الجليل حتى أُلجأ إلى اليمين وهذا يدل على مبلغ تأثير القسم فى نفوس السامعين . والقسم فى الآية بما أقسم الله سبحانه وتعالى فيه بنفسه وهو لم يقسم بها فى القرآن إلا فى سبع آيات هذه احداها

والست الباقيات هن (ويمتنبئونك أحق هو قل إي وربّي إنه لحق) ، (قل إي وربّي لتبعثن) ، (فوربك لنحشرنهم والشیاطین) ، (فوربك لنسألنهم أجمعین عما كانوا يعملون) ، (فلا وربك لا يؤمنون) ، (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) وكلها بلفظ الرب

والأصل في القسم ألا يكون إلا بما يعظمه المقسم ويحله مما هو فوقه ولكن لما لم يك فوق الله جل وعلا شيء لم يجد أمامه إلا أن يقسم بنفسه كما تقدم أو بكل ما هو عظيم في ذاته بقصد الإبادة عن فضله أو لفت النظر إلى باريته ومن ثم أقسم برسوله صلى الله عليه وسلم ليعرف الناس قيمته عنده ومكانته لديه ولم يقسم بأحد غيره قال ابن عباس (ما خلق الله ولا ذراً ولا برأ نفساً أكرم عليه من محمد صلى الله عليه وسلم وما سمعت الله أقسم بحياة أحد غيره قال (لعمر الله إنهم لفي سكرتهم يعمهون) ثم أقسم بمصنوعاته لأنها تدل على عظمته وقدرته كالشمس والقمر والنهار والليل والسماء والأرض وغيرها كالنفس التي سواها ، وهو حين يقسم بهذه الأشياء وأمثالها يلفت النظر غالباً إلى وجه العظمة فيها قال (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسماء وما بناها والأرض وما طحاها وتنس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها) . على أنه سبحانه قد يتجاوز فيما يقسم به هذه الأشياء العظيمة إلى غيرها مما هو ذو منفعة أو فضيلة وقد اجتمع في قوله (والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) أو مما هو زمن يتضمن أفعالا معظمة كالآية (والفجر وليال عشر والشقق والوتر والليل إذا يسر هل في ذلك قسم لذي حجر) فإنها تشير إلى كثير من المناسك والشعائر التي هي لعبودية محضة يتجسم فيها ذل العبد وخشوعه أمام ربه ، ومن هنا ندرك أن الله لم يقسم بهذه الأشياء من مصنوعات

وغيرها لذاتها بل لما تستلزمه من تعظيمه والاقرار بقدرته لأن ذكر الخلق يستلزم ذكر الخالق ولهذا قال كثير إن القسم بهذه الأشياء على تقدير مضاف هو كلمة رب فإذا قال (والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى) كان معناه ورب الليل في غشيته والنهار في جلوته وبذلك يسقط قول من قال كيف أقسم الله بالخلق وقد ورد النهي عن القسم بغيره وهذا فضلا على ما في النهي من تقييده بأنه بالنسبة إلينا لا إليه سبحانه إذ له أن يقسم بما شاء من مخلوقاته لأنها الدلائل البينة على عظيم آياته .

ذاك بعض ما يقال عن المقسم به في القرآن الكريم أما المقسم عليه فعليه راجع إلى أصول الإيمان التي يجب على الخلق معرفتها كالتوحيد والقرآن والرسول واليوم الآخر نحو (والصافات صفا فالأجرات زجرا فالناليات ذكر إن إلهكم لواحد رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق) ، (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقمم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يسمه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين) ، (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو الاوحى يوحى) ، (والذاريات ذروا فالخاملات وقرا فالجاريات يسرا فالمقسمات أمرا إن ما توعدون لصادق وإن الدين لواقع) والدين هنا الجزاء الذي يقع في ذلك اليوم الصادق وهو يوم القيامة . وكثيرا ما أقسم القرآن على أحوال الانسان قال (والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى وما خلق الذكر والأنثى إن سعيكم لشتى) وقال (لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ووالد وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد) وقال (والعاديات ضبحا فالمرورات قدحا فالمغيرات صبحا فأثرت به تقعا فوسطن به جمعا إن الانسان لربه لكنود وإنه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير الشديد) . وقد يتكرر الشيء الواحد مقمبا عليه وبه في آن واحد ومن أجمع الآيات

لذلك قوله تعالى (يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم
 تنزيل العزيز الرحيم) ففيها الرسول والقرآن مقسما بهما وعليهما ، كما قد يكون
 الشيء مقسما به ومقسما عليه فيكتفى بذكره مقسما به اذا كان فيه دلالة على المقسم
 عليه كقوله تعالى (ص والقرآن ذى الذكر) فالمقسم عليه محذوف تقديره إنه
 لحق مثلا اعتمادا على قوله في المقسم به ذى الذكر لان ما كان ذا ذكر فهو حق
 أو العكس كقوله (لا أقسم بيوم القيامة) بمحذف المقسم عليه وهو مثل ما ذكرنا مع
 القرآن اتكالا على لفظ القيامة في المقسم به لأنه يشعر بقيامه

ومما هو من دقائق القسم في القرآن أن يأتي المقسم به شديد المطابقة
 للمقسم عليه ومن ذلك قوله (والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلا)
 فان هذه الآية نزلت إذ احتبس الوحي عنه صلى الله عليه وسلم وقال أعداؤه
 لقد ودع محمدا . ربه وقد اختارت الضحى التي توافى بعد ظلام الليل كي تناظر
 الوحي الذي يأتي بعد احتباس .

هذا وقد يأتي القسم بصيغ غير الاصطلاحية التي هي الباء مع الفعل أو
 الواو والنائب عنها بدونه كما تقدم أو التاء مع لفظ الجلالة خاصة نحو « وتالله لا أكذب
 أصنامكم » فيكون على نوعين نوع مضمّر تدل عليه اللام في الجواب كقوله
 تعالى (لتبطلن في أموالكم وأنفسكم) ونوع يجرى مجرى الأخبار بدون
 جواب كقوله (وقد أخذ الله ميثاقكم إن كنتم مؤمنين) أو مع جواب كقوله
 (وإذ أخذ الله ميثاق الدين أو قوا الكتاب لتبيننه للناس) ..

١٢ - الجدل في القرآن

لقد جاء القرآن الكريم مليئا بالجدل المشتمل على أنواع الأدلة والبراهين
 ذات النتائج الصحيحة المبنية على المعلومات العقلية والسمعية مع بعده عن طرائق

المتكلمين ذات الغموض الذي لا يفهمه إلا الأقولن فوقعت حجبته في صورة واضحة يفهم العوام من جليها ما يقنعهم ويدرك الخواص من دقائقها ما يفهمهم وما كان له في جدله سوى هذه السبيل جريا على عادة العرب في تبسيطها وتحقيقها لميثاق الله سبحانه في قوله (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قرمه لبين لهم) .
ومم تبسط القرآن في جدله لما تقدم تحققت في آيه معظم أنواع القسم .

١ — فجاء فيه القول بالموجب وهو رد كلام الخصم من نفوى كلامه بأن تقع في كلامه صفة الشيء كناية عن إثبات حكم له فتأخذ أنت تلك الصفة مسلما بها ولكن على أن تثبت ذلك الحكم لغير هذا الشيء ، أو بأن ترد فيه لفظة يريد ناحية معينة من نواحيها فتريد أنت ناحية أخرى لها فهو نواحيها وأولها قوله تعالى عن المنافقين (يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليمخرننا) الأعرس منها الأذل والله العزة ورسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون فهم أثبتوا أن الإخراج للعزير يرفعه على الدليل وأنهم لذلك سيخرجون المؤمنين والآية سلمت لهم بصحة هذه القضية في ذاتها ولكنها أثبتت العزة لله ورسوله وللمؤمنين ليفهموا أنهم لذلك سيكونون الخارجين . ومثال الثاني قوله تعالى عنهم أيضا (ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو أذن ، قل أذن خير لكم) يريدون أنه صلى الله عليه وسلم صماع لكل شيء مصدق لكل قول ولكن الآية لم تترك الأذن مطابقة كما ذكروها بل نسبتها إلى الخير ليلتفي ما يريدون ولهذا كان تمام الآية (يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ورحمة للذين آمنوا منكم) أى أنه يصدق بالله ويسلم للمؤمنين لالكم لعدم تصديقه إياكم ثم هو مع ذلك رحمة للذين أظهروا الإيمان منكم حيث قبلهم ولم يكشف حقيقةهم ، والحوار في تمام الآية والآيات قبلها وبعدها متناه في الدقة مفرد في الطول فليرجع إليه من سورة التوبة .

٢ - وجاءت فيه مجازاة الخصم بأن تسلّم له ببعض مقدماته إشارة الى أنها لا تنتج ما يريد وأنها تساعد على ما تريد أنت كقوله تعالى (قالوا إن أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا فأتونا بسلطان مبين) قالت لهم رسلهم إن نحن إلا بشر مثلكم (فقد سلّمت لهم الرسل بالبشرية لأنها لا تنتج عدم الرسالة بل هي على العكس شرط فيها لأن من أنكرها على نبي أنكر رسالته لأن الله لم يرسل رسلة إلا من البشر ولذلك قال (ولو أنزلنا مذكرا لنقضى الأمر ثم لا ينظرون * ولو جعلناه مذكرا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يلبسون) إجابة لهم حيث قالوا (لولا أنزل عليه ملك) لانه لا مفر من أن يكون الرسول بشرا .

٣ - وجاء فيه الاسجال وهو أن تثبت على ايمان خصمك ألفاظا في سياق آخر تسجل عليه ما كان عنده محل شبهة وإنكار كقوله تعالى (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعد ربنا حقا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا وهم بالآخرة هم كافرون) وانظر التفاته إلى المضارع في قوله (يصدون) وما فيه من توجيه أنظارهم الى أن يقلعوا عما هم فيه من باطل الى ما هو حق .

٤ - وجاء فيه التسليم وهو أن تفرض لخصمك ما يقوله من المحال حقا ثم تريه أن ذلك على فرضه لا ينتج إلا محالا يمسقط هذا الفرض وهو إمام شروط بحرف امتناع ليكون ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه كقوله تعالى (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا) وإما منفي تقيا صريحا كقوله (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض) .

٥ - وجاءت فيه المناقضة وهي تعليقي ما تريد تعبه على مستحيل حتى

يكون مستحيلا مثله كقوله تعالى (إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا يَدْخُلُونَ الجنة حتى يَلْجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ)

٦ — وجاء فيه الانتقال وهو أن تنتقل بالخصم الى استدلال غير الذي كنت معه فيه لعدم فهمه وجه الدلالة منه كقوله تعالى (ألم تر الى الذي حاج ابراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال ابراهيم ربى الذى يحى ويميت قال أنا أحيى وأميت قال فان الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذى كفر والله لا يهدى الظالمين) فانه حين سمع قول ابراهيم ربى الذى يحى ويميت قال أنا أحيى وأميت ودعا بشخص مقضى عليه بالقتل فعفا عنه وبآخر برىء فقتله فعلم ابراهيم أنه لم يفهم حقيقة الاحياء والامانة أو علمها وغالط بهذا الذى عمل فانتقل منها الى استدلال آخر لا سبيل له فيه الى انكار ولا مخالطة هو أن الله يأتى بالشمس من المشرق فليات بها هو من المغرب فبهت ولم يجد من السكوت محيصا .

٧ — وجاء فيه نوع غير ماتقدم دقيق هو التقسيم والسبر وذلك أن تقسم ماهو محل جدل إلى منتهى أقسامه وتسبر كل قسم بما ينفي عنه ما يريد الخصم كقوله تعالى يرد على المشركين تحريمهم ذكور الانعام تارة وإنانها أخرى لأسباب معروفة عنهم يزعمونها (ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل آلذكرين حرم أم الاثنيين أم ما اشتملت عليه أرحام الاثنيين نبشئون بعلم إن كنتم صادقين ، ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قل آلذكرين حرم أم الاثنيين أم ما اشتملت عليه أرحام الاثنيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا) فهذه الآية تنفى إرجاع التحريم الى أى سبب فلا هو راجع الى الذكور ولا الى الأنثوية ولا إليهما معاً لانهم أدلوا التحريم بينهما ولا هو راجع الى أخذ عن الله تعالى لأنه إما بواسطة عن وحى وإرسال رسول وإما بغيرها عن

مشاهدة واستماع كلام والاول باطل لانهم لم يأتهم رسول قبل النبي صلى الله عليه وسلم وإلا فلينبئوا بعلم عنه إن كانوا صادقين . والثاني كذلك لانهم لم يدعوا أنهم كانوا شهداء إذ وصاهم الله بهذا ، فالآية اشتملت على الاقسام الممكنة ونقت إرجاع الأسباب اليها .

هذا وما عني القرآن الكريم بالجدل فيه نوحان : التوحيد وما يتعلق به ، والبعث وما يتعلق به . فأما الاول فقد تقدم عنه وعن الشرك ونحوه مما هو ذو صلة بهما كثير من أمثلة الجدل في مواطن كثيرة أخصها التشبيه ، وقد تقدم له هنا مثال آخر من نوع التسليم . وأما البعث فلم تقل عناية القرآن به عن عنايته بالتوحيد وذلك لانه الركن الذي تبنى عليه الحياة الثانية . ومن أجم الآيات في الجدل عنه قوله تعالى (يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ، وتري الأرض هامة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى الموتى وأنه على كل شيء قدير وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور) . فقد استدلل الله بها على البعث من طريقين أولهما خلق الناس ابتداء لأن من قدر على الابتداء كان على الاعادة أقدر ولذلك قال (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) وقال (أفبعينا بالخلق الاول بل هم في لبس من خلق جديد) وقال (كما بدأنا أول خلق نعيده) وقال (كما بدأكم تعودون) . وروى أن أبي بن خلف جاء بعظم ففته ثم قال أيحيى الله هذا بعد ما بلى ورم فزلت الآية (أو لم ير الانسان أنا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسي خلقه

قال من يحيى العظام وهى رميم ، قال يحيىها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ، الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون، أو ليس الذى خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم ، انما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، فسبحان الذى بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون) وثانيهما إحياء الأرض بعد موتها لأن من يوجد الأرض بعد العدم ثم لا يزال يحيىها بالخصب ويعيتمها بالحل كما هو مشاهد محسوس - لأن ذلك فيه أظهر منه فى خلق الناس - تقدير على أن يعيد هذا المخلوق بالبعث ، ولذلك جعل هذا فى كثير من آيه مقدمة لبيان ذلك قال تعالى (والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحييناه به الأرض بعد موتها كذلك النشور) وقال (وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى إذا أقلت سحابا ثقالا سقناه إلى بلد ميت فأنزّلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون) .

هذا ومن الآيات السابقة فى إفحام أبى بن خالف ترى أن الله قد ذكركم الاستدلال على البعث طريقين آخرين أحدهما إخراج النار من الشجر الأخضر وهو غاية فى البيان من حيث رد الشئ إلى نظيره والجمع بينهما لما فيهما من تبدل الاعراض عليهما كما قال فى آية أخرى (أفرأيتم النار التى توردون أأنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون ، نحن جعلناها تذكرة ومتاعا للمعوين) والآخر قياس الأعادة على خلق السموات والأرض بطريق الأولى فان خلقتهما أعظم وأجل كما قال فى آية أخرى (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون) . وهناك طريق خامس للاستدلال على البعث يموّقه الله سبحانه وتعالى فى أمثال قوله (وأقسموا بالله جهد

أيمانهم لا يبعث الله من يموت بلى وعدا عليه حقا » ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، ليبين لهم الذى يختلفون فيه وليعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين ، إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون) وذلك هو ضرورة أن يركب سبحانه وتعالى الاسم تركيباً آخر يتحقق معه هذا البيان المعلن به البعث فى الآية لأن اختلافهم فى أمره مركز فى فطرتهم تركيزاً لا يمكن ارتفاعه عنهم جميعاً إلا بإزالة هذه الجبلية وإعادة الخلق على صورة أخرى تكون فى حياة ثانية يرتفع فيها هذا الخلاف وتلك الحياة الثانية لا تكون إلا عن بعث ، فالخلاف القائم على البعث دليل على ضرورته حتى يتبين للناس الذى يختلفون فيه ويعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين .

١٣ - بدائع القرآن

لسنا نقصد من كلمة بدائع معناها على إطلاقه إنما نقصد وقد ذكرنا ماذكرنا عن فصاحة القرآن وبلاغته مما هو ذو علاقة بعلمى البيان والمعانى معناها الخاص فى علم البديع وهو المحسنات لفظية ومعنوية حتى نودع تحت كليهما طرفاً فنكون قد وفينا القرآن بعض حقه من علوم البلاغة الثلاثة ، على أننا سنكف عن إعادة ما قد مر آنفاً لمناسبات من محسنات معنوية مع البلاغة وهى الاكتفاء والاحتباك فى الإيجاز ، والترقى والتدلى بالتقديم والتأخير ، والتفسير والإيضاح بعد الإبهام ، والتفصيل بعد الإجمال ، والاعتراض والتعيم والتكميل والاحتراس والإيغال والتذليل والطرد مع العكس والتكرير والترديد فى الانطاب ، وأساليب الحكييم والالتفات وتجاهل العارف فى الخروج عن مقتضى الظاهر ، واختلف اللفظ مع المعنى ومع اللفظ حيث الكلام على الدقة ، ثم القول بالموجب ومجاراة الخصم والأسجال والتسليم والمنافضة والانتقال والسير مع التقسيم فى الجدل

وكذلك سنترك مامر من محسنات لفظية بالفصاحة ومجدهاتها وهي حسن الابتداء وعسن التخلص وحسن الانتهاء. أما مجاءت أمثلته في الفاصلة كرد المعجز على الصدر والموازنة والمماثلة والتطريف والتوازي والترصيع ونوم مالا يلزم فانا سنعيد ذكره. هم السجع حيث لم نذكر ألقابه هناك، وعلى ذلك لم يبق من المحسنات اللفظية الهامة بعد السجع سوى الجناس وهما ما سنقصر القول عليهما

١ — المحسنات اللفظية

منها السجع وقد ورد في القرآن الكريم قصير القوافل ومتوسطها وطويها فن القصير (يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة قلوب يومئذ واجفة) وأقصر منه (يأيها المدثر قم فأندر ربك فسكر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ولا تنن تستكثر ولربك قاصبر) ومن الطويل (ولئن أذنا الانسان منارحة ثم نزعناها منه إنه ليئوس كفور ، ولئن أذناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح نفور) وأطول منه (إذ يريكم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا لفشتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور ، وإذ يريكمهم إذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقضى الله أمرًا كان مفعولا وإلى الله ترجع الأمور) ومن المتوسط (اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يهرضوا ويقولوا سحر مستمر) ، وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إدا) وأحسن السجع ما تساوت فيه ألفاصلتان في عدد الكلمات ثم ما تماوتا فيه تماوتا قليلا ثم ما كان التفاوت فيه متوسطا على أن يكون الطول في الثانية: أما التفاوت المتوسط مم كون الطول في الأولى والتفاوت الكثير مطلبا فليس

بمحمود ولذلك لم يرد من هذه الأنواع الثلاثة الأخيرة شيء في القرآن .
 هذا وقد ذكرنا ونحن نتكلم على انقواصل أن منها ما تتفق فيه انفاصلتان وزنا
 لا تفتية مع عدم تمام المقابلة بين الكلمتين نحو (يوم يكون الناس كالفرش
 المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش) أو مع تمامها نحو (وآتيناهم الكتاب
 المستبين وهديناهم الصراط المستقيم) وهذه هي الموازنة ويختص الثاني منها
 باسم المماثلة ، وأن منها ما تتفقان فيه تفتية لا وزنا مع عدم تمام المقابلة نحو
 (إلهيما وغصافا جزاء وفاقا) أو مع تمامها نحو (والليل إذا عسعص والصبح إذا
 تنفس) وهذا هو التطريف ، وأن منها ما تتفقان فيه وزنا وتفتية مع عدم تمام
 المقابلة نحو (فيها سرور مرفوعة وأكواب موضوعة) أو مع تمامها نحو (إن
 الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم) والاول هو التوازي والثاني هو
 الترصيص كما ذكرنا هناك أمثلة أخرى يلزم فيها حرف أو حرفتان أو ثلاثة قبل
 حرف السجع وهذا يسمى لزوم مالا يلزم . وكما ذكرنا فيها أيضاً أن بعض
 التمهيد لها يكون راجعاً الى أول كلمة في الآية وهذا يسمى رد العجز على
 الصدر .

ومنه الجنس وهو التشابه في اللفظ وقد يصل إلى درجة الاتحاد فتكون
 الكلمتان من المشترك كقوله (يكاد سنا برقه يذهب بالابصار ، يقرب الله
 الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار) وهذا هو الجنس التام وهو
 قليل . وغير التام هو الكثير وله صور متعددة تختلف باختلافها الأسماء ،
 فنه الحرف الذي لا يختلف إلا في الحركات نحو (ولقد أرسلنا فيهم منذرين
 فانظر كيف كان عاقبة المنذرين) ومنه الناقص أو المذيل وهو ما جاء الاختلاف
 فيه مع اتفاق الحركات أو اختلافها بنقص أو زيادة في بعض الحروف نحو
 « والتفت العاق بالماق إلى ربك يومئذ المماق » ، « ولكننا كنا مرسلين »

« إنزبهم بهم » ، « وانظر إلى الهك » وهذا الذي جاءت زيادته في الآخر يسمى المتوج، ومنه المصحف وهو المختلف في النقط نحو (والذي هو يطعمني ويستين وإذا مرضت فهو يشفين) والمضارع وهو ما كان اختلافه في حرفين متقاربي المخرج نحو (وهم ينهون عنه وينأون عنه) فإن لم يكنوا متقاربي المخرج وكانا مع ذلك غير متشابهي الخط فهذا هو اللاحق نحو (ويل لكل همزة لمزة) ، (وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد) ، (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) فإذا لم يتقاربا مخرجا ولكنها تشابها كتابة فإنه يسمى اللفظي كقوله (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) لما بين الصاد والظاء من التشابه الكتابي. وهناك أنواع أخرى للجناس منها التجنيس القلبى وهو المختلف في ترتيب الحروف نحو (فرقت بين بنى إسرائيل) والاشتقاق وهو المتحد في أصل المأخذ نحو (فروح وريحان) ، (فأقم وجهك للدين القيم) ، (إلى وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيئا) والاطلاق وهو ما جاء لمطلق التشابه نحو (وجنى الجنتين دان) ، (ليريه كيف يواري سوءة أخيه) ، (وإن يردك بخير فلا راد لفضله) ، (قال إني لعملكم من القالين) وقد يتكون الجناس من كلمة وبعض أخرى كقوله تعالى (على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم) فالكلمة هار والجزء الفاء من جرف .

هذا ومع ما للجناس من حلية لفظية كان القرآن يتركه إذا كان في عدمه قوة للمعنى وذلك كقوله (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) وقوله (أئذ دعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين) فإنه لم يقل بمصدق ولا وتدعون مع ما فيهما من تحقيق الجناس لأن في مؤمن وتذر من قوة المعنى ما ليس في مصدق وتدع .

ب - المحسنات المعنوية

١ - منها التورية وتسمى الأيهايم وهى أن يذكر لفظه معنيان قريب وبعيد على أن يورى عن الثانى بالأول الذى يتوهمه السامع لا أول وهلة مثل « قالوا إنك لى ضلالك القديم » اذ الضلال يحتمل الحب وهو بعيد وعدم الهداية وهو قريب وقد ورى به عن الحب، ونحو (والنجم والشجر يربحان) فان النجم يطلق على الكوكب وهو قريب وعلى ما لاساق له من النبات وهو البعيد المراد به والتورية ذات عون على تأويل المتشابهات ولذلك قال الزمخشري « لا ترى بابا فى البيان أدق ولا ألطف من التورية ولا أنعم ولا أعون على تماطى تأويل المتشابهات فى كلام الله ورسوله منها - ثم قال - ومن أمثلتها (الرحمن على العرش استوى) فان الاستواء على معنيين ، الاستقرار فى المكان وهو القريب المورى به الذى هو غير مقصود لتزيهه تعالى عنه والثانى الاستيلاء والمالك وهو البعيد المقصود الذى ورى عنه بالتقريب المذكور » هذا وللتورية ترشيح بذكر ما يلائم البعيد وتجريد بذكر ما يلائم القريب وإطلاق بدونهما أو بهما على التساوى كما هى الحال فى الاستعارة

٢ - ومنها الاستخدام وهو أن يؤتى بلفظ له معنيان يراد به أحدهما ثم يؤتى بضميره مرادا به الثانى كقوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نقطة فى قوار مكين) إذ المراد بالانسان آدم وبالضمير فى جعلناه نسله وكقوله (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) فان المراد بالامر بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وبالضمير فى تستعجلوه قيام الساعة ، أو هو الاثنان بلفظ مشترك بين معنيين ثم بلفظين معه يراد من أحدهما أحد المعنيين ومن الثانى المعنى الآخر كقوله تعالى (لكل أجل كتاب يحو الله ما يشاء ويثبت) فان

الكتاب يحتمل الامد المحتوم والكتاب المكتوب ثم إن لفظ الاجل للاول ولفظ يحو للثاني . وللاستخدام مكانة في البيان لانقل عن مكانة التورية ان لم تفضلها .

٣- ومنها المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته لفظاً أو تقديرًا، فالاول كقوله تعالى (تعلم ماى تعمى ولا اعلم ماى تعمسك) وقوله (ومكروا ومكر الله) ، (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ، (فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) ، (فاليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا) ، (ويسخرون منهم سخر الله منهم) ، (انا نحن مستهزون الله يستهزى بهم) وهذا كثير جدا والثاني كقوله (صبغة الله ومن احسن من الله صبغة) يريدون تطهير الله بالايان مشاكلة لمعمودية النصارى التى يغمسون فيها الاولاد . وهى وان لم تذكر هنا لفظا ملحوظة تقديرًا . وللمشاكلة دخل فى التأويل كالتورية والاستخدام

٤، ٥، ٦ ومنها المطابقة والمقابلة ومراعاة النظر . فالمطابقة هى الجمع بين متضادين فى الجملة لفظاً أو معنى حقيقة أو مجازاً إيجاباً أو سلباً كقوله (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا) ، (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم) ، (ونحسبهم أبقاظا وهم رقود) وهذه للدقيقى والايجابى واللفظى ، ومن المجازى قوله (أو من كان ميتا فأحييناه) أى ضالا فهديناه ومن الملبى (تعلم ماى تعمى ولا أعلم ماى تعمسك) ، (فلا تخشوا الناس واخشوني) ومن المعنوى (إن أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون) أى إنا لصادقون ، (الذى جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء) لأن فى البناء رفعة ، (ولكم فى القصاص حياة) وقد تكون أخفى من ذلك كقوله (مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً) لأن الغرق من مستلزمات الماء الذى يقابل النار .

والمقابلة هي أن يؤتى بمعينين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب وإذا شرط في
الاول امر شرط في الثاني ضده، ففي الاثنين نحو (فليضحكوا قليلا وليبكوا
كثيرا)، وفي الثلاثة نحو (يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر) ، (ويحل
لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث) ، (واشكروا لي ولا تكفرون) ، وفي الاربعة
نحو (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره للعسرى) ، وأما من بخل
واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى) ، وقد تكون في أكثر من ذلك
والفرق بينها وبين الطباق أنها لا تكون في أقل من أربعة كل اثنين في طرف
كالمثال الاول والطاق لا يكون الا في اثنين ، وأنها تكون بالاضداد وبغيرها
على رأى والطاق لا يكون إلا بالاضداد. أما مراعاة النظير فهو جمع أمر وما
يناسبه بغير التضاد نحو « الشمس والقمر بحمبان والنجم والشجر يسجدان »
ومن دقيقه قوله تعالى « ان لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا تظلم فيها
ولا تضجى » فقد أخذ العرى مع الجوع وأخذ الضحاء مع الظلمة وان كان
الظاهر ضم الظم إلى الجوع والضحاء إلى العرى ، لان في كل من الجوع والعرى
خلوا وفي كل من الظلمة والضحاء التهايا .

٩٨٤٧ ومنها التقسيم والتفريق ثم الجمع وحده ومم أحدها ومعهما. فالتقسيم
استيفاء جميع أقسام الشيء الموجودة فعلا لا الممكنة عقلا نحو « يهب لمن يشاء آناثا
ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكورا وآناثا ويجعل من يشاء عقيما » ، (هو الذي
يريمكم البرق خوفا وطمعا) ، (له ما بين أيدينا وما خلفنا ، وما بين ذلك)
، (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم) . والتفريق إيقاع تباين
بين أمرين أو أكثر من جنس كقوله (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من
يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع) . والجمع

أن يجمع بين شيئين أو أكثر في حكم كقوله (الشمس والقمر بحسبان والجمع والشجر يسجدان). والجمع مع التفريق أن تدخل شيئين في معنى وتفرق بين جهتي الادخال نحو (الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى أجل مسمى). والجمع مع التقسيم أن تجمع بين متعدد في حكم ثم تقسمه نحو (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بغيرات). والجمع معها كقوله « يوم يأتي لاتكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها مادامت السموات والارض إلا ما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها مادامت السموات والارض إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ » . وليس بين الجمع مع التفريق والجمع مع التقسيم كبير فرق .

١٠- ومنها الف والنشر وهو أن تذكر شيئاً أو أكثر اجمالاً أو تفصيلاً ثم تذكر أشياء تقابلها كذلك ، فالاجال كقوله تعالى عن اليهود والنصارى « وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى » أي قالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى والذي سوغ هذا الاجال العناد القائم بينهما ، والاجال هنا في ألف وقد يكون في النشر كقوله تعالى (فكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر) على أن المراد بالخيط الاسود الفجر الكاذب لا الليل . والتفصيل قسماً مرتب كقوله (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعبد ملوماً محموراً) ومعكوس كقوله « يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بما آتاكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون »

١٢، ١١ ومنها الاستدراك والاستثناء وشرط كونهما من البديع أن يتضمنا ضرباً من المحاسن زائداً على معناهما اللغوي ، فالاستدراك نحو « قالت الاعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم » فانه لو اقتصر على قوله لم تؤمنوا لكان منفراً لهم وهم يظنون مجرد الاقرار بالشهادتين إيماناً ، فالاستدراك دنا مع كونه لم ينفرهم فرق لهم بين الايمان والاسلام ولذلك جاء بعده « ولما يدخل الإيمان في قلوبكم » . والاستثناء نحو (فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً) . فان ذكر الالف تم الاستثناء منه ذوروعة لا يداينها ذكر العدد المراد مباشرة وفيه من التحويل بهذه الصفة ما يعيد العذر لنوح في الدماء على قومه بما أهلكهم . هذا ومن ملاحظة ما تقدم من استخدام القرآن السنة في الشدة والعام في الرخاء نفهم وجه التفرقة هنا كما نفهم أنه حان مدة الدعوة من قومه شدائد جعلتها سنين لأعواماً

١٣- ومنها تأكيد المدح بما يشبه الذم ومعناه ظاهر من اسمه ومثاله قوله تعالى « قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله » الخ ، (الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله) ، « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً إلا قبيلاً سلاماً سلاماً » وكذا « وما نتمتعوا منهم إلا أن أغنائهم الله ورسوله من فضله »

١٤- ومنها الادراف وهو أن يعبر المتكلم عن المعنى الذي يريد به بلفظه الموضوع له ولا بإشارته بل بلفظ يرادفه كقوله « وقضى الأمر » أى هلك من قضى الله هلاكه ونجا من قضى الله نجاته وكذلك « واستوت على الجودي » بدلاً من جلست لأن في الاستواء تمكناً لا يفهم من مطلق الجلوس ، « فيبين قاصرات الطرف عين » بدلاً من عقيقات إذ في قاصرات فوق العقيّة غضب بصري

« ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويمجزى الذين أحسنوا بالمسنى » فتقوله بما عملوا أى بالسوء ولكنه ترك التصريح به مع ما فيه من المطابقة كيلا يضاف إلى الله سبحانه . والاراداف شبيه بالكناية ولكن الانتقال فيه من مذكور إلى متروك وفى الكناية من لازم إلى مازوم

١٥- ومنها التجريد وهو أن تنزع من أمر ذى صفة أمرا آخر مثله مبالغة فى كمال اتصافه بها نحو « لهم فيها دار الخلد » فدار الخلد ليست مكانا دون غيره فى الجنة بل هى الجنة بعينها لانها كلها دار خلد وكذلك « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » على أن المراد بالميت النطفة . والتجريد ليس باستارة لوجود الطرفين ولا بتشبيهه لانه لا يمكن فيه حل المشبه به على المشبه كما هى الحال فى التشبيه

١٦- ومنها المبالغة وهى أن تذكر وصفا فتزيد فيه حتى يكون أبغ فى المعنى الذى تريده ، وهى إما بالوصف كقوله « يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار » وإما بالصيغة مثل « الرحمن الرحيم » ونحوها . وإذا قيل كيف آتى الله سبحانه وتعالى لنفسه بصيغ المبالغة مع أنها مبنية على الزيادة وصفاته لا تقبل زيادة ولا نقصا قلنا انما بالغ بحسب تعدد المتعلقات لا بحسب الصيغة فى ذاتها فالتواب مثلا جاءتها المبالغة من كثرة من يتوب الله عليهم وهكذا

١٧- ومنها العكس وهو أن يرقى بكلام يقدم فيه جزء ويؤخر جزء ثم يعكس بعد فيقدم المؤخر ويؤخر المقدم وذلك كقوله « ما عليك من حسابهم من شئ وما من حسابك عليهم من شئ » ، « يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل » ، « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » ، « هن لباس لكم وأنتم لباس لهن » . ومن دقيقه قوله « بمن يعمل من الصالحات من ذكر أو

أنثى وهو مؤمو فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون تقيرا ومن أحسن ديننا
 ممن أسلم وجهه لله وهو محسن (فإن الآية الثانية معاكسة للاولى حيث آخر
 العمل فيها عن الايمان فى حين أنه مقدم عليه فى الاولى وقد يكون العكس
 فى حروف الكلمات لا الكلمات نفسها ويسمى القلب كما يسمى المقلوب المستوى
 أو ما لا يستحيل بالانعكاس نحو « كل فى ذلك » ، « ربك فكبر »

هذا ومحسنات القرآن بين لفظية ومعنوية تزيد على المائة وفى هذا القدر
 الذى أوردنا ما يرينا شيئا من درجة هذه المحسنات فيه

١٤ — مزايا القرآن بوجه عام

لعل حين وضعت هذا العنوان أول ما بدأت الكلام فى البلاغة كنت مسرعا
 فى اعتقادى إمكان الامام به ظامعا فيما لا مطعم فيه مهما عظم الجهد لانى حين
 انتهيت اليه وهو الاخير لم أكّد أنظر فيه حتى وجدته كثير الشعاب مليئا على
 المحاول بالصعاب فعشى بصرى وضاق ذرعى ووددت لو أنى فطنت إلى هذا من
 قبل حتى كنت أغفله فى العناوين ولكن الأمر غير مرجوع فيه فقولى الآن قول
 من يبدو عليه التقصير ولا يلم إلا بالقليل من الكثير

ولعل من أهم هذه المزايا بعد الذى تقدم فى فصاحة القرآن وبلاغته
 الانسجام البالغ فيه حتى لثرى الحروف فى الكلمات والكلمات فى الجمل والجمل فى
 الآيات آيات بينات على قوة هذا الانسجام، فهى حين النطق بها يتحدّر بعضها
 وراء بعض تحدّر الماء المنهمر من الحزون إلى السهول، وهما هى ذى أنواع من
 الانسجام مشفوعة بآيات كرّمة تنطق بها وتشهد لها .

من ذلك مجيء كثير من آياته على موازين الشعر مم أن الشعر غير مقصود
 فيه إنما جاء ذلك من قوة انسجامه وشدة تعاشقه كألحان الموسيقى يوازن
 بعضها بعضا حتى تكون كلا منسجم الوقع حسن الرنين وبهذا تسنى لكثير

من العرويين أى يودعوا ضوابط البحور أبياتاً من الشعر فى كل بيت شطر من
 أى القرآن الكريم على تقاعيل البحر الذى من أجله سيق، على اختلافهم فى
 اختيار الآيات لكثرتها فى القرآن . فمن الطويل (فمن شاء فليؤم ومن شاء
 فليكفر) ومن المبدب (تلك آيات الكتاب الحكيم) ومن البسيط « فأصبحوا
 لا ترى إلا مساكنهم » ومن الوافر « إذا مروا بهم يتغامرون » ومن الكامل
 « إن الدين يباعدونك إنما » ومن الهزج « وقالوا حمينا الله » ومن الرجز
 « اذهب إلى فرعون انه طغى » ومن الرمل « ولقد راودته عن نفسه » ومن السريع
 « يأأيها الناس اتقوا ربكم » ومن المنسرح (هو الذى أنزل السكينة فى) ومن
 الخفيف (ربنا اصرف عنا عذاب جهنم) ومن المضارع (ألم يأتكم نذير) ومن
 المقتضب (كلما أضاء لهم) ومن المجث (وهو العلى العظيم) ومن المتقارب (وإن
 يستغيثوا يغاثوا بماء) ومن المتدارك (إنا أعطيناك الكوثر) ومن مغلغ
 البسيط (وقودها الناس والحجارة) . وليس اقتصار هؤلاء على الأشطار لعدم
 وجود وزن البيت كاملاً فى القرآن بل لأن حاجتهم فى الضبط تقضى بمجىء العجز
 وحده لأن الصدر تقاعيل البيت فقيه من الايات الكاملة كثير كقوله تعالى
 من الوافر (ويخزئهم وينصرم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين) ومن الرمل
 (وجفان كالجواب وقدور راسيات) الى غير ذلك

ومن آيات الانسجام أيضاً ائتلاف اللفظ مع اللفظ وقد تقدم ما يشعر به
 حيث الكلام على الدقة فى مناسبة الالفاظ والتركيب للمعاني أى فى ائتلاف
 اللفظ مع المعنى فان الائتلاف لم يقف عند حدود المعانى بل تعداها إلى الالفاظ
 فكان يقرن الغريب بالغريب والمتداول بالمتداول رعاية لحسن الجوار والمنااسبة،
 انظر قوله تعالى (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون
 من الهالكين) فانه حين أتى بالتاء الغريبة فى القسم بالنظر الى الباء والواو، أتى

بالفعل تمتأ وهو أغرب إخوته وأتى بكلمة الحرص كذلك ليم الأتلاف اللفظي، وكان إذا خرج على هذا التألف يكون خروجه للاتيان بلفظة بارزة نزل من كلمات التركيب منزلة الواسطة الفريدة من حبات العقد دلالة على عظم فصاحته وقوة مارضته وشدة جزالته وأصالته عريته، مثال ذلك كلمة حصحص في قوله (الآن حصحص الحق) والرفث في قوله (أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم) وفزع بالتشديد والبناء للمجهول في قوله «حتى إذا فزع عن قلوبهم» وككبكبا في قوله (فككبكوا فيها)م والناوون وجنود ابليس أجمعون وخائنة في قوله «يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور» واستيأسوا ونجيا في قوله «فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا» وساء في قوله (فاذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين) إلى غير ذلك. أما اتلاف السهل مع السهل فهو الأصل في القرآن وكله أمثلة بيينة فيه

ومن محاسنه في هذه الناحية أيضا أنه إذا أراد أن يذم فيوجم لم يحتاج إلى ما كانت تحتاج إليه العرب من فاحش اللفظ وبذيء الكلم الذي يتطلبه هذا الذم وإنما يصل إلى ما يريد دون تلوه بشئ من ذلك الذي طالما حطم من شأن الكلام قال تعالى (وإذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم معرضون أفى قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يخيف الله عليهم ورسوله بل أولئك هم الظالمون) فان هذه الكلمات على نزاهتها من الدنس قد ذمت من نزلت فيهم أبلغ الذم وقد تقدمت لها مشيلات كآيات المدثر في الوليد بن المغيرة وكسورة الهمب في أبي لهب وامرأته حمالة الحطب .

ومن المزايا القرآنية أيضا إرازه المعنى الواحد في عدة صور اقتدارا منه على التنويع في نظم الكلام وعلى صياغة القوالب المتعددة للمعاني والاغراض،

ومن الامثلة البارزة في ذلك قصصه ذو الفنون والالوان فكلم قصة تكررت فيه مرارا وما من مرة إلا فيها خلاف لأخواتها يناسب موقعها في مكانها والغرض الذي تطلبها وساقها، ولم يقف الاختلاف فيها عند طريقة الأداء من حقيقة وكناية ومجاز بل تعداها إلى السكم من إطناب ومساواة وإيجاز ثم لم يك هذا في القصص وحده بل جاوزه إلى غيره، وقد تقدم منه مثل الحياة في التشبيه. ومما ينبغي أن يسلك مع هذه المزية مزية تقابلها وهي جمعة بين المعنيين المختلفين في القليل من اللفاظ كقوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) فانه في هذه الآية القصيرة قد عزي هذا الوجود من فناؤه جميعه بمدح نفسه بالتفرد بالبقاء بعده مدحا اشتمل فوق ذلك على وصف ذاته سبحانه بالجلال والاكرام، ومثل هذه الآية في الجمع ذى التقابل قوله (ثم ننجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا) ومنلهما في القرآن كثير . ومما ينحاز إلى هذه الناحية أيضا المراجعة القولية وهي التعبير عن المحاوراة في أوجز عبارة وأوفى أداء كقوله تعالى لأبراهيم (قال إني جاعلك للناس إماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين) فقد اشتمل على ثلاث مراجعات بمختلفة المعاني والاغراض . وشبيه بهذا في الاحاطة بفنون من المعاني أن يأتي بمجمل متلاحقة تكون متساوية في الزنة ومشملة كل منها على معنى ذى صلة بمعاني نظرائه مع قبولها الانفصال والاستقلال وذلك كقوله تعالى (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) وهذا في جمل طويلة، ومثاله في الجمل القصيرة قوله (الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحييني والذي أطعم أن يعقرني خطيئتي يوم الدين) . وللقرآن في هذا الوصف

المؤمن باع طويل يظهر في الجمل كما ذكر ويظهر في المفردات يمددها على سياق واحد كقوله (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والتناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله) وقوله (مسلمات مؤمنات قانتات تأتبات عابدات سائحات ثيبات وأبكارا) وقد تقدمت هي وسابقاتها في الاستشهاد بها على أشياء أخرى من البلاغة التي تزامح على الآية الواحدة من عدة وجوه. ومن المزايا الهامة أيضا ارتباط القرآن جميعه ارتباطا تنزهه عن المخالفة كما قال جل شأنه (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) وعلى هذا الأساس نبى بعضه على بعض وكل بعضه من بعض فصار يرى فيه كلام فى موضع مقتضا من كلام فى آخر قال تعالى (وآتيناه أجره فى الدنيا وإنه فى الآخرة لمن الصالحين) قاصدا بقوله لمن الصالحين أنه من ذوى الدرجات العلا لأن الآخرة دار إثابة لادار عمل حتى يؤخذ الصلاح فيها على أصل معناه وهذا المعنى الذى أردناه مقتصر من قوله فى موضع آخر (ومن يأتته مؤمنا قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلا). وقوله (ولولا نعمة ربى لكنت من المحضرين) أخذ من قوله (فأولئك فى العذاب محضرون) وقوله (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن) على رأى بعض المفسرين فى تفسير الظلم بالشرك أخذ من قوله تعالى (إن الشرك لظلم عظيم) وقوله (ويوم التناد) بتخفيف الدال على معنى التنادى أخذ من قوله (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار) وبتشديد النادى على معنى الفرار أخذ من قوله (يوم يفر المرء من أخيه). وقد يكون الأخذ من أكثر من موضع كقوله تعالى (ويوم يقوم الأشهاد) فأن الأشهاد أربعة الملائكة من قوله (وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد) ، والانبيا من قوله (فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) ، وأمة محمد

صلى الله عليه وسلم التي كرمت بالشهادة على الامم كما كرم بالشهادة على الانبياء والشهادة على أئمة من قوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)، والجوارح والأعضاء من قوله (يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون) فهذه آيات يشير بعضها الى بعض .

وهناك آيات لا تكون الاشارة فيها على آيات بل على أنواع من المعارف تعتبر مفاتيح للعلوم ولفتنا إلى دراستها كقوله تعالى يخاطب أهل النار (انطلقوا إلى ظل ذي ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من اللهب) فانها ترمى إلى نظرية هندسية هي عدم صلاحية الشكل الهندسى الأول وهو المثلث لأن يمد ظلًا فأمر الله أهل جهنم بالانطلاق اليه -كم بهم وسخرية منهم. وكقوله (ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنًا ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً) يشير إلى نظرية التصوير الشمسى فها هو إلا ثبوت الظل، والشمس هي الدليل عليه ولولاها لم يكن . وقوله (فن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن، يرد أن يضله يجعل صدره ضيقًا حرجًا كأنما يصعد في السماء) يشير إلى نظرية طبيعية عظيمة هي تقص صلاحية طبقات الأجواء للتنفس كلما صعد الانسان فيها. وقوله (فاما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) يشير إلى نظرية كيميائية كذلك ولا سيما إذ جاء قبله (وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله) إلى ما قبل هذا من بدء الآية عن زبد الأودية. وقوله (وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين) إلى آخر الآيات التي تعتبر عنوانا لعلم الكلام والجداول والهيئة في آن . وليست هذه الاشارات ومثيلا لها هي كثيرة جدا مقصورة على العلوم بل منها ما يشير إلى قصص تاريخي مليء بالعظة والاعتبار كقوله (واتل عليهم

ابن آدم بالحق). وغيره في القرآن كثير جدا

وقد تكون الاشارة مأخوذة من كلمة واحدة كقوله (وأنه هو رب
الشعري) إذ تخصيص الشعري بالذكر دون سائر النجوم مع أنه تعالى رب كل
شيء إشارة الى ما كان لبعض العرب من عبادتها كأنه يقول رب السكواكب
حتى الشعري التي زعمتم ألوهيتها وعبدتموها. كما قد يكون الكلام كله من باب
التورية والكناية فيقصد منه غير ما في ألفاظه كقوله تعالى (ومن الجبال جدد
بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود) فان بعض المفسرين يترك هذا
الظاهر على جوازه واحتماله ودلالته على تنويع مخلوقات الله حتى في الجبال إلى
بيان أنواع الطرق التي يسلكها الناس فالجادة هي البيضاء وهي أوضح الطرق
والمضلة هي السوداء وهي أخفأها والمتشابهة هي الحمراء المختلطة حمرتها بالمواد
وهي لا إلى هذه ولا إلى تلك

هذه لمعة من مزايا القرآن عامة لم تسبق وعسير على المستقصى إتمام باقيها
فلنجعل خاتمة قولنا بالاجمال إنه قد اجتمع لآي القرآن الكريم من المزايا
في المعاني والألفاظ ما علمت به سائر الكلام هذا على تعدده فيها إلى درجة لا تكاد
تخطر على بال. وإليك طائفة من الآيات يكفيننا مجرد إثباتها مع ذكر موضوعاتها
وهي بعد ذلك السكيلة بالاعراب عن نفسها .

قال تعالى مجعلا انتهاء الطوفان (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين) .
وقال جامعا أصول التشريع (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى
عن الفحشاء والمنكر والبغى) . وقال موعدا من افترى عليه الكذب (ومن أظلم ممن
افترى على الله كذبا أو قال أوحى إلى ولم يوح إليه شيء ومن قال سأنزل مثل

ما أنزل الله ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسوط أيديهم
أخرجوا أنفسهم اليوم يمزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق
وبما كنتم تستكبرون ولقد جئتمونا فرادى بما خلقناكم أول مرة وتركتم ما
خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء
لقد قطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون . وقال مهديا (قل أرأيتم إن
أخذ الله معكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من الله غير الله بآيتكم به) . وقال في
تحسير الظالمين (ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنفسكم في العذاب مشتركون) . وقال في
تساعده لعباده (قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطعوا من رحمة
الله إن الله يغفر الذنوب جميعا) . ومثلها في مد الرجاء لأهل التوحيد وقطع
الامل عن أهل الشرك (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن
يشاء) . وقال في الحز على التصديق والنعو (ولا يأتى أولو الفضل منكم والسعة أن
يؤثروا أولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفووا وليصنعوا ألا
تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم) . وقال في أثر التوبة (قل للذين
كفروا إن يفتنوا يغفر لهم ما قد ساف) وقال في أثر الاستغفار (والذين إذا
فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب
إلا الله) ومثلها في ذلك « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم
يستغفرون » وقال في عدل الجزاء (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل
مثقال ذرة شرا يره) وقال فيه أيضا وهي أشد (ومن يعمل سوءا يجز به ولا
يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا) روى أن عمر قال لبنتنا حين نزلت
ما ينفعنا طعام ولا شراب حتى أنزل الله بعد ذلك (ومن يعمل سوءا أو يظلم
نفسه ثم يستغفر الله يجد له غفورا رحيما) . ومن الآيات الخفيفة (وتخفى في

نفك ما الله مبدية) ومنها (أفغير دين الله يبعون وله أسلم من في السموات
 والارض طوعا وكرها واليه ترجعون) ومنها أيضا أخسبتم أنما خلقناكم
 عبنا وأنكم الينا لا ترجعون) ومن أضرعها قول يونس في بطن الحوت
 (فتنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين) . وقال
 مشددا التلبيه (أفنضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين) وقال
 موازنا بين المطيع والعاصي ومهددا (أفن يلقى في النار خير أم من يأتي آمنا يوم
 القيامة اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير) وقال في ذلك أيضا (وأسرؤا قولكم أو
 اجبروا به انه عليم بذات الصدور ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير)
 وقال في المبادرة بالاستجابة (استجبوا لربكم من قبل أن يأتي يوم لا مرد له
 من الله ما لكم من ملجأ يومئذ وما لكم من نكير) وقال على لسان الكافرين في
 تمنيههم العودة (قالوا ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج
 من سبيل) وقال في انطباعهم على الشر (ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه) وقال في
 تضرعهم لأهل الجنة (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء
 أو مما رزقكم الله قالوا إن الله حرمهما على الكافرين الذين اتخذوا دينهم هوا
 واحبا وغرتهم الحياة الدنيا فاليوم ننسأ كما نسوا لقاء يومهم هذا وما كانوا
 بآياتنا يسمعون) وقال في وصف المتقين ونعيمهم بدار النعيم وهو ما جعلناه
 آخر هذه الآيات راجين منه ما أكرمه أن يجعلنا في زمرةهم (الاخلاء يومئذ
 بعضهم لبعض عدو إلا المتقين يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون
 الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون
 يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب وفيها ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين
 وأنتم فيها خالدون وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون لكم فيها فاكهة
 كثيرة منها تأكلون)

النثر في صدر الاسلام

عرفت أن نثر الجاهلية كان يظهر في صورة الخطابة والوصية أو المفاخرة والمنافرة أو المثل والحكمة، وعرفت الاسباب التي أنتجت في ذلك العهد كل نوع من هذه الأنواع، والأغراض التي كانت يقال فيها، كما عرفت الميزات التي كانت له بصفة عامة من حيث الالفاظ والاساليب ثم المعاني والأخيلة، وكما عرفت أيضا أن السلام عنه لم يتناول الكتابة لانعدامها لا لأن العرب كانوا أميين لا يقرءون ولا يكتبون بل لأنهم كانوا يعيشون عيشة بدواة لا أثر للحضارة فيها، والكتابة خطية كانت أو انشائية أثر من آثار الحضارة لا يمكن أن توجد بدونها كما أن الحضارة ليست بحال في غنى عنها. ولكن الاسلام وقد عرفت فيما سبق من أدب هذا العام مدى تأثيره في العرب حسا ومعنى غير من أوضاع هذا النثر تغييرا كبيرا فأوجد الكتابة لحاجة الملك والصلطان اليها، وأبقى على الخطابة ورقى منها لهذه الحاجة عينها ولحاجة الدين نفسه اليها، ثم أعاد المنافرة والمفاخرة لقضائه على عصبية الجاهلية ونعرتها، أما المثل فقد انعدم تقريبا لأنه كان قائما قبل الاسلام على ضعف الرابطة الاجتماعية ونمو الشخصية الفردية وفراغ الانمان لنفسه يرقب أطوارها ويعنى بشئونها ولم يك هذا متوافرا في صدر الاسلام إذ انماقت الأمة بمجموعها الى النزو والجهد ونشر معالم الشريعة والدين غير شاعرة أفرادها الا أنها لبنات في بناء تفتى شخصياتها في مجموعه وتبقى متماسكة به لاقامة أركانها فهذا هو وجه انعدام المثل مع ما راعهم من أمثال القرآن وأمثال الرسول، أما قلة الحكمة على السنة السوداء فنشؤها أيضا البهر الذي نالهم من حكم القرآن ومواعظه وحديث

الرسول وجوامع كله ، فقد ملك عليهم نفوسهم وشغل منهم حواسهم وأفكارهم فلم يدعهم ينصرفون الى قول سواهما، وإذا هموا لم يلبثوا أن يرددوا فرارا من نقص يخشونه أو عيب لا يرضونه. وعلى هذا كانت صور النشر في صدر الاسلام متجلية بكثرة في الخطابة والكتابة وهما ما منعقد لهما وبعدئذ نذكر مميزاته بوجه عام من حيث الالفاظ والمعاني

أولا - الخطابة

١ - نماذجها

أول موقف للخطابة وقفه رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفه يوم نزلت الآية (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فإنه دعا قومه وهو على الصفا ثم قال :

«أرأيتم لو أخبرتم أن خيلا بالوادي تريد أن تغير عليكم أ كنتم مصدقي قالوا نعم ماجرنا عليك كذبا قال فاني نذير لكم بين يدي عذاب شديد »
فلما نزلت الآية (وأنذر عشيرتلك الاقربين) جمعهم عليه السلام لحمد الله وأثنى عليه ثم قال « ان الرائد لا يكذب أهله والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتهم ولو غررت الناس ما غررتكم والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله اليكم حقا والى الناس كافة والله ليموتن كما تنامون ولتبعن كما تستيقظون ولتحاسبن بما تعملون ولتجزون بالاحسان احسانا وبالسوء سوءا وانها للجنة أبدا أو النار أبدا وانكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد »

ولما تم له صلى الله عليه وسلم فتح مكة دخاها فطاف بالبيت سبعا على راحلته وأخذ مفتاح الكعبة من حاجبها عثمان بن طلحة فوقف على بابها فقال :

لا إله إلا الله وحده لا شريك له صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده، ألا كل مأثرة أو دم أو مال يدي به فهو تحت قدمي هاتين لإسداة البيت وسقاية الحاج- ثم قال- يامعشر قرئش إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء، الناس من آدم وآدم من تراب « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ثم قال- يا أهل مكة ما تظنون أني فاعل بكم قالوا خيرا أخ كريم وابن أخ كريم قال اذهبوا فأنتم الطلقاء، ثم ردمفتاح الكعبة إلى سادنها فهي في عقبه إلى اليوم

فالخطبة الأولى في نشر الدعوة والثانية في أساس العقيدة وتعميم المساواة . ومن خطبه عليه السلام خطبته في التدارك قبل الفوت . حمد الله وأثنى عليه ثم قال يا أيها الناس إن لكم معالما فالتوها إلى معالمكم وإن لكم نهاية فالتوها إلى نهايتكم إن المؤمن بين مخافتين بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانم فيه وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبية قبل الكبر ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ولا بعد الدنيا من دار إلى الجنة أو النار . وهذه خطبته الجامعة في حجة الوداع قال . الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره . ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أوصيكم بعباد الله بتقوى الله وأحسكم على طاعته وأستفتحكم بالذي هو خير أما بعد اسمعوا مني أيين لكم فاني لا أدري لعلى لألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام

عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت اللهم أشهد من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربنا الجاهلية موضوع وإن أول ربنا أبدأ به ربنا عمى العباس بن عبد المطلب وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبدأ به دم حامر بن ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية . والعمد قود وشبه العمدة ماقتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير فمن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحمرون من أعمالكم. أيها الناس إنما انمى زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرّمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان ألا هل بلغت اللهم أشهد . أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقا ولكم عليهم حق لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ولا يدخلن أحدا تكرهونه بيوتكم إلا باذنكم ولا يأتين بفاحشة فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتجهروهن في المضاجع وتضربوهن ضربا غير مبرح فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكموتهن بالمعروف وإنما النساء عنكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئا أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا ألا هل بلغت اللهم أشهد، أيها الناس إنما المؤمنون إخوة ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ألا هل بلغت اللهم أشهد فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض فاني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تضلوا بعدي كتاب الله ألا هل

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم

وآخر خطبة له رحمه الله تلك التي كانت في ترشيحه عمر رضى الله عنه للخلافة فقد جمع الناس وهو مريض وأمر بمن يحمله على المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس احذروا الدنيا ولا تثقوا بها فانها غدارة وآثروا الآخرة على الدنيا وأحبوها فبحب كل واحدة منهما تبغض الاخرى. وان هذا الأمر الذي هو أملك بنا لا يصلح آخره الا بما صلح به أوله ولا يتحملة الا أفضلكم مقدرة وأملككم لنفسه وأشدكم في حال الشدة وأسلمكم في حال اللين وأعلمكم برأى ذوى الرأى لا يتشاغل بما لا يعنيه ولا يحزن لما ينزل به ولا يستحى من التعلم ولا يتحير عند البديهة ، قوى على الامور لا يجوز بشئ منها حده بعدوان ولا تقصير يرصد لما هو آت عتاده من الخنز والطاعة وهو عمر بن الخطاب

ومن كلامه في ذلك حين عهد بالخلافة الى عمر ما حدث به عيد الرحمن بن عوف قال دخلت يوما على أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه في علته التي مات فيها فقلت له أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما إنى على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يامعشر المهاجرين أشد على من وجهى انى وليت أموركم خيركم في نفسى فكلكم ورم أنه أن يكون له الأمر من دونه والله لتتخذن نضائد الديباج وستور الحرير ولتأمن النوم على الصوف الأذرى كما يأنم أحدكم النوم على حمك السعدان والذى نفسى بيده لأن يقدم أحدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخض غدرات الدنيا يهاذى الطريق جرت انما هو والله انفجر أو البحر. فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فان هذا يبيضك الى ما بك فو الله ما زلت صالحا مصلحا لا تأسى على شيء فأتك من أمر الدنيا ولقد تخللت بالأمم وحدك فما رأيت إلا خيرا .

ومن خطبه رحمه الله ما ذكره عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو خليفة
 فى خطبة له وقد بلغه أن قوما يفضلونه على أبى بكر فوثب مغضبا حتى صعد
 المنبر لحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم قال
 أيها الناس إني سأخبركم عنى وعن أبى بكر إنه لما توفى رسول الله
 ﷺ ارتدت العرب ومنعت شاتهاو بعيرها فأجمع رأينا كلها أصحاب محمد ﷺ
 أن قلنا له يا خليفة رسول الله ان رسول الله ﷺ كان يقاتل العرب بالوحى
 والملائكة يمد الله بهم وقد انقطع ذلك اليوم فآلوم بينك ومسجدك فانه لا طاعة
 لك بقتال العرب فقال أبو بكر أو كلكم رأيته على هذا قلنا نعم فقال والله لأن
 آخر من السماء فتخطفنى الطير أحب الى من أن يكون رأيى هذا ثم صعد المنبر
 لحمد الله وكبره وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على الناس فقال (أيها
 الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت
 أيها الناس أن أكثر أعدائكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب والله
 ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون قوله الحق ووعد
 الصدق بل تقبذت بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق وكم من فئة قليلة
 غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم
 لجاهدتهم فى الله حق جهاده حتى أبلى بنفس عذرا أو أقتل قتلا . والله أيها الناس
 لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه واستغنت عليهم لله وهو خير معين) ثم نزل لجاهد
 فى الله حق جهاده حتى أذعن العرب بالحق

وخطب عمر إذ ولي الخلافة لحمد الله وأثنى عليه ثم قال . يا أيها الناس إني
 داع فأمنوا . اللهم إني غليظ قلبنى لأهل طاعتك بموافقة الحق ابتغاء وجهك
 والدار الآخرة وارزقنى الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدنائة والنفاق

من غير ظلم مني لهم ولا اعتداء عليهم. اللهم اني شحيح فسخني في نوائب
المعروف قصدا من غير سرف ولا تيزير ولا رياء ولا سمعة واجعلني أبتغي
بذلك وجهك والدار الآخرة . اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب
للمؤمنين . اللهم اني كثير الغفلة والتمسيان فألهمني ذكرك على كل حال وذكر
الموت في كل حين . اللهم اني ضعيف عن العمل بطاعتك فارزقني النشاط فيها
والقوة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك . اللهم ثبتني
باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياء منك وارزقني الخشوع فيما
يرضيك عني والمحاسبة لنفسي وإصلاح الساعات والحذر من الشبهات . اللهم
ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لساني من كتابك والقهم له والمعرفة بمعانيه
والنظر في عجائبه والعمل بذلك ما بقيت انك على كل شيء قدير

ومن خطبه رحمه الله قوله . أيها الناس اتقوا الله في سريرتكم وعلايتكم
وأمروا بالمعروف وانها عن المنكر ولا تكونوا مثل قوم كانوا في سفينة
فأقبل أحدهم على موضعه يخرقه فنظر اليه أصحابه فتمعوه فقال هو موضعي
ولي أن أحكم فيه فان أخذوا على يده سلم وسلموا وإن تركوه هلك وهلكوا
معه وهذا مثل ضربته لكم رحمة الله وإياكم

وخطب عثمان بن عفان عقب أن بومحمداه وأثنى عليه ثم قال. أما بعد فاني
قد حملت وقد قبلت. ألاواني متبعم ولست بمبتدع ألا وان لكم على بعد كتاب
الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ثلاثا . اتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم
عليه وسننتم . ومن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملا . والسكف الا فيما
استوجبتم . ألاوان الدنيا خضرة قد شبهت الى الناس ومال اليها كثير منهم فلا
تركنوا اليها ولا تنفقوا بها فانها ليست بثقة واعلموا أنها غير تاركة الامن تركها
ومن خطبه في الوعظ قوله . أما بعد فان الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا

لتطلبوا بها الآخرة ولم يملكوهما لتركوا الدنيا تفي والآخرة تبقى
فلا تبطرنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية فآثروا ما يبقى على ما يفنى إن
الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله، اتقوا الله عز وجل فإن تقواه جنة من بأسه
ووسيلة عنده واحذروا من الله الغير والزموا جماعتكم ألا تصير أحزابا
واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته
إخوانا

وخطب وقد نعم الناس عليه فقال إن لكل شىء آفة وإن لكل نعمة هامة
وإن آفة هذه الأمة وهامة هذه النعمة عيابون ظنا فون يظهرون لكم ماتحبون
ويسرون ماتكروهون يقولون لكم وتقولون طعام مثل النعام يتبعون أول ناعق
أحب مواردكم اليهم النازح، لقد أقررتهم لابن الخطاب بأكثر مما نعمتم على ولكن
وقكم وقمعكم وزجركم زجر النعام الخزيمة والله إنى لأقرب ناصرا وأعز تقرا
وأقن إذا قلت لهم أن تجاب دعوتى من عمر هل تفقدون من حقوقكم شيئا
فألى لا أفعل فى الحق ماأشاء إذن فلم كنت اماما

وخطب على بن أبى طالب لما أريد على البيعة بعد قتل عثمان رحمه الله فقال:-
دعوتى والتمسوا غيرى فانا مستقبلون أمرا له وجوه وألوان لا تقوم له
القلوب ولا تثبت عليه العقول وإن الآفاق قد أظلمت والمحجة قد تنكرت
واعلموا إن أحببتكم ركبت بكم مآعام ولم أصنإنى قول القائل وعتب العاتب
وإن تركتمونى فأنا كأحدكم ولعلى أسمعكم وأطوعكم لمن وليتموه أمركم
وأنا لكم وزيرا خير لكم منى اميرا
ومن خطبة له أول خلافته . إن الله تعالى أنزل كتابا هاديا بين فيه الخير

والشر تغذوا نهج الخير تهتدوا واصدقوا عن ممت الشر تقصدوا . الفرائض
النرائض أدوها إلى الله تؤدكم إلى الجنة إن الله حرم حراما غير مجهول وأحل
حلالا غير مدخول وفضل حرمة المسلم على الحرم كلها وشدد بالاخلاص
والتوحيد حقوق المسلمين في معاقدها فالمسلم من سلم للمسلمون من لسانه ويده
إلا بالحق ولا يحمل أذى المسلم إلا بما يجب . بادروا أمر العامة وخاصة أحدكم
وهو الموت فإن الناس أمامكم وإن العامة تحذوكم من خلقكم تخففوا تلحقوا
فإنما ينتظر بأولكم آخركم اتقوا الله في عبادته وبلاده فإنكم مسئولون عن البقاع
والبهائم وأطيعوا الله ولا تعصوه وإذا رأيتم الخير تغذوا به وإذا رأيتم الشر
فأعرضوا عنه

ومن خطبه في الزهيد في الدنيا والتحذير منها . أما بعد فاني أحذركم
الدنيا فإنها حلوة خضرة حفت بالشهوات وتحببت بال عاجلة وراقت بالقليل
وتحلت بالأمال وتزينت بالغرور لا تدوم حبرتها ولا تؤمن لجنتها غرارة
ضرارة حائلة زائلة نافذة بائدة أكالة غوالة لا تعدو إذا تناهت إلى أمنية أهل
الرغبة فيها والرضا بها أن تكون كما قال تعالى سبحانه (كما أنزلناه من السماء
فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء
مقتدرا) لم يكن امرؤ منها في حيرة إلا أعقبتها عبرة ولم يلق من صرائها بظنا
إلا منحتة من ضرائها ظهرا ولم تطله فيها ديمة رخاء إلا هتنت عليه مزنة بلاء
وحري إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له متنكرة وإن جانب منها اعذ وذبح
واحلوى أمر منها جانب وأوبا لا ينال امرؤ من غضارتها رغبا إلا أرهقته
من نوائبها تعباً ولا يمسى منها في جناح أمن الا أصبح على قوادم خوف
غرارة غرور ما فيها فانية فإن ما عليها لا خير في شيء من أزوادها الا التقوي

من أقل منها استكثر مما يؤمنه ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه
 وخطب عليه السلام بعد التحكيم فقال . الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب
 القادح والحدث الجليل وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه
 إله غيره وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله أما بعد فإن معصية
 الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحيرة وتمقب الندامة وقد كنت أمرتكم في
 هذه الحكومة أمرى ونخلت لكم مخزون رأيى لو كان بطاع لقصير أمر فأيتهم
 على إياه المخالفين الجفأة والمنابذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه وضم
 الزند بقدره فكنت وإياكم كما قال أخو هوزان

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى فلم تمتبينوا النصيح الاضحى الغد
 هذا ومن خطب الحث على الجهاد خطبته عليه السلام وقد انتهى اليه أن
 خيلا لمعاوية وردت الأنبار فقتلوا طامله حسان بن حسان فخرج مغضبا يجر
 ثوبه حتى أتى النخيلة واتبعه الناس فرقى ربابة من الأرض فحمد الله وأثنى
 عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال

أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله
 الذل ويسمى الخسف وديث بالصغار وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم
 ليلا ونهارا وسرا وعلانا وقلت لكم اغزوه من قبل أن يغزوكم فوالذى
 نفسى بيده ما غزى قوم قط فى عقر دارهم إلا ذلوا فتخاذلتم وتوا كتم وثقل
 عليكم قولى واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم الغارات هذا أخو خامد
 قد وردت خيله الانبار وقتلوا حسان بن حسان ورجالا منهم كثيرا ونساء
 والذى نفسى بيده لقد بلغنى أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاهدة فتززع
 أحبالها ورعشها ثم انصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحد كلبا فلو أن امرأ مسلما

مات من دون هذا أسفا ما كان عندى فيه ملوما بل كان به عندى جديرا يا عجب اكل
العجب عجب يميت القلب ويشغل الفهم ويكثر الأحزان من تضافر هؤلاء
القوم على باطلهم وفشلهم عن حقتهم حتى أصبحتم غرضا ترمون ولا ترمون
ويغار عليكم ولا تغفرون ويعصى الله عز وجل فيكم وترضون إذا قلت لكم
اغزوه في الشتاء قلتم هذا أوان قروصر وإن قلت لكم اغزوه في الصيف قلتم
هذه حرارة القيظ أنظرنا ينصرم الحر عنا فاذا كنتم من الحر والبرد تفرون
فأنتم والله من السيف أفر يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طغاة الاحلام ويا عقول
ربات الحجال والله لقد أفسدتم على رأيي بالمصيان ولقد ملأتم جوفى غيظا
حتى قالت قريش ابن أبى طالب رجل شجاع ولاكن لا رأى له في الحرب
له درهم ومن ذا يكون أعلم بها منى أو أشد لها مراسا فوالله لقد نهضت فيها
وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ولكن لا رأى لمن يطاع « يقولها
ثلاثا » فقام اليه رجل يعرف بابن عفيف من الانصار ومعه أخوه فقال يا أمير
المؤمنين أنا وأخى هذا كما قال تعالى (رب انى لا أملك إلا نفسى وأخى)
فرنا بأمرك فوالله لننتهين اليه ولو حال بيننا وبينه جمر الغضى وشوك القتاد
فدما لها بخير ثم قال لها وأين تقعان مما أريد ثم نزل

٢ — حالها

إذا علمت أن العرب في جاهليتها كانوا خطباء لدواع اقنضت منهم ذلك وجعلت
الخطابة تطغى إذ ذاك على سائر أنواع النثر حتى لقد قيل كان الكلام الجاهلى
خطابة وشجرا فقبول الشعر على تعدد فنونه بالخطابة وحدها دون سائر المنثور،
فاعلم أن الاسلام إذ جاء زاد من دواعى الخطابة فجعلها أضعافا مضاعفة وجعل
رجال الصدر الأول خطباء لسنا ومتكلمين مفوهين ، ذلك لأنه دين لم يقف

عند المطالب الاخروبة كما كان الدين المسيحي بل جاوزها الى أمور الدنيا السياسية فعنى بها أشد عناية ورفع أمور الاجتماع درجات باسنة حتى في عباداته من صلاة وحج وزكاة وصوم فلم يدع مجتمعا إلا حض عليه أو أوجبه وطلب فيه من القول ما هو ضروري له كخطبة الجمعة والعبدین والموقف من عرفات وغيرها ، ثم لم يدع الصلة بين الحاكم والمحكوم فوضى فجعل لكل حقوقا وعلى كل واجبات ووطد دعائم الشورى بين الطرفين فلم يك هناك غنى عن أن يخطب الحاكم المحكوم ويستمع المحكوم للحاكم في حدود الشريعة والدين غير خائف أن يرد عليه قولاً خارجاً أو ينقض له حكماً جائزاً لما ضمن له من حرية واسعة النطاق وارفة الظلال ، فهذا الى ما كان للقوم في ذلك الصدر من فصاحة منطق وبلاغة قول تحملمهم اذا تكلموا أن يطيلوا وإذا سمعوا أن يمتزيدوا والى ما كان للاسلام من حاجة الى القول في نشر تعاليمه والرد على خصومه الذين كانوا لازالوا ينقدونه ويحاجون رجاله في قوة منطق وشدة لدء كل أولئك جعل هذا العهد عهد خطابة صرفة لا مزاج لها من شعر الا ما كان على عهد النبي في الرد على شعراء المشركين

ثم زاد عظمة الخطابة أن جاء القرآن نثراً لا شعراً ، وأن بلغ بثره من التأثير في النفوس والوصول الى مواطن الحجة والافتناع ما لم يبلغه الشعر من قبل ، وأن جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم غير شاعر ، وأن تصرف بخطابته تصرفاً تنارل شتى الامور من دعوة الى الدين تثبت كلمة التوحيد الى بيان لأحكامه يضم أسس التشريع الى ما يحتاج اليه ذلك من وعظ وتذكير ووعيد وتهديد فالى غير هذا من جلائل الامور التي كان يقصد قصدها وينحو نحوها في فصاحة لسان ليست لغيره وذراية منطق اختص بها دون سواه وتصرف

بالقول بعيد المدى في خطاب العرب على تنافي الديار واختلاف اللهجات ،
 ثم اقتدى به خلفاؤه من بعده لحادوا عن الشعر الذي فتر ماكان منه في حياته
 كما حاد وتصدوا بخطبهم إلى مثل ما كانت يتصدى ثم اقتحموا أبوابا جديدة
 لم تكن مفتوحة على أيامه عليه صلوات الله من خلاف بين المهاجرين والانصار
 على الخلافة حين قبض ، ومن ردة العرب أول خلافة أبي بكر ، ومن اتساع
 الفتوح وامتداد رواق الاسلام مدة خلافة عمر وصدر من خلافة عثمان ، ومن
 تطلم الأمويين وعثمان منهم الى التملك وسعة النفوذ وإعادة مجد كان لهم في
 الجاهلية فأضاعه تأخرهم عن الاسلام فقد جر هذا التطلع الى تسييرهم أمور
 الدولة على ما لا تحب الامة وما لا ترضى الجماعة فبدأ بغض الناس لعثمان الذي
 مكنهم من هذا يدب في النفوس ، حتى اذا ما فاض فائضها تحركوا الى سبيل
 الخلاص منه فكان أن هجوموا عليه في بيته وقتلوه . ولكن هيهات أن يكون
 في ذلك للأمة خلاص انما هو باب فتنة أي فتنة افتتح على مصراعيه فدخلت
 الأمة منه الى فرقة لاجع لها والى خلاف لم يأت بعده اتفاق والتاريخ خير
 محدث عما كان بين العلويين والأمويين وبينهما والزييريين وبين هؤلاء جميعا
 والخوارج الناقين مما أدى الى حرب الجمل وحروب صفين وأنهى عهد الخلفاء
 بقتل على زعمه الله سنة أربعين ولكنه لم يفته هو كما سيأتي في اتمام القول على
 الخطابة مدة الامويين . فالخطابة في صدر الاسلام كان عليها أن تتناول هذا
 فوق أنها شعيرة من شعائر الدين ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم تولاهما فيما
 تتطلبه هذه الشعائر وفيما تدعو اليه نظم الاجتماع ولكن خلفاءه من بعده
 تولوها في هذه الشعائر وفيما جدمن أوجه خلاف بدأت يوم السقيفة كما تقدم
 ثم توارت وشغل الناس الغزو والجهاد وقرار الدين فيما كان يفتح من بلاد

حتى كان ما كان من خلاف ذكرناه فالتسم أفعها وتعدد غرضها وعظم شأنها وتولاها كل ذى مكانة مواليا أو معاديا حتى صعب على المحصين حصر أغراضها وعد رجالها وإذا ذكروا أغراضا أو عدوا رجالا كان ذلك منهم على سبيل التمثيل لا بقصد التعمين .

ولقد أمد القرآن الكريم والحديث الشريف الخطابة في هذا العصر بالمعاون القوى والمدد القياض فقلدهما الخطباء أيماء تقليد واقتبسوا منهما الالفاظ والاساليب ووافقوها في المبادئ والأغراض وتأثروها في سوق الأدلة والبراهين وأكثروا الاستشهاد بهما كما كان رسول الله يشهد بالقرآن، وهذه ظواهر تراها فيما أسلفنا من نماذج له صلى الله عليه وسلم ولخلفائه الأخيار قد ميزت خطابة هذا العهد عن خطابة الجاهليين، هذا إلى ما بينهما غير ذلك من تباين في الأغراض تراه في إعدام قديم كخطب المفارقات والمنافرات ، وفي إيجاد جديد كخطب الدعوة إلى العقيدة الحققة وسن شرائع الدين وتنظيم الملك الشاسع وتثبيت قواعده على الأساس المتين ، وفي تحويل نوع كان كخطب الغزو والجهاد التي حلت محل خطب التحريض على الغارة والقتال، إلى غير ذلك مما لم يبق معه من الخطب على حاله إلا خطب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وخطب العظة والعبرة والذكرى والإنابة، على أن هذه أيضا أخذت في صدر الإسلام طريقا دينيا وكثرت كثرة شاملة وأوجبت في بعض القرائض كالصلاة . وللخطابة الإسلامية فوق هذا ميزات أخرى . منها تدولها بين طرفي الأيمان والأطناب، ففيها الإيجاز المومى والأطناب المطيل على عكس العهد الجاهلى الذى لا يكاد يجاوز المساواة وإذا أطنب أو أوجز كان غير بالغ الطوفيق . ومنها اتخاذها في المبدأ طريقا واحدا هو حمد الله وتوحيده والثناء عليه وتعظيمه

وقد تضم إليه الصلاة على خاتم أنبيائه وصفوته من خلقه . والبدء بالحمد والثناء
 شيء عام حرص عليه جميع الخطباء ولذلك لما خلت منه خطبة زياد بعد سميت
 بالبتراء . أما ختامها بشيء من غيرها فلم يك متبعا عند جميع الناس كما لم يك
 واحدا عند من سلكوا مسلك هذا الختام ، إنما كان كذلك بالنظر الى كل
 خطيب فتد كان آخر كلام أبي بكر الذي ينهى به خطبته (اللهم اجعل خير
 زمانى آخره وخير عملى خواتمه وخير أيامى يوم لقاؤك) وكان آخر كلام
 عمر (اللهم لا تدعنى فى غمرة ولا تأخذنى على غرة ولا تجعلنى من الغافلين)
 ومنها الاستشهاد فيها بالشعر . وان كان ذلك على قلة وبذرة لاعلى كثرة
 وشيوع كما تقدم فى الاستشهاد بالقرآن والحديث ، وقد سبق استشهاد على
 فى احدى خطبه ببيت منه على أن هذا الاستشهاد كان قد يزيد عن البيت حتى
 يكاد يساوى الخطبة كلها كما حدث من أبي بكر وقد عتب عليه الانصار فى
 أمر فرقى المنير وحمد الله ' واثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال : يا معشر الانصار
 لو شئتم أن تقولوا إنا آويناكم فى ظلالنا وشاطرناكم فى أموالنا ونصرناكم
 بأنفسنا لقلتم ، وإن لكم من الفضل مالا يحصيه العدد وان طال به الأمد فنحن
 وأنتم كما قال طليل القنوى .

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت بنا نعلنا فى الواطئين فزلت
 أبوا أن يملونا ولو أن أمانا تلاقى الذى يلقون منا مللت
 هم أسكنونا فى ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت وأظلت

وإنما عددنا هذه ميزة على قتلها لخلو خطب الجاهلية منها

هذا ولقد نرى للخطابة فى هذا العهد كثير من مآثرها الجاهلية القديمة فقد كان
 الخطباء لا يحطون الا قائمين وعلى نشر من الأرض يشرفون منه على السامعين

ومن ثم سنت المنابر في بيوت الله . وكانوا إذا قاموا اعتمدوا على شيء في أيديهم وقد يجمع الخطيب بين سيف أو قوس في يماره وعصا في يمينه ، هذا إلى ما يعنون به أيضا من اعتجار العمامة والاشتغال بالرداء وحسن الزى وإصابة الإشارة وجهارة الصوت وإجادة الايقاع مع جمال الموقف وتمام الوقار إلى غير ذلك مما إذا صحب فصاحة الخطيب وبلاغته وصل ببيانه الغاية المنشودة من نفوس الحامعين وحقق الغرض المطلوب في قلوب الشاهدين .

هذا وخطباء صدر الاسلام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحصىون كثرة وأعظمهم الخلفاء الراشدون والقواد المحضون وكثير من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين غير أنه من المجمع عليه أن أخطب خطبائه غير مدافع ولا منازع بعد رسول الله هو ابن عمه وزوج ابنته علي بن أبي طالب رحمه الله .

ثانيا - الكتابة

١ - نماذجها

كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ملك الفرس . بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس . سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله وأدعوك بدعاية الله عز وجل فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة لا نذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين أسلم تبليهم فإن توليت فإن أثم الجحوس عليك .

وكتب إلى ملك الروم بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإني أدعوك بدعاية

الاسلام أسلم تسلم . أسلم يؤتك الله أجره مرتين فإن توليت فانما عليك إثم
الآدرسيين ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله
ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا
فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون .

وكتب إلى المقوقس عظيم القبط . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى المقوقس عظيم القبط . سلام على من اتبع الهدى . أما بعد فإني أدعوك
بداية الاسلام فأسلم تسلم يؤتك الله أجره مرتين فإن توليت فعليك إثم
القبط ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا
نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا
بأننا مسلمون .

وكتب إلى النجاشي ملك الحبشة . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى النجاشي ملك الحبشة . إني أحمد الله إليك الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن وأشهد أن عيسى ابن مريم البتول الطيبة الحصينة حملته من روحه ونفخه
بما خلق آدم بيده وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له وأن تتبعني وتؤمن
بالذي جاءني فإني رسول الله وإني أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل وقد بلغت
ونفست فاقبلوا نصيحتي وقد بعثت إليكم ابن عمي جعفرًا ومعه نفر من
المسلمين والسلام على من اتبع الهدى .

وكتب إلى أكم بن صفي النخعي . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى أكم بن صفي ، أحمد الله إليك إن الله أمرني أن أقول لا إله إلا الله أقولها
وأمر الناس بها واخلفي خلق الله والامر أمر الله خلقهم وأماهم وهو ينشرهم
ولتعلن نبأه بعد حين .

ولما ادعى مسيلة النبوة وكتب إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام (من مسلمة رسول الله إلى محمد رسوا لله سلام عليك . أما بعد فاني قد أشركت في الامر معك وإن لنا نصف الأرض ولقرين نصفها ولكن قريشا قوم يعتدون) كتب اليه صلى الله عليه وسلم . بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى مسيلة الكذاب السلام على من اتبع الهدى أما بعد فان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين

وعهد أبو بكر الصديق إلى عمر بالخلافة عند موته فقال
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى فيها الفاجر . اني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان يرد وعدك فذلك على به ورأيت فيه وإن جار وبدل فلا علم لي بالغيب والظير أردت ولكل أمرئ ما اكتسب وسيعلم الدين ظلموا أي منقلب ينقلبون وهذه وصاته له بعد العهد

اني مستخلفك من بعدى وموصيك بتقوى الله . إن الله عملا بالليل لا يقبله بالنهار وعملا بالنهار لا يقبله بالليل وإنه لا تقبل نافلة حتى تؤدي التريضة فانما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلًا وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل وخفته عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفًا . إن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم وتجاوز عن سيئاتهم فاذا ذكرتهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أعمالهم ولم يذكر حسناتهم فاذا ذكرتهم

قلت إني لأرجو ألا أكون من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ليكون العبد راغبا راهبا ولا يتمنى على الله غير الحق ولا يلقي يده إلى التهلكة . فإذا حفظت وصيتي هذه فلا يكن غائب أحب إليك من الموت وهو أتيك وإن ضيقت بوصيتي فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت ولست بمعجز الله

ولما استخلف عمر رضى الله عنه كان أول كتاب كتبه موجهًا إلى أبي عبيدة رحمه الله وهو . أوصيك بتقوى الله الذى يبقى ويفنى ماسواه الذى هدانا من الضلالة وأخرجنا من الظلمات إلى النور وقد استعملتك على جند خالد بن الوليد فقم بأمرهم الذى يحق عليك . لا تقدم المسلمين إلى هلكة رجاء غنيمة ولا تنزلهم منزلا قبل أن تستريده لهم وتعلم كيف مأتاه ولا تبعث سريرة إلا فى كشف من الناس وإياك وإلقاء المسلمين فى الهلكة وقد أهلك الله بنى وأبلا بنى بك فقمض بصرى عن الدنيا وآله قلبك عنها وإياك أن تهلك كما أهلك من كان قبلك فقد رأيت مصارعهم

ولما صالح أهل إيلياء «هى بيت المقدس» كتب لهم هذا العهد

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان أعظم أمانا لا نفهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمها ويريثها وسائر ملتها أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقض منها ولا من خيرها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ولا يسكن إيلياء معهم أحد من اليهود . وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن وعليهم أن يخرجوا منها الروم فمن خرج منهم فأنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ومن أقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن أحب من أهل

إيلياء أن يعير بنفسه وماله مع الروم ويحلى يعبهم وصلبانهم فانهم آمنون على أنفسهم وعلى يعبهم وصلبانهم حتى يبلغوا مأمنهم.

وهذه رسالته إلى أبي موسى الأشعري في القضاء قد جمع فيها كما قال المبرد
 جل الاحكام واختصرها بأجود الكلام وجعل الناس بعده يتخذونها إماما
 ولا يجد محق عنها معدلا ولا ظالم عن حدودها محيصا وهي

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى
 عبد الله بن قيس سلام عليك أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة
 فافهم إذا أدلى اليك فانه لا ينقم تكلم بحق لا تقاذله . آس بين الناس في
 وجهك وعدلك ومجملتك حتى لا يطعم شريف في خيفك ولا ييأس ضعيف
 من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين
 المسلمين الا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا . لا يمتنعك قضاء قضيته اليوم
 فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى الحق فان الحق قديم
 ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل . الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك
 مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الأشباه والامثال فقص الامور عند
 ذلك واعمد الى أقربها الى الله وأشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقا غائبا
 أو بينة أمدا ينتهي اليه فان أحضر بينته أخذت له بحقه والا استحللت عليه
 القضية فانه أنفى للشك وأجلى للعمي . المسلمون عدول بعضهم على بعض الا
 مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو نسب فان الله
 تولى منكم السرار ودرأ بالبينات والايان . وإياك والخلق والعنبر والتأذى
 بالخصوم والتنكر عند الخصومات فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر
 ويحسن به الذخر فمن صحت نيته وأقبل على نعمه كنهاه الله ما بينه وبين

الناس ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله فما ظنك بشواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام .

ولما سن للناس أمر الشورى في انتخاب الخليفة دفع الى ابنه كتابا وقال اذا اجتمع الناس بعدى على رجل فادفع اليه هذا الكتاب وأقرئ منى السلام وهو :-
أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله ، أن يعرف حفيهم ويحفظ لهم كرامتهم . وأوصيه بالانصار خيرا الذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم وأن يشرکوا في الامر . وأوصيه بذمة الله وذمة محمد صلى الله عليه وسلم ، أن يوفى بعهدهم ولا يكلفوا فوق طاقتهم وأن يقاتل من ورائهم .

ولما ولي عثمان الخلافة كتب الى أمراء الامصار
أما بعد فان الله أمر الائمة أن يكونوا رعاة ولم يتقدم اليهم أن يكونوا جباة ، وان صدر هذه الامة خلقوا رعاة ولم يخلقوا جباة وليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة ولا يصيروا رعاة فاذا عادوا كذلك انقطع الحياء والامانة والوفاء . ألا وإن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تعتنوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم وتأخذوهم بالذى عليهم ثم العدو الذى تنتابون فاستفتحوها عليهم بالوفاء وكتب الى أمراء الاجناد .

أما بعد فانكم حماة المسلمين وذاتهم وقد وضع لكم من مالم يغيب عنا بل

كان عن ملائنا ولا يبلغنى عن أحد منكم تغيير ولا تبديل فيغير الله ما لم يكن ويستبدل بكم غيركم فانظروا كيف تكونون فانى أنظر فيما ألزمنى الله النظر فيه والقيام عليه

وكان كتابه إلى العامة، أما بعد فانكم انما بلغت ما بلغت بالافتداء والاتباع فلا تلفتكم الدنيا عن أمركم فان أمر هذه الامة صائر الى الابتداع بعد اجتماع ثلاث فيكم . تكامل النعم وبلوغ أولادكم من السبايا وقراءة الاعراب والآحاج القرآن، فان رسول الله ﷺ قال « الكفر فى العجمة » فاذا استمعهم عليهم أمر تكلفوا وابتدعوا .

وكتب رحمه الله حين أحيط به إلى على بن أبى طالب يقول
أما بعد فانه قد جاوز الماء الزوى وبلغ الخزام الطيبين وتجاوز الامر بى قدره
وطمع فى من لا يدقم عن نفسه
فان كنت ما كولا فكن أنت آكلى وإلا فادرصى ولما أمزق
وكتب على رحمه الله إلى معاوية بعد وقعة الجمل

سلام عليك أما بعد فان بيعتى بالمدينة لومتك وأنت بالعام لأنه بايعنى الذين بايعوا أبابكر وعمر وعثمان على ما بوعوا عليه فلم يكن للشاهد أن يختار ولا للغالب أن يرد وإنما الشورى للمهاجرين والأنصار فاذا اجتمعوا على رجل ومموه اماما كان ذلك لله رضا، وان خرج عن أمرهم خارج ردوه إلى ما خرج عنه فان أبى قاتلوه على اتباعه غير سبيل المؤمنين وولاه الله ما تولى وأصلاه جهنم وساءت مصيرا . وان طلحة والزبير بايعانى ثم نقضا بيعتهما وكان نقضهما كردهما فجاهدتما بعد ما أعذرت اليهما حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم كارهون فادخل فيما دخل فيه المسلمون فان أحب الأمور إلى قبلك العافية،

وقد أكرت في قتلة عثمان فإن أنت رجعت عن رأيك وخلافك ودخلت فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكت القوم إلى حملتك وإيائهم على كتاب الله وأما تلك التي تريدتها فهي خدعة الصبي عن اللبن . ولعمري لئن نظرت بعقلك دون هواك لتجدني أبرأ قريش من دم عثمان . واعلم أنك من الطلقاء الذين لا تحمل لهم الخلافة ولا يدخلون في الشورى وقد بعثت إليك وإلى من قبلك جرير بن عبد الله وهو من أهل الايمان والمهجرة فبايعه ولا قوة إلا بالله

فلم يبايع معاوية وكتب اليه . من معاوية بن صخر إلى علي بن أبي طالب . أما بعد فلعمري لو بايعك القوم الذين بايعوك وأنت برىء من دم عثمان كنت كأبي بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ولكن أغريت بعثمان المهاجرين وخذلت عنه الانصار فاطاعك الجاهل وقوى به الضعيف وقد أبى أهل الشام الا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان فإن فعلت كانت شورى بين المسلمين ولعمري ما حجتك على كحجتك على طلحة والزبير لانهما بايعاك ولم أبايحك وما حجتك على أهل الشام كحجتك على أهل العراق لان أهل العراق أطاعوك ولم يطعك أهل الشام وأما شرفك في الاسلام وقرباك من رسول الله ﷺ وموضعك من قريش فلست أدفعه .

فكان جواب علي، هذه الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم من علي بن أبي طالب الى معاوية بن صخر أما بعد فإنه أتاني منك كتاب امرى ليس له بصريحه ولا قائد يرشده دعاه الهوى فأجابه وقاده فاتبعه . زعمت أنك انما أفسد عليك يبعث خطيئتي في عثمان ولعمري ما كنت الا رجلا من المهاجرين أوردت كما أوردوا وأصدرت كما

أصدروا وما كان الله ليجمعهم على ضلال ولا ليضربهم بالعمى وبعد فما أنت
وعثمان إنما أنت رجل من بنى أمية ، وبنو عثمان أولى بمطالبة دمه فان زعمت
أنت أقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكم القوم إلى . وأما
تميزك بينك وبين طلحة والزبير ، وأهل الشام وأهل العراق ، فلمعمرى ما الأمر
فيا هنالك إلا سواء لأنها بيعة شاملة لا يستثنى فيها الخيار ولا يستأنف فيها
النظر . وأما شرفى فى الاسلام وقرابى من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو وضعى من قريش فلمعمرى لو استطعت دفعه لدفعته

على أن المكاتبات قد دامت بينهما طويلا حتى قامت الحرب فلنقف عند
هذا القدر منها ولنجمله آخر ماتخيرناه من نماذج الكتابة فى عهد الراشدين
الحافل بها وبالخطب لهم ولغيرهم وان كنا اقتصرنا فى النماذج على كلامهم
رحمهم الله لضيق المقام

٢ - حالها

قلنا إن العهد الجاهلى لم يكن عهد كتابة لأن العيش فيه كان عيش بدواة ،
والكتابة بنوعها أثر من آثار الحضارة وكلتاها لا توجد بدون الأخرى ،
فكان من الطبيعى وقد جاء الاسلام بنظام غير بدوى وأوجد ملكا وسلطانا
خلف عليه دولتى العالم العظيمتين إذ ذاك أن توجد الكتابة بوجود هذا
السلطان الجديد وهذا ما كان ، فان رسول الله صلى الله عليه وسلم راسل الملوك
وذوى النفوذ يعلمهم برسائله ويدعوهم إلى دينه برسائل شتى ذكرنا منها طرفا ،
واستخدم فى قيدها ذلك النفر الذى كان يعرف القراءة والكتابة والذى كان
يتولى له كتابة وحيه ، ثم كان منه أول بعثته أن جعل فداه القارىء الكاتب

من الامرى تعليم القراءة والكتابة عشرة من أولاد الصحابة . وبهذه العناية التى جرى عليها عرف فضل الكتابة إنشائية وخطية وأنه لاغنى للمسلمين فى ملكهم الجديد وسلطانهم العتيد عن استخدامها فصار على ذلك خلفاؤه من بعده سيرة ابتداءوها كما ابتداء ولكنها لم تزل تنمو وبنمو الفتوحات وتوسع بالتساع النفوذ حتى انتشرت الكتابة انتشارا عظيما فتحقق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان يرغب فيه وتولد فى كتابة الرسائل ضرب من الانشاء تملك زمام الفصاحة والبلاغة فى سداد قصبه ونبل غرض وقوة أداء وتعام إيجاز مع احتذائه القرآن فى الجزالة من دون غرابة وامتداد الجمل فى غير تعقيد ، حتى نعت عن جدارة واستحقاق بأنه السهل الممتنع حقاً . وهذا واضح فيما أسلفنا من نماذج فى العهود والعقود والوصايا والعظات والتجارب السياسية والأوامر الرسمية الى آخر ما ذكرناه :

استمرت الكتابة طوال صدر الاسلام شركة بين رجاله لا يختص بهم افريق دون فريق فالنبي وأصحابه من بعده كانوا كلهم كتابا ينشئون بملكوتهم ويكتبون بأيديهم أو يملون غيرهم إن لم يكونوا كاتبين وقل أن يكلف أحدهم غيره الكتابة عنه وإذا كان لم يك إلا كما يفعل الأخ للأخ والصديق للصديق وبهذا لم توجد طائفة خاصة تدعى طائفة الكتاب كما صارت اليه الحال بعد . غير أنه لما اتسعت الفتوح على عهد عمر رحمه الله فكثرت موارد الدولة ووفرت الغنائم احتاجت الدولة الى إنشاء ديوان يضبط هذا الوارد ويحصى الصادر وبخاصة أعطيات الجنود فأنشأه رضى الله عنه لذلك ولكنه لم يزل على أيامه وأيام الخلفيتين بعده مقصورا على الضرورى من هذه الناحية فقط أما سائر فروع الكتابة الديوانية من خراج وغيره وما أكثر تشعبها وامتداد أغصانها فكانت تؤدى بلغات الأمم المفتوحة وهى الفارسية فى فارس والعراق واليونانية

والرومانية بالشام ، واليونانية والقبطية بمصر ، إلى أن كان تعريب الدواوين على عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، ولم يك بدولة العرب الناشئة من هذه الاستعانة لقرب عهدهم بالبداءة ولا استحالة التعريب عليهم في هذه الدواوين ذات الأمور الاصطلاحية المختلفة الألوان قبل أن ينشأ جيل عربى يعرف لغات الامم المفتوحة وآخر من أبناء هذه الامم يجيد لغة العرب وأنى لذلك أن يتم الا بعد فترة من الزمن لم تنقض كما تقدم إلا فى أيام عبد الملك وابنه الوليد

وللكتابة فى هذا العهد سميات لم تجتمع كلها معا فى غيره من العهود منها ما يتعلق بيده الرسالة وختمها، فقد كان صلى الله عليه وسلم يفتح كتبه بالبسملة ويكتب بعدها من محمد رسول الله إلى فلان وبعدها السلام عليكم لعلم والسلام على من اتبع الهدى لغيره ثم يعقب السلام بالتحميد فيقول إني أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو أو نحو ذلك ومن التحميد ينتقل إلى الغرض المقصود بعد قوله أما بعد أو بدونها. وكان يختتمها غالبا بأحدى صيغتي السلام المأبقتين وليس معنى ذلك أن كل كتاب له صلى الله عليه وسلم كان يشتمل على كل هذه الأشياء فإلى بعضها جاء خلوا من بعضها كما هو واضح فيما تقدم ومن أجمعها لها كتابه عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد وكان قد بعثه إلى بنى الحارث فأجابوه إلى الاسلام وهو « بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد . سلام عليك فإني أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو أما بعد فإن كتابك جاءني مع رسوله يخبرني أن بنى الحارث قد أسلموا قبل أن تقاتلهم وأجابوا إلى ما دعوتهم اليه من الاسلام وشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله وأن قد هداهم الله بهديه فبشرهم وأنذرهم وأقبل

وليقبل معك وفدكم والسلام عليك ورحمة الله وبركاته . وقد اقتدى به في ذلك خلفاؤه من بعده . وكان أبو بكر يكتب من أبي بكر خليفة رسول الله ثم كان عمر يكتب من عمر خليفة خليفة رسول الله ، ولما كان في تكرار كلمة الخليفة نقل وكانت الاقامة على استمرار تكرارها بتكرار الخلفاء مما لا سبيل اليه اقترح عليه أن يلقب نفسه بأمر المؤمنين ففعل وصار يكتب من عبد الله عمر أمير المؤمنين وصارت هذه سنة الخلفاء من بعده

ومنها خلوها من ألفاظ التعظيم والتفخيم . وكما يتضح هذا في مبادئها التي قدمنا من ذكر اسمي الكاتب والمكتوب اليه مجردين الا من ازم الصفات التي لا بد منها كالرسالة مع النبي والخلافة أو الامرة مع الخلفاء والامراء ، يتضح كذلك في استخدامهم الضمائر على حقائقها المفردة للمفرد والمثنى للمثنى والجمع ليس الا للجمع ، فيقول الكاتب عن نفسه أنا وبني وجاءني ، وعن مخاطبه أنت وبك وجاءك وقد اسعمر هذا التبسط طابعها حتى اسلخ هذا العهد وشطر من العهد الأموي .

ومنها ما تقدم ذكره من احتذائها حذو القرآن في الجزالة من دون غرابه وامتداد الجمل في غير تعقيد وذلك لسكينة الكاتب والمكتوب اليه في العربية ورسوخ قدمهما في الفصاحة . هكذا كان طابعها لا يخرجون بها عنه إلا لعب يدعو إلى تهليل أو تصعيب مراعاة لحال المكتوب اليه . ولذلك نجد السهولة بادية في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى ملوك الاطام وحكامها وتجد الغرابة أبدى منها إذا كان معدن المقصود يستدعيها كما فعل عليه الصلاة والسلام في كتابه إلى وائل بن حجر البكندي وأهل حضرموت إذ يقول (إلى الاقيال العباهلة والارواع المشاييب . وفي التبعة شاة لا مقورة الألياط ولا

ضئالك وأنطوا الشبجة . وفي السيوب الخمس . ومن زنى من بكر فاصفعوه مائة
وامستوفضوه طاما ومن زنى من ثيب فضر جوه بالاضاميم . ولا توصيم في الدين
ولا غمة في فرائض الله تعالى . وكل مسكر حرام . ووائل بن حجر يترفل
عن الاقيال (* وعلى هذا النحو قال في كتابه لهمدان وكتابه لبني نهد : وهذه كانت
سنته في خطاب كل قوم بما هو من صميم لغتهم في الترميل والوفادات هذم
وقبل أن ننتقل من هذه الميزة نفسر كلمات هذا الخطاب . فالأقيال جمع قيل كالمقول
وهو الملك أو من هو دونه والعباهلة جمع عبهل وهو الذي يقر على ملكه لا يزال
عنه والارواع جمع رائم المعجب بمنظره أو شجاعته والمشاييب جمع مشبوب
وهو الذي القواد والتبعة الاربعون والمقورة المسترخية والالباط جمع ليط
وهو الجلد والضئالك الكثيرة اللحم وأنطوا الشبجة أعطوا الوسط والسيوب
الركاز واستوفضوه غربوه وضر جوه بالاضاميم أموه بالحجارة واحدها
إضمامة والتوصيم التواني والغمة الستر ويترفل يترأس

ومنها ما تقدمت الإشارة اليه من الرمي الى الغرض دون اطالة ولا تكلف،
فالمعاني يقتصر فيها على الحقائق دون مبالغة ولا تهويل والأغراض يقصد
علي الضرورى منها بلا زيادة ولا تطويل ولذلك كانت رسائلهم على طول جملها
وامتداد عباراتها تضرب في كمها الى الإيجاز فلا تكاد تجد طولاً الا حيث يستدعيه
المقام فيكون لهذا الاستدعاء من الإيجاز، وفيما تقدم من النماذج ولا
سيما كتب رسول الله أكبر مؤيد لما تقول . وكذلك كان صحيحه يوجزون كما ترى
في بعض ما تقدم وكما فعل عمر إذ كتب الى عمرو بن العاص بمصر يستنجد به
في مجاعة فقال (من عبدا لله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاص سلام .
أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالي اذا شبع أنت ومن معك أن أهلك أنا ومن

معى فياغوثاه ثم ياغوثاه) وانظر رد عمرو عليه حيث يقول (الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص أما بعد فيايبك ثم يايبك قد بعثت اليك بعير أولها عندي وآخرها عندك والسلام) بل لقد بلغ الایجاز ببعضهم أن يجعل رسالته جملة واحدة كما فعل خالد بن الوليد مع عياض ثم وقد استنجد به وهو محاصر بدومة الجندل فكتب اليه (من خالد الى عياض إياك أريد) ولعل هذا أوجز كتاب عرف في الادب العربى

ومنها كثرة الاستشهاد فيها بالقرآن وهو واضح فيا ذكرناه لرسول الله وخلفائه الابرار. أما الاستشهاد فيها بالشعر فكان كما كان في الخطب قليلا وقد سبق يفت منه في كتاب عثمان الى على وربما ذيل بعضهم كتابه بأبيات قصيرة أو طويلة في مناه كما حدثت في رسالة معاوية لعلى وإجابة على له وقد تقدمتا ولكن بدون هذا التذييل فلنذكره هنا وهو قول كعب بن جعيل شاعر الشام في آخر كتاب معاوية

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبه مبعضا يرى كل ما كان من ذاك دينا
إذا ما رمونا رمينا هم ودنا هم مثل ما يقرضونا
فقالوا على إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا لنا فقلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن يفض الشثونا
وقول النجاشى أحد بنى الحارث بن كعب شاعر أهل العراق في آخر كتاب على
دعن يا معاوى ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا
أتاكم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا

روى الشعرين المبرد في كامله وقال عقب كل «وبعد هذا من الظم ما تمسك عنه»
يريد في على وفي معاوية على التوالى .

هذا ما يتعلق بالكتابة على عهد الخلفاء الراشدين بوجه الاجمال ومنه يعلم
أن الكتابة كانت فيه كتابة رسائل خصب ومع ذلك لم تصطبغ بصبغة فنية
ذات صناعة لأن العهد كان قريبا من البداوة ، والتدوين في كل بلد كان
بلغة أهله وما فعله عمر رحمه الله خاصا بالأعطيات لا يمد تدوينا بالمعنى المعروف .
نريد بهذا أن نقول إن الكتابة الديوانية بالمعنى الاصطلاحي كانت معدومة
لما تقدم وإن الكتابة العلمية التي عرفت بعد في التأليف والتصنيف كانت معدومة
أيضا لأن العهد كله انقضى دون أن يدون كتاب الا ما كان من أمر القرآن
في اثباته على الرقاع ونحوها مدة أبي بكر وفي المصاحف على عهد عثمان .
وكان اعتماد القوم في دينهم ودنياهم على كتاب الله وسنة رسوله وحين الاشتباه
يكون مرجعهم إلى الخلفاء والفقهاء والاجتهاد حتى أقوال النبي ﷺ وفتاوى
صحابته لم يدونوها مخافة أن ينتهى بهم التدوين إلى اهمال الحفظ والاعتماد على
الكتاب المعرض للضياع والتصحيف والتحريف وفي كل ذلك من الاضرار
ما كانوا يحذرون ولولا اشتداد الخلاف بين انقراء في الامصار ما أقدم عثمان على
نسخ القرآن ولذلك لا نستغرب ما روى لنا من أنه حين هم بعمله هذا اصطدم
قبل التنفيذ بكثير من المخالفة والنقاش :

بقي أن نذكر كلمة عن المدى الذي وصلت اليه الكتابة الخطية في هذا
العهد وقد عرفت في الأدب الجاهلي أن الخط الذي عرف بالحجاز قبيل الاسلام
كان الحيري الانباري وأن الذي نقله الى مكة حرب بن أمية فتعلمه عدد من أهلها كان
منهم كتاب الوحي على عهد رسول الله وقد عرفت هنا أنه عمل على نشر الكتابة بما

كان منه في أمر الفداء فأخذت تنتشر حتى جاوز كتابه الأربعين كلهم من كبار الصحابة المقربين الذين عملوا بغير ملل على تحقيق أمنيته فعملوا غيرهم حتى كثر عدد الكاتبين وعرف خط هؤلاء لما دخله مما لم يكن بأصله بالخط الحجازي . وقد استمر واحدا حتى فتحت الممالك ومضت الامصار ونزلت جمهرة الكاتبين الكوفة فعنوا بتجويد الخط وتحسين أشكاله حتى تميز خطهم عن الحجازي شكلا وكبرا وعرف بالخط الكوفي وبذلك صار لدى العرب على عهد الخلفاء وغان من المخطوطات الحجازي ويكاد يكون أصلا للنسخ ويستعمل في المسكبات العادية ثم الكوفي ويكاد يكون أصلا للثالث وكان قاصرا على المصاحف وسكك النقود وحلى المساجد والقصور .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا خلو الكتابة طول عهد الراشدين من الشكل الواقي من التحريف ومن الاعجام العاصم من التصحيف ثقة من القوم بأنفسهم واعتمادا على مقدرتهم واكتفاء منهم في صحة القراءة بالرمز القليل .

مميزات النثر في صدر الاسلام

وأثر الكتاب والسنة فيه

قبل أن نتكلم عن تلك المميزات وهذا الاثر ينبغي أن نسوق بعض نماذج لما لم نحصل له سابقا من أنواع النثر وهو المثل الذي قلنا إنه انعدم تقريبا والحكمة التي ذكرنا أنها قلت . وليكن التمثيل بكثرة من كلام رسول الله الذي تناول كل أنواع المنثور بسعة وشمول وكان الثاني بعد الكتاب في هذا التأثير .

فنأمثاله صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحرا) ويضرب في استحسان المنطق وقوة الحجة ، (إن المنبت لأرضا قطع ولا ظهرا أبقي) ويضرب لمن

يفرط في طلب الشيء وببالغ فيفوته على نفسه وقد يفوت معه غيره والمنبت هو المنقطع عن أصحابه في السير وهذه التسمية واقعة عليه باعتبار ما سيكون وإن كان في المبدأ سابقا والظهر الدابة ، (إن مما يابى الريم ما يقتل حبضا أو يلم) ويضرب في النهى عن الافراط والحيط انتفاخ يعتري الابل من كثرة الأكل فيميتها أو يلم أى يقارب ، (إياكم وخضراء الدمن) وهى المرأة الحسناء في منبت السوء ويضرب في التحذير من الحسن الظاهر الخبيث الباطن .

ومن نصائح صلى الله عليه وسلم في ثوب الحكمة والكلمة الجامعة قوله (رب مبلغ أوعى من سامع ، التمسوا الرزق في خبايا الارض ، المسلمون تنكفأ ذماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم والمرء كثير باخوانه ، المرء مع من أحب ولاخير في صحبة من لا يرى لك مآثرى له ، اتق الله حينما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخاق حمن ، إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى ، المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، الرغبة في الدنيا تكثر الهم والحزن والبطالة تقمى القلب ، اليد العليا خير من اليد السفلى ، الصبر عند الصدمة الأولى ، ترك الشر صدقة ، حبك الشيء يعمى ويصم ، ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون أكنافا الذين يؤلفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم إلى وأبعدكم منى مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون ، ألا أخبركم بشراركم من أكل وحده ومنع رفقده وضرب عبده ألا أخبركم بشر من ذلكم من لا يقبل عثرة ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا ألا أخبركم بشر من ذلكم من يبغض الناس ويبغضونه ، أمرنى ربى بتسع الاخلاص فى السر والعلانية والعدل فى الغضب والرضا والتقصير فى

الفقر والغنى وأن أعفو عن ظلمي وأصل من قطعني وأعطى من حرمي وأن يكون نظقي ذكرا وصمقي فكرا ونظري عبرة ، المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، يد الله مع الجماعة ، الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا ، كفى بالسلامة داء ، دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، احترم من الناس بسوء الظن ، الدال على الخير كفاعله ، جبلت القلوب على حب من أحسن اليها وبغض من أساء اليها ، إن ذا الوجهين لا يكون عند الله وجيها ، زغباً تزدد حبا ، ما طال من اقتصد ، الحياء شعبة من الايمان ، خير الامور أوسطها ، إياك وما يعتذر منه ، الوحدة خير من جليس سوء ، البركة في البكور ، المرء على دين خليله ، كاد الفقر أن يكون كفرا ، من أصبح معافى في بدنه آمنا في مربه عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بمخافتها ، رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم ، ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفانيت أو لبست فألبست أو تصدقت فأبقيت ، اخلق كلهم عيال الله فأحبهم اليه أقنعهم لعياله ، ما أملك تاجر صدوق ، التاجر الجبان محروم ، العالم والمتعلم شريكان في الخير ، لا تزال أمتي صالحا أمرها مالم تر الفء مغنا والصدقة مغرما ، لا يراح القتات رائحة الجنة (والقتات النام) وفي الحديث أنه قال (لمن الله المثلث) فقيل ومن المثلث يا رسول الله قال الذي يسعى بصاحبه إلى سلطانه فيملك نفسه وصاحبه وسلطانه وقال لو تكشفتهم ماتدافنتم يريد لو علم بعضكم سريرة بعض لامتنع عن تشييعه ودفنه وقال للانصار في حديث جرى إنكم لتكثرزون عند الفزع وتقلون عند الطمع .

ومن أمثال غيره صلى الله عليه وسلم قول أبي بكر إن البلاد مملوكة بالنطق يضرب في الاحتراس من غرات اللسان ، قول علي إنها أكلت يوم أكل النور الأبيض يضرب للرجل يرزأ برزه أخيه ، قول معاوية وقد علم موت الاشتر

النخعي من ميم في عمل إن لله جنودا منها العمل يضرب عند الشماعة بما يصيب
 المسدو ؛ قول عمر بن العاص حرك لها حوارها تمن يضرب في تذكير المرء
 بما يشجيه ؛ قول خالد بن الوليد عند الصباح يحمد القوم المرمى يضرب في
 احتمال المشقة رجاء الراحة ، قول الحباب بن المنذر الأنصاري يوم السقيفة
 أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب يضرب للرجل يشغى برأيه وعقله والجذيل
 تصغير جذل وهو أصل الشجرة تتحكك فيه الابل الجربي ليخف ألها والعذيق
 تصغير العذق وهو النخلة وترجييه جعل رجبة حوله من الحجارة تكون دامة
 له كيلا يقع ولا ترجب النخلة إلا إذا كانت كريمة

ومن حكم غيره صلى الله عليه وسلم وجوامع كلمه قول أبي بكر الصديق
 ليمت مع العزاء مصيبة ، الموت أهون مما بعده وأشدما قبله ، أصلح نفسك
 يصلح لك الناس ، إن فأتك خير فأدركه وإن أدركك شر فاسبقه . وقول عمر
 من كتم مره كان الخيار في يده ، أعقل الناس أعذرهم للناس ، لا تؤخر عمل
 يومك لغدك ؛ لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ، كفى المرء غيأ أن تكون فيه خلة
 من ثلاث أن يعيب شيئا ثم يأتي مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه
 أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه ، ثلاث يشتن لك الود في صدر أخيك أن تبدأه
 بالسلام وتوسم له في المجلس وتدعوه بأحب الاسماء اليه . وقول عثمان إن الله
 ابزع بالملطان ما لا يزع بالقرآن ، إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة ولم
 يتقدم اليهم أن يكونوا جباة ، إن لكل شيء آفة وإن لكل نعمة طاعة ، إن الله
 عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، بادروا آجالكم بخير ما تقدرون
 عليه ، آثروا ما يبقى على ما يفنى ، طعموا مثل النعام يتبعون أول ناعق أحب
 مواردكم اليهم النازح . وقول علي لا غني كالعقل ولا فقير كالجمل ولا مهتر

كالادب ولا ظهير كالمشاورة ، من لانت كلمته وجبت محبته ، قيمة كل امرى ما يحسن ، من أبطأ به نسبة لم يسرع به حسبه ، ثلاثة لا يعرفون إلا فى ثلاث لا يعرف الشجاع إلا فى الحرب ولا الحليم إلا عند الغضب ولا الصديق إلا عند الحاجة ، يأتى على الناس زمان لا يقرب فيه إلا الماحل ولا يظرف فيه إلا الفاجر ولا يضعف فيه إلا المنصف يتخذون الثنى مغنما والصدقة مغرما وصلة الرحم منا والعبادة استغالة على الناس فعند ذلك يكون سلطان النساء وشاورة الاماء وامارة الصبيان ، القاب إذا أكره عصى . وقول ابن عباس العلم أكثر من أن يوتى على آخره فخذوا من كل شىء أحسنه ، الحرمان خير من الالتمان : صاحب المعروف لا يقيم قن وقم وجد متكأ ، الجليمى على ثلاث أن أرميه بطرفى إذا أقبل وأوسع له إذا جاس وأصغى اليه إذا حدث . وقول ابن مسعود اقلوب تمن كما تمل الابدان فابتغوا لها طرائف الحكمة . وقول معاوية وقد قيل له ما المروءة فقال احتمال الجربة وإصلاح أمر العشيرة فقيسل له وما النبل فقال الحلم عند الغضب والعفو عند القدرة وكذا قوله انى لا أجمل السيف على من لا سيف له وان لم تكن الا كلمة يشتمى بها مشتف جعلتها تحت قدمى ودبر أذنى

هذه نبذة من الامثال والحكم أطلنا فيها وبخاصة من كلام رسول الله ليكون مع ما قدمنا من آى القرآن فى نواحى اعجازه وفصاحته وبلاغته تسكأة لما نريد الان من بيان تأثيرهما فى نثر صدر الاسلام ومميزات هذا النثر وهو :-

١ - فى القرآن الكريم

لقد تأثر النثر بالقرآن الكريم تأثرا عميقا اظهر واضحا فى المقاصد والاغراض وفى المعانى والاخيلة وفى الانماط والاساليب
فاما من حيث الاغراض والمقاصد فالأثر واضح فجا تقدم من ظهور نوع

جديد لم يك في الحياة الجاهلية وهو الكتابة التي افتضاها الانتقال من عيش البداوة إلى عيش الحضارة ومن حكم القبيلة إلى حكم الدولة وقد استعملت في أغراض شتى تراها واضحة فيما أسلفنا من نماذج لها كالدعوة إلى الاسلام وتبيين عقائد الدين ووصايا الخلفاء والقادة والامراء واثبات اليهود والمصالحات ونشر الاوامر العامة وتداول الحوار السياسي إلى غير ذلك مما لم يوجد قبل الاسلام. وهو واضح أيضا فيما أجرينا في الخطابة من الموازنة بين أغراضها جاهلية واسلاما بحال أرت ما جد وما مات وما حدث فيه شيء من التبديل والتحويل وإن فيما تقدم من أمثال وحكم لمسه ترى أن نزعه الامثال في صدر الاسلام أصبحت اجتماعية تشاكل الحياة الجديدة وأن مرمى الحكم الاسلامية أصبح موجها إلى ما يحض عليه الدين ويقتضيه نظام التشريع

وأما من حيث المعاني والأخيلة فقد اتسعت آفاقها حسا ومعنى باثماغ مادة المشاهدات والمقولات وتم اتساقها وتنظيمها بما كان من ارتقاء الفكر بقواعد الدين ونظم الاجتماع. فبعد أن كانت في الجاهلية لا تتجاوز ذكر معيشتهم البدوية ومرافقها من حل وترحال واستدراغ غيث وانتجاع كلاً واستلبات نبت ونتج حبوان ، وأمورهم الاجتماعية من إثارة المنازعات والمشاحنات وما تجر إليه من حش على ادراك ثأر وتفاخر بهال وولدي ما يتبع هذين الامرين من وصف ما يجزرهم وتناول شيء من عاداتهم وعقائدهم ، أصبحت تتناول في ميدان الحس وفي ميدان المعنى ما فصلناه وشرحناه في أول موضوع ذكرناه وهو (أثر الاسلام في العرب وفي لغة العرب) فقد بينا ما أحدثه تأثير دفينهم حسا ومعنى معددين في ذلك من النواحي ومكثرين له من الامثال ثم أتبعنا هذا البهان بالاثر الواضح للقرآن الكريم في هذا الانقلاب والفضل البين له

على اللغة في كل ما نالها من تقدم وارتقاء فليرجع اليه هناك .
أما من حيث الالفاظ والاساليب فلم يك الاثر فيها باقل منه في الأغراض
والمعاني ذلك لما رسخ في نفوس انقوم من الولع بتقليد القرآن الذي أعجزهم وكان
من أهم نواحي اعجازه، الفاظه وأساليبه فان هذا التقليد قد أنتج في الفاظ
اللغة وأساليبها أمورا ذات بال .

١ - منها تهذيب الالفاظ بالعدل عن الحوشى الغريب وغير المستحسن من
اللهجات مما أتم على اللغة توحيدها وأوصلها النهاية في تنقيتها وتهذيبها لأن
القرآن استمد الفاظه من السهل النطق على اللسان، الحسن الوقع في الأذان، القريب
المعنى من الافهام، والقوم حيث قلده كانوا يعترفون مما اغترف ويأخذون مما أخذ
فلشأ باللغة ما ذكرناه من هذا التهذيب وهجر كثير كان مستعملا من حوشى وثقل
نتيجة لهذا التقليد لاعمال ينهى من الدين وما يلحق بهذه الباحية موت كثير من
المتراذفات المعروفة في غير قريش وان لم تكن بها حوشية ولا ثقل لأن القرآن
الذي قلد نزل بالقريشية في غالبه إذ كانت أعرف اللغات لدى عامة العرب
والقرآن إنما يريد أن يكون مفهوما لدى جميع القبائل لا عند قبيل
دون قبيل

٢ - ومنها موت كثير من الالفاظ لهذا التقليد بل لحجى الاسلام ببديل منها
أو للنهي عن استعمال مدلولاتها من طريق الدين كقولهم في التحية عم صباحا
وعم ظلما فقد حل محله السلام وكالالفاظ الواردة في قول الجاهلي مادحا
لك المرباع فينا والصنبايا وحكمك والنشيطه والفضول
فقد كان من عادتهم اذا غنموا أن يعطوا ربح الغنيمة وهو المرباع لقائله

الفارة وفارسها كما كانوا يعطونه الصفايا وهي كل ما يستصفيه لنفسه ويختاره .
والذبيطة وهي ما كانوا يغمونه عقوا في طريقهم الى غارة مقصودة . والفضول
وهي ما فضل مما لا يمكن قسمته على الغزاة كفرس مثلاً ثم حكمه وهو ما كان
يحكم به لنفسه فوق ذلك كله ، فهذه المعاني أمثلها الاسلام بما شرع من نظام الفى
وتقسيمه فئات ألقاها . ومثلها كثير كان مستعملا وبطل فيما حرمه الشرع
من عقائد الجاهلية وأوابدها وهي مبينة تفصيلا في باب عقد لها من الأدب
الجاهلى فليرجع اليها .

٣- ومنها التوسع في مدلولات الألفاظ باخراجها عن معانيها اللغوية الى معان
شرعية وهذا باب حافل تناول ألقاظ العقائد كالمسلم والمؤمن وأسماء الله وصفاته
والرسل وصفاتها واليوم الآخر وسمعياته وأضداد كل هذه الصفات ، وتناول
ألقاظ العبادات من صلاة وزكاة وصوم وحج وما لها من تفاصيل ومائستزمه
الصلاة من الطهارة وتوابعها ، كما تناول ألقاظ التشريع الشخصى من زواج
وطلاق وتوريث والتشريع المدنى من بيع وشراء وسلم وأجارة وشفعة ونحوها
وغير هذين من ألقاظ آخر فى الأيمان والنذور والعنق والرق الى آخر ما هو
مفصل بكتب الفقه والتشريع .

٤- ومنها على ما تقدم فى الخطابة والكتابة من ميزات ترجع الى اللفظ
والأسلوب ، حسن التصرف فى صوغ العبارات والجري على أساليب القرآن
والحديث مع الاقتباس منهما والاستشهاد بهما مما جعل رجال هذا الصدر
لا يقفون عند الجمل القصيرة ولا يلتزمون المعجم بل يطيلون الجمل كثيرا ما مدین
الى الترسل المطلق أحيانا الى الازدواج أو السجع حيناً ولذلك تنوع أسلوبهم
وانبعث فيه روح القرآن والحديث انبعثا وفيما فصلناه من وجوه إعجاز القرآن
ما بين مدي هذا التأثير فى كل نواحي القصة والبلاغة على تعدد فصولها

وتفرع أبحاثها فلا حاجة فيما يتعلق بالقرآن الى إعادته شيء منه .

٤- في حديث رسول الله

أما حديث رسول الله ﷺ فقد كان له بعد القرآن التأثير البين في اللغة من جميع الوجوه التي بينا، مقصدا وغرضا معنى وخيالا لفظا وأسلوبا ذلك أنه عليه الصلاة والسلام كان أفصح العرب منطقا وأبلغهم قولاً نشأ في بني سعد ابن بكر وهم على ما هم عليه من الفصحاة رضيعا فارتضعت منهم أفاويق الفصحاة البدوية ثم ربي في قريش يافعا فطبع على رقة الحضر وسلاسته ثم علمه الله لغات العرب جميعا دون أن يتنقل في قبائلهم أو يختلط في العشرة بطونهم وأنخأهم فكان لذلك كله محل العجب والدهش عند مخالطيه ومعاشره حتى لقد قال له أبو بكر رضى الله عنه لقد طفت العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك يا رسول الله فمن أدبك « يريد علمك » فقال له عليه الصلاة والسلام (أدبى ربى فأحسن تأديبى) وقال له على رحمه الله وقد سمعته يخاطب وفد بني هذيل ما كتب به إلى وائل بن حجر فيما تقدم، يا رسول الله نحن بنو أب واحد وراك تسلم وفود العرب بما لا تفهمه فأجابه ﷺ بقوله السابق (أدبى ربى فأحسن تأديبى) فهو كما قال عن نفسه (أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش ونشأت في سعد بن بكر) . فلا غرو أن رأت العرب في كلامه ﷺ وإن كان من نوع كلامهم، الفصحاة المتدفقة والبلاغة المتمكنة حتى إنه ليخاطب كل قبيل بأعلى ما عرف في لغته وأتقن ما سمع من لهجته كأنه نشأ فيهم وربى بينهم وكان ذلك فيه عن سليقة وطبع فأخذوا يقصدون قصده وينهجون نهجه حتى ازدانت ألفاظهم بدرر ألفاظه وأشرقت معانيهم بغرر معانيه وجاءت السنة مقفية للكتاب فيما دخل اللغة من تقدم وإرتقاء .

على هذه الدرجة كان صلى الله عليه وسلم من البيان ثم كان صاحب الدعوة وعنده ملتقى الرفود والمتعلمين فصدر عنه من الأحاديث ما انتفاه هذا الموقف، من تفصيل لما أجل القرآن وإيضاح لما أبهم وإطلاق لما قيد وتقييد لما أطلق، ومن تشريع وتثنية في مناحي هذه الحنفية البيضاء، ومن وعظ وإرشاد وضرب مثل وقص قصص إلى غير ذلك مصوغا كله في القالب الرائع والبيان الساحر فكان كما قدمنا محل الاسوة من المتكلمين والمحاكاة من الناطقين وبهذا أثر في اللغة تأثيرا كان التالي لتأثير الكتاب

هذا على أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الابتكار في اللغة ما أوجد به أجديدا من الاستعمال في بعض المفردات والتركيب. فن ذلك في المفردات تسميته صفرا الأول بالحرم حين أبطل الإسلام النمس وتسميته شق الباب صيرا في قوله (من أطلع من صير باب فقد دمر) أي دخل وتسميته العاهرة بالزمار لأنها بما تشيع من أمرها كأنما تنفخ في بوق وإطلاقه لفظ البحر على فرس ركبه فلم ينقطع جريه كما لا ينقطع تيار للبحر. ومنه في الترا كيب قوله يوم بدر (هذا يوم له ما بعده) ويوم حنين (الآن حمى الوطيس) والوطيس التنور وهو موقد النار وكذا قوله (لا ينقطع فيه عزان) وقوله (لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين) وقوله (كل أرض بساتينها) وقوله (بعثت في نفس الساعة) وقوله لحادي ابلة (رفقا بالقوارير) يريد النساء وقوله السابق في المرأة الحسنة في منبت السوء (إياكم وخضراء الدمن). وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لابی تيممة الهجيمي (إياك والخيلة) فقال يار. ول الله تحن قوم عرب فإ الخيلة فقال سبل الأزار. ذلك بعض ما يقال عن فضل القرآن والحديث على اللغة وإن لهما فضلا آخر عليها هو حفظها هذا العمر المديد الذي لا ينتظر أن يزول لانهما منبع التشريع وموطن الدين ثم إن عناية المسلمين بجميع العلوم العربية والشرعية لم تكن إلا محافظة عليهما كي يبقيا معروفيين للمسلمين غيره. ستغلقي المعاني على الأفهام وهاتان ناحيتان لم تسكونا لأى كتاب سماوي على اللغة التي نزل بها كما كتبت للقرآن.

الشعر في صدر الاسلام

١ - نماذجه

قال حسان بن ثابت يتوعد قريشا بنصرة قومه لرسول الله صلى الله عليه وسلم على مشركيهم

عدمنا خيلنا إن لم تروها	تثير النقم موعدها كداء
يبارين الأسنة مصفيات	على أكتافها الأسل الظماء
تظل جياذنا متمطرات	تلطمهن بالجر الفساء
فاما تعرضوا عنا اعتمرا	وكان الفتح وانكشف الغطاء
والا فاصبروا للجلاد يوم	يعين الله فيه من يشاء
وقال الله قد يمرت جندا	هم الانصار عرضتها اللقاء
لنا في كل يوم من معد	قتال أو سباب أو هجاء
فنحكم بالقوافي من هجانا	ونضرب حين تختلط الدماء
وقال الله قد أرسلت عبدا	يقول الحق ليس به خفاء
شهدت به وقومى صدقوه	فقلتم ما نحيب وما نشاء
وجبريل أمين الله فينا	وروح القدس ليس له كفاء
ألا أبلغ أبا سفيان عني	فانت مجوف نخب هواء
بأن سيوفنا تركتك عبدا	وعبد الدار سادتها الاماء
هجوت محمدا فاجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاء
أنهجه ولسن له يكف	فشركا تحيركا القداء

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء
فان أبى ووالدتى وعرضى لعرض محمد منكم وقاه
لسانى صارم لا عيب فيه وبحرى ما تكدره الدلاء

وأبو سفيان الذى ذكره هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان كثير
الهجاء للنبي. ومن هجاء حسان له هذه القطعة التى استله فيها من الشجرة الـ كريمة
وصب عليها الهجاء وحده قال

لقد علم الأقوام أن ابن هاشم هو الغصن ذوالاقتان لا الواحد الوعد
ومالك فيهم محمد يعرفونه قدونك فالصق مثل مالصق القرد
وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
وما ولدت أبناء زهرة منهم كرام ولم يقرب عجائزك المجد
واست كعباس ولا كابن أمه ولكن هجين ليس يورى له زند
وإن امرأ كانت ممية أمه وسمراء مغمور إذا بلغ الجهد
وأنت زنيم نيط فى آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح القرد

ومن شعره يفاخر وفد تميم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله

إن الذوائب من فهر واخوتهم قد بينوا سنة للناس تبهم
يرضى بها كل من كانت صيرته تقوى الاله وبالامر الذى شرعوا
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النعم فى أشياءهم تفعوا
سجية تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع
لا يرفع الناس ما أوهت أكنهم عند الدافع ولا يوهون ما وقعوا
إن كان فى الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
أعفة ذكرت فى الوحى عفتهم لا يطمعون ولا يزرى بهم طبع
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

وقال أبو دهيل الجمحي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم
عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمنله عقم
متهلل بنعم بلا متباعد سيان منه الوفر والعدم
نور الكلام من الحياة تحاله ضمنا وليس بجسمه سقم

وقال كعب بن زهير

بانت سعاد قلبي اليوم متبول متم إرثها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة الين إذ رحلوا إلا أغن غصيف الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجواء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
تجول عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول
إلى أن قال

أمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل
ثم أطال في وصف الناقة إلى أن خرج منه يقول

تسعى الوشاة جنايبها وقولهم إنك يا بن أبي سلمى لمقتول
وقال كل خليل كنت آمله لألهينك إني عنك مفعول
فقلت خلوا سبيلي لأبالكم فسل ما قدر الرحمن مفعول
كل ابن أثني وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول
أثبتت أن رسول الله أوعدي والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة لا قرآن فيها مواعيط وتقصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذب وإن كثرت في الأقاويل

إلى أن قال

إن الرسول لسيف يستنبيه به مهند من سيوف الله مسلول
 في فتية من قريش قال قائلهم بيطر مكة لما أسلخوا زولوا
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل
 شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل
 يئس سوانح قد شكت لها خلق كأنها خلق القفعاء مجدول
 لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
 يمشون مشى الجمل الإهريصمهم ضرب إذا عرد السود التنايل
 لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
 وقال النابغة الجعدي من قصيدة يمدح رسول الله

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى ويتلو كتابا كالجرة نيرا
 أقيم على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار المخوفة أحذرا
 الى أن قال يفتخر

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لرجو فوق ذلك مظهرا
 فقال له النبي فابن المظهر يا أبا ليلى فقال الجنة فقال له ان شاء الله
 وقال معن بن أوس

لعمرك ما أهويت كفى لربة ولا حملتني نحو فاحشة رجلى
 ولا قاذى ممحى ولا بصرى لها ولا دافى رأى عليها ولا عقلى
 وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة من الدهر الا قد أصابت فتى قبلى
 ولست بمأش ما حييت لمنكر من الأمر لا يمشى مثله مثلى
 ولا مؤثرا قمى على ذى قرابة وأوثر ضينى ما أقام على أهلى
 وهو صاحب الميمية التى مطلعها

وذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه وهو ليس له حلم.
وهى طويلة أجاد فيها وصف الحلم والتجمل مقابلا به السفاهة والتطاول
وقال ابن مقروم الضبي يفتخر

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم أوظقة القوائم هيكل
فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل
والله ذى حنق على كأنما تغلى عداوة صدره فى مرجل
أوجبته عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من حل
وقال عبدة بن الطيب يرثى قيس بن حاصم المنقري

عليك سلام قيس بن حاصم ورحمته ما شاء أن يترجما
تحية من قادرته غرض الردى اذ زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس ملكه ملك واحد ولكنه بفسان قوم تهدما
وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يشغل طاقى إذ أنا لم أطعن اذا الخيل كرت
ومن مرأى متم بن نويرة فى أخيه مالك وهى كثيرة وطويلة قوله

جميل الهيا ضاحك عند ضيفه أفر جيم الرأى مشترك الرجل
وقود اذا القوم الكرام تقارلوا فعلت حباهم واستطير وامن الجهل
وكنت الى قمى أشد حلاوة من الماء بالماذى بالمسل النحل
وكل فتى فى الناس بعد ابن أمه كساقطة احدى يديه من الخبل
وبعض الرجال نخلة لا جنى لها ولا ثل الا أن تعد من النخل

وقال العباس بن مرداس

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد مزير
 ويمعجبك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
 فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن نفهم كرم وخير
 بغاث الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات زور
 ضعاف الطير أطولها جموما ولم تطل البزاة ولا الصقور
 لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
 يصرفه الصبي بكل وجه ويمحبه على الخسف الجير
 وتضربه الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا نجير
 فان أك في شرادكم قليلا فاني في خياردكم كثير
 وقال الحطيئة يدح بغيض بن طامر من آل لاي ويذم ابن عمه الزبرقان بن بدر
 من آل بهدلة وكلاهما يرجع إلى عوف بن كعب بن سعد تميم .

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا في آل لاي بن شماس بأ كياس
 لقد مررتكم لو أن درتكم يوما يحبى بها مسحى وإسماى
 وقد مدحتكم هذا لارشدكم كما يكون لكم متحى وإه رامي
 وقد نظرتكم إيناء صادرة الخمس طال بها حوذى وتنسماى
 لما بدالى منكم غيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم آمى
 أجمت يأسا مبينا من نوالكم ولا يرى طاردا للحرك كالياس
 ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلا ذا فاقة حل في مستوعر شماس
 جارا لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقبيا بين أرماس
 ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب وأضراس
 لا ذنب لي اليوم أن كانت نفوسهم كفارك كرهت ثوبى وإلبامى
 م - ١٤ أدب

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
دع المسكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكامى
قد ناضلوك فأبدوا من كنانتهم مجدا قليدا وبلا غير أنكاس
ما كان ذنبى أن قلت معاولكم من آل لاى صفاة أصلها رامى
وقال فى ذلك أيضا .

وإن التى نكبتها عن معاشر على غضاب أن صددت كما صدرها
أنت آل شماس بن لاى وإعما أتاها بها الاحلام والحسب العد
فان الشقى من تعادى صدورهم وذو الجدمن لانوا اليه ومن ودوا
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدا
أقلو عليهم لا أبا لاى يكم من اللوم أوسدوا المكان الذى سدوا
أوئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وإن ماهدوا أو فو وإن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدورها ولا كدوا
وإن قال مولاهم على جل حادث من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
وإن غاب عن لاى بغيض كفتهم نواشى لم تطرر شواربهم بعد
مطاعين فى الهيجا مكشيف للدجى بنى لهم أبأؤهم وبني الجدا
فمن مبلغ أبناء ضعد فقد سعى الى السورة العليا لهم حازم جلد
رأى مجد أقوام أضيء خثهم على مجدهم لما رأى أنه الجهد
وتعذلى أبناء سعد عليهم وهل قلت الا بالذى علمت سعد

٢ - حاله

انقضى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده، ودون
أن تقوم للشعر الدولة التى كانت له فى الجاهلية ، لأن الحياة فى هذا العهد جاءت

بعيدة عن الدواعي التي تخفر إلى قوله حائلة دون كثير من الأغراض التي كان يقال فيها

فقد كان أهم دواعيه في الجاهلية راجعا إلى العصبية وما تستلزمه من فخر بقائمهم وعشائرتهم اذ كل قبيلة تطلب العزة لنفسها والرفعة على سواها، والاسلام قد أذهب هذه العصبية وجعل الناس كلهم لآدم وادم من تراب لا فضل لعربي على عجمي الا بالقوى وبذلك نصب هذا المعين الذي طالما أمد الشعر الجاهلي بالتيار الجارف ذي القرار المسكين

ثم جاء القرآن الكريم نثرا بمعانيه السامية وأساليبه الرائعة وبلغ ما بلغ من إعجاز في كل غرض قصد اليه فأذهشهم فوقه وانصرفت قرائعهم الى الخطابة دون الشعر يستنهضون بها القلوب الى نصرته الدين ويحركون الهمم إلى الغزو والجهاد

فهذان الامران الى أمر ثالث هو اشتغال ذوى المواهب والقرائح ومن ورائهم الناس - بالدين من حيث تلقى أوامره ونواهيهِ والوقوف على تعاليمه وارشاداته طول حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن حيث تشرب روحه والتغذى بلبانه والعمل على ترسيخ قدمه وامتداد نفوذه في عهد الخلفاء من بعده، قد أسدلت على الشعر حجابا كثيفا ستره عن الأبصار وجعلت كثيرا من الشعراء الذين جاء الاسلام وهم شعراء يتنكبون طريقه ويعدلون عن قوله كلبيد بن ربيعة العامري فليس له في اسلامه على مكانته الجاهلية في الشعر سوى بضعة أبيات أشهرها

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سربالا
ولذلك حين أرسل اليه المغيرة بن شعبه الى الكوفة ليعمر يستنشد ما قال
من الشعر في الاسلام كتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها اليه قائلا « أبدلني
الله هذه في الاسلام مكان الشعر » ، ولقد بلغ من انصرافه عنه أنه لما أرسل اليه
وهو فقير مفاق الوليد بن عتبة والى عثمان على الكوفة مائة ناقة لينحر إذ ذهب
الصبا إياها لنذر كان منه في الجاهلية ومعها هذه الايات

أرى الجزار تشخذ مديته إذا هبت رياح أبي عقيل
 طويل الباع أبيض جعفرى كريم المجد كالسيف الصقيل
 وفى ابن الجعفرى بما لديه على العلات والمال القليل
 كلف أبنته أن ترد على الشعر ولم يجب هو فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
 طويل الباع أبيض عبشميا أعاف على مروته لييدا
 بأمنال المضاب كأن ركبا عليها من بنى حام قعودا
 أبا وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فقد إن الكريم له معاد وظنى بابن أروى أن يعودا
 فقال لها أبوها أحسنت يا بنتي لولا أنك سألت فقال يا أبت إن الملوك
 لا يستحي من مسألتهم فقال لها وأنت فى هذا يا بنتى أشعر
 ولقد زاد من انصراف الناس عن الشعر أن الله سبحانه وتعالى صرف نبيه
 عن قوله فلم يؤثر عنه شيء منه إلا ما جاء عفوا من غير قصد كما جاءت بعض
 آى القرآن فيما سبق وذلك كقوله
 أنا النبي لا كذب أنا ابن عبدالمطلب

وقوله .

هل أنت إلا أصبح دميت وفى سبيل الله ما لقيت
 وهذا فى الحقيقة لا يسمى شعراء كما أنه صلى الله عليه لم يكن يقيم وزن بيت
 يرويه إذا تمثّل به فقد روى بيت طرفه
 ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتىك بالأخبار من لم تزود
 هكذا «ويأتىك من لم تزود بالأخبار» ، وروى بيت العباس بن مرداس

أتجعل نهبي ونهب العبيد بين عينة والأقرع

هكذا « بين الأقرع وعينة » ، ولقد كان يقتصر أحيانا على أنصاف الأبيات لكيلا تتم شعرا كقوله « أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ، ألا كل شيء ما خلا الله باطل » هذا إلى ما جاء في القرآن من تهجين الشعر وذم الشعراء بقوله (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات »

غير أن ما تقدم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من انصرفه عن قول الشعر وعدم إقامته لوزنه واقتصاره أحيانا على أنصاف الأبيات ، لم يمنعه أن يعرف للشعر قيمته وتأثيره فحين نهضت شعراء قريش تهجوه وتحط من دعوته أمثال أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعبد الله بن الزبيري وكعب بن الأشرف وغيرهم قال للانصار ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بملاحمهم أن ينصروه بألسنتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرني به مقول بين بصرى وصنعاء فقال له وكيف تهجوه وأنا منهم قال إني أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين قال اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اهجمهم وجيريل معك فأخذ حسان يهجمهم مدافعا عنه وعن دينه وانضم اليه في ذلك نفر أخصهم عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك ولكن حسان كان أشدهم وأوجعهم وكثيرا ما كان يقول له صلى الله عليه وسلم شن الغارة على بني عبد مناف فوافقه لشعره أشد عليهم من وقع الحمام في غلس الظلام . ولقد كان يكثر من استنشاد الخنساء رثاء أخيها صخر ويقول لها هيه يا خنساء . وهذا كعب بن زهير قد استمع له لاميته (بانت سعاد) فعفا عنه وأثابه عليها بردة اشتراها منه معاوية بعد ثلاثين ألف درهم وأداها لها

من بعده الخلفاء يلبسونها في الجمع والأعياد . بل هذه قتيلة أخت النضر بن
الحارث أنشدته وقد قتل أخاها بعد وقعة بدر أيانا منها

أحمد ولدتك خير نجيبة في قومها والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لو منات وربما من التي وهو المغيظ المحنق
فالنضر أقرب من قتات قرابة وأحقهم إن كان عتق يعتق
لو كنت قابل فدية لعديته بأعز ما يغنى به من ينفق
فقال صلى الله عليه وسلم لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه . فهو عليه الصلاة
والسلام كان يحببه من الشعر ما وافق الحق لما فيه من العظة والعبرة والتنبية
والتنذير والحض على الفضائل والدعوة إلى المكارم روى أنه قال للعلاء بن
الحضرمي هل تروى شيئا من الشعر فأأنسده

وحى ذوى الاضغان تسب عقوقهم تحييتك الحسنى وقد يرفع النعل
فان دحوا بالكره قاعف تكرما وإن خذسوا عنك الحديث فلا تسمل
فان الذى يؤذيك منه سماعة وإن الذى قالوا وراءك لم يقل
فقال إن من الشعر لحكمة فإذا ألبس عليكم شيء من القرآن فالتمسوه في الشعر
فانه عربى . ومن ذلك يفهم أن صرف الله له عن قول الشعر لميك لتحریم الشعر
وإنما كان لأنه لا ينبئى لنبي أن يقوله كما قال سبحانه « وما علمناه الشعر وما
ينبئى له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » وأنى لنبي أن يجمع بين مقاصد النبوة
من الايمان والحق والمكرمة والفضيلة وبين ما يهيم فيه الشعراء من غر وهجاء
وتشبيب وهيام وكذب وضلال مما من أجله لاسواء ذم الله الشعراء قاصدا
تلك الطائفة التى لا تخشى في قولها ديننا ولا حقا ولا فضيلة ولا مروفا .

وتقد سار خلفاؤه صلى الله عليه وسلم من بعده إزاء الشعر كما سار ، فكانوا

يُحِزُّونَ بَيْنَ شَعْرٍ وَشَعْرٍ فَيَحْضَنُونَ عَلَى مَا هُوَ حَسَنٌ مُفِيدٌ وَيَعَاقِبُونَ عَلَى مَا هُوَ شَأْنٌ ضَارٌّ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ تَمَثَّلَ بِالشَّعْرِ أَوْ قَالَهُ وَحَضَّ عَلَى رِوَايَتِهِ وَحَرَضَ عَلَى حِفْظِهِ. قَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ كَانَ أَبُو بَكْرٍ شَاعِرًا وَعَمْرٌ شَاعِرًا وَعَلَى أَشْعَرِ الثَّلَاثَةِ. وَقَالَ الْمُفَضَّلُ لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا وَقَدْ قَالَ الشَّعْرَ أَوْ تَمَثَّلَ بِهِ. وَكَانَتِ السَّبِيذَةُ مَائِشَةً رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا كَثِيرَةُ الرِّوَايَةِ لِلشَّعْرِ حَتَّى قِيلَ إِنَّهَا كَانَتْ تَحْفَظُ جَمِيعَ شَعْرِ لَبِيدٍ وَكَانَتْ تَقُولُ رَوَوْا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ تَعَذِّبُ أَلْفَتَهُمْ. وَكَذَلِكَ وَأَكْثَرُ كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ. وَكَانَ عَمْرٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا يَكَادُ يَعْزِضُ لَهُ أَمْرٌ إِلَّا أَنْشَدَ فِيهِ شِعْرًا وَمِمَّا هُوَ مَأْمُورٌ عَنْهُ قَوْلُهُ أَفْضَلُ صِنَاعَاتِ الرَّجُلِ الْآيَاتُ مِنَ الشَّعْرِ يَقْدِمُهَا فِي حَاجَتِهِ يَسْتَعِطِفُ بِهَا قَلْبَ الْكَرِيمِ وَيَسْتَمِيلُ بِهَا قَلْبَ الْإِيْمِ وَقَوْلُهُ لِابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ يَا بَنِي أَنْسَبِ نَفْسَكَ تَصِلُ رَحْمَتِكَ وَاحْفَظْ مَحَاسِنَ الشَّعْرِ يَحْسُنُ أَدَبُكَ فَإِنْ مِنْ لَمْ يَعْرِفْ نَسَبَهُ لَمْ يَصِلْ رَحْمَةً وَمَنْ لَمْ يَحْفَظْ مَحَاسِنَ الشَّعْرِ لَمْ يَوْدُ حَقًّا وَلَمْ يَقْتَرَفْ أَدَبًا وَقَدْ يَلْغُ مِنْ اعْتِبَارِهِ لِلشَّعْرِ أَنْ صَارَ يَحْضُنُ عَلَيْهِ حَضْنًا كَقَوْلِهِ تَعَلَّمُوا الشَّعْرَ فَإِنَّ فِيهِ مَحَاسِنَ تَبْتَغَى وَمَسَاوِي تَتَّقَى وَلَقَدْ رَوَى أَنَّهُ كَتَبَ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ يَقُولُ لَهُ مَرَّ مِنْ قَبْلِكَ بِتَعَلُّمِ الشَّعْرِ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعَالَى الْإِخْلَاقِ وَصَوَابِ الرَّأْيِ وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ. هَذَا إِلَى مَا كَانُوا جَمِيعًا يَرَوْنَ فِي الشَّعْرِ مِنْ تَمَعٍ آخَرَ يَعْرِفُونَ قَدْرَهُ وَيَرْجُونَ خَيْرَهُ هُوَ حَاجَتُهُمْ إِلَيْهِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِذَا قَرَأْتُمْ شَيْئًا فِي كِتَابِ اللَّهِ فَلَمْ تَعْرِفُوهُ فَاطْلُبُوهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ

عَلَى أَنَّ هَذَا كُلَّهُ لَمْ يَنْجِ الْخُلَفَاءُ أَنْ يَفْضَلُوا حِفْظَ الْقُرْآنِ عَلَى حِفْظِ الشَّعْرِ فَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ عَمْرًا رَحِمَهُ اللَّهُ لَمَّا بَسَّثَ إِلَى الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ وَإِلَيْهِ عَلَى السَّكُوفَةِ أَنَّ اسْتَنْشِدَ مِنْ قَبْلِكَ مِنَ الشَّعْرِ أَمَا قَالُوا فِي الْإِسْلَامِ وَكَتَبَ إِلَيْهِ لِبَيْدِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ

وقال أبدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر كما تقدم فكتب هو بذلك الى عمر ، زاد عمر في عطاء لبيد خمسمائة . كما ذكروا أن غالباً أبا الفرزدق حين جاء بابنه هذا وهو غلام الى على كرم الله وجهه بالبصرة بعد وقعة الجمل وقال له إن ابني هذا من شعراء مضر فاستمع له قال له على « علمه القرآن » ولعل هذه الوصاة هي التي جعلت الفرزدق في كبره يحتبس نفسه ويقيد رجله كيما يحفظ القرآن . كما لم يمنهم أن يضربوا على أيدي الشعراء الخارجين عن سياج العفة والدين بالهجو المقذع والتشبيب الفاحش ونحوها مما هو محرم كنعث الخمر والدعوة بدناء الجاهليين فهذا عمر قد حبس الخطيئة بعد حادثته مع الزبرقان ابن بدر لاسرافه في الهجو والدم ولم يطلقه على كثرة ما استعطفه به من شعر حتى أنشده عن صبيته قوله

ماذا تقول لأفراخ بنى سلم	زغب الخواصل لاماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة	فاغفر عليك سلام الله يا مهر
أنت الامام الذي من بعده صاحبه	أتى اليك مقاليد الوري البشر
لم يوثروك بها إذ قدموك لها	لكن لا تنصهم كانت بك الاثر
فأمنن على صبية بالرمل مسكنهم	بين الاباطح تغشاهم بها القرر
أهلى فداؤك كم يئني وبينهم	من عرض داوية يععى بها الخبر

فرق للصبية ومع ذلك لم يطلقه إلا بعد أن أخذ عليه عهداً ألا يهجو المسلمين وقيل بل اشترى منه أعراضهم بثلاثة آلاف درهم، وكذلك كان يمنع الشعراء أن يشبهوا بالنساء ويتوعد من يخالف بالعقوبة ولهذا قالوا إن حميد بن ثور حين ذكر المرححة في أبياتاته المشهورة كان يريد امرأة ولكنه لم يجرؤ على التصريح بها خوفاً من عمر . ومن هذه الايات قوله

سقى السمرحة المحلال والابطح الذى به الشرى غيث منجن وبروق
 فقد ذهبت طولاً فما فوق طولها من النخل الاعشة وسجوق
 فياطيب رباها ويا برد مائها إذا حان من حامى النهار ودوق
 حى ظلها شكس الخليفة خائف عليها عرام الطائفين شفيق
 فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا النوى من برد العشى تذوق
 وعلى نحو من هذا جرى عثمان رحمه الله في خلافته فقد حبس ضابئ بن الحارث
 البرجمي لا قذاعه في الهجاء حتى مات في السجن

عن هذه الدائرة كان لا يخرج الشعراء الذين جاء الاسلام وهم شعراء غير
 أنهم كانوا بعد الفئمة التي عدلت عن قول الشعر جملة ثلاث فئات اثنتان تتقاتلان
 هما فئة الانصار المناصرة لرسول الله المدافعة عن دينه وفئة المشركين الهاجبة
 لرسول الله المهينة لدعوته وقد تقدمت أسماء أشهر الفئتين وكان من آثارهما
 كثرة الشعر في مكة والمدينة حياة النبي صلى الله عليه وسلم دون عهد الخلفاء
 الراشدين فقد عاد فيهما فيه كما كان، أما الفئمة الثالثة فهي التي بقيت تقول الشعر
 في اسلامها كما كانت تقوله تقريباً في جاهليتها ولكن فيما لا يخالف الدين الاعلى
 لسان القليل ومن هؤلاء وهم كثير أبو دهل الجحفي وكعب بن زهير والنابعة
 الجمعدى ومعن بن أوس وابن مقروم الضبي وعبد بن الطبيب وعمر بن معديكرب
 ومتمم بن نويرة والعباس بن مرداس والحطيئة وغيرهم من سائر الخضرمين
 الذين أخذوا هذا الاسم من قولهم ماء خضرم إذا تنهى في الصعة الى الكثرة
 لتناولهم المصريين وهذا تعليل أبى الحسن الاخفش أو من قولهم خضرم فلان عطيته
 إذا قطعها كما ذكر في المزهري لأنهم قطعوا عن الجاهلية بالاسلام على أن بعضهم
 ذكر الكلمة بالخاء المهملة من الحضرمة وهي الخلط لأنهم خلطوا بين عصرين

فهذه الفئة هي التي لم تبتعد كثيرا في شعرها الاسلامي عن المنحى الذي كانت تنحوه في شعرها الجاهلي بخلاف الثقتين السابقتين فان البون بين شعريهما جاهلية وإسلاما جاء شاسعا لتباين الغرض في العهدين واختلاف المعاني التي كان يقتضيها هذا التباين ، وانما قلنا كثيرا لان شعرها الاسلامي لم يخل بالنظر الى شعرها الجاهلي من تغيرات في أغراضه ومرامييه وفي أخيلته ومعانيه وفي الفاظه ومبانيه تأثرا بالقرآن الكريم والحديث الشريف على نحو ما تأثر بهما اللثر فيما قدمنا هناك وفي هذا بعض الاعتماد . وهذا بعض أمثلة توضيح مدى هذا التأثير غرضا ومعنى اذ لسا في حاجة الى إعادة القضايا عنهما من جديد .

قال كعب بن زهير في القضاء والقدر

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى القتي وهو مخبوء له القدر

يسمى القتي لأمر ليس يدركها فالنفس واحدة والهلم منتشر

والمرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهي العمر حتى ينتهي الآخر

فإن من هذا التصوير حقيقة القضاء والقدر واتسليم لها وحيد الآجال

من غير تقديم ولا تأخير قول زهير بن أبي سلمى وهو أحكم الشعراء الجاهلين

رأيت المنايا خيط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم

ومن هذه الناحية ناحية التباين في الغرض والمعنى قول بجير بن زهير في

عقيدة التوحيد لأخيه كعب يدعو للإسلام

الى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو اذا كان النجاء وتعلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمقلت من النار الا طاهر القلب مسلم

فدين زهير وهو لا شيء باطل ودين أبي سلمى على مجرم

ومثل ذلك ما يتعلق باليوم الآخر وممحياته وفيه يقول أبو ذؤيب

يا عبيد رفع الكتاب واقترب الموعد والحساب
وكذا ذكر الورع والتقوى والزهد في الدنيا والرغب في الآخرة
ولقد جاءت الحكمة في هذا العصر دينية لكثرة ما جاء منها في السنة والكتاب
حتى طبعت بطابع باعد بينها وبين حكم البداوة قال حسان
وان أمرا يعمى ويصبح سالما من الناس الا ما جنى لسعيد
وقال أيضا:

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجعل غطى عليه النعيم
وقال كعب بن زهير

مقالة السوء الى أهلها أمرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

وقال النابغة الجعدي

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تمنى صفوه أن يكدر
ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما أورد الأمر أصدر
وحتى الشعراء البعيدة نفوسهم عن تهذيب الدين ظهر التأثير به في أغراضهم
ألا ترى الى قول الخطيب

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله الاقوى مزيد
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد
والى قوله وهو أحكم بيت بالاجماع

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
وهناك أغراض عدل عنها لا يبطال الاسلام إياها كسنت الخمر والافذاع

في الهجو والفحش في القول، فالاول لم يقل فيه شيء وكذا الثاني إلا ممن اجترأ
على بعض منه ونال جزاءه كالحطيئة من عمر وابن ضابئ من عثمان والثالث
كان يكنى فيه الشعراء غير مجترئين على التصريح كما تقدم في غزل حميد بن ثور
أيام عمر ولذا كان غزل هذا العصر عفا كما رأيت في مطلع قصيدة كعب
بن زهير

أما التأثر في الالفاظ والاساليب فقد جاء واضحا كل الوضوح انظر قوله
تعالى (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين) وقوله (عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) كيف أخذ الاول حسان فقال
أتهجوه ولست له بكفه فشر كما خير كما القاء
وكيف أخذ الثاني في رثاء رسول الله فقال
عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
وكذلك أخذ قوله

وهل يستوى ضلال قوم تصفوا عى وهداة يهتدون بهتد
من قوله تعالى (قل هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور)
وانظر قول معن بن أوس
فما زلت في لبى له وتمطى عليه كما تمنو على الولد الام
وخفضى له منى الجناح تألقا لتدنيه منى القراية والرحم
مع قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) وكذلك قول
الناطقة الجعدى

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلمها
المولج الليل في النهار وفي الام يل نهارا يفرج الظلم

مع قوله تعالى «يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل» وهذا كثير جدا ولا
 سيما في أشعار حسان وعبد الله بن رواحة وأمية بن أبي الصلت ونحوهم من
 كانت لهم نزعة إلى الدين في أقوالهم، قال حسان

فأما تعرضوا عنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف الغطاء

وقال عبد الله بن رواحة

شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا

وقال أمية بن أبي الصلت

لك الحمد والنعماء والملك ربنا فلا شيء أعلى منك مجدا وأمجدا

وقال آخر

فأنك لاتدرى بأية بلدة تموت ولا ما يحدث الله غد



العصر الاموي

يبتدىء هذا العصر من سنة إحدى وأربعين المعروفة بعام الجماعة عام تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة اثنتين ومثلين بعد المائة فمدته اثنتان وتسعون سنة . وإذا كان الشعر والخطابة قد تداولوا المسكنة في العصرين السابقين له فكانت للشعر في العصر الجاهلي والخطابة في صدر الاسلام فانهما كانا في هذا العصر فرسى رهان فهو عصر خطابة وشعر في آن وهما فيه بينا التفضل معا على ما قبله من العصور . كما أن الكتابة خلت فيه خطوة أوجدت الكتابة العلمية والديوانية غير الانشائية وعمدت بالانشائية نحو الفنية فصارت في أواخره صناعة ذات تعاليم كانت الاساس لازدهارها في العصر العباسي بعد كما أوجدت في الكتابة الخطية شيئاً ذا بال .

ولما كان كلامنا على الخطابة والكتابة الانشائية في صدر الاسلام متمشياً عليهم ما الى قدر في هذا العصر وليس في حاجة إلا إلى نماذج وبعض زيادات فقد رأينا تقديم الكلام عليهم فيه وبعد ما نقرغ لما هو باق .

١ - الخطابة

١ - نماذجها

قدم معاوية المدينة عام الجماعة فصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فاني والله ما وليتها بحجة منكم ولا مرة بولايتي ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة واتدري لمنكم قهقرا وأردتها على عمل

عمر فنفرت منى اذ ذاك همارا شديدا وأردتها على سنيات عثمان فأبّت على ،
 فسلكت بها طريقا لى ولكم فيه منفعة مؤا كلة حمئة ومشاركة حميلة فان لم
 تجدونى خيركم فأنى خير لكم ولايه ، والله لا أحمل السيف على من لا سيف له وان
 لم يكن منكم إلا ما يشتنى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك دبر أذننى وتحت
 قدمى ، وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا منى بعضه فان أناكم منى خير
 فاقبلوه فان السيل اذا جاد اُرى وإن قل أغنى وإياكم والفتنة فانها تقصد
 المعيشة وتكدر النعمة .

وخطب وهى آخر خطبة له فبعد أن صعد المنبر ، حمد الله وأثنى عليه ثم
 قبض على لحيته وقال . أيها الناس إنى من زرع قد استحصد وقد طالت عليكم
 إمرتى حتى مللتكم ومللتمونى وتمنيت فراقكم وتمنيت فراقى وإنه لن يأتىكم
 بعدى الا من هو شر منى كما لم يأتكم قبل الا من كان خيرا ، منى وانه من أحب
 لقاء الله أحب الله لقاءه ، اللهم انى أحببت لقاءك فأحبب لقاءى

وخطب الناس بالموم عتبة بن أبى سفيان فى سنة إحدى وأربعين وعهد
 الناس حديث بالفتنة فاستفتح ثم قال أيها الناس إنا قد ولينا هذا الموضع الذى
 يضاعف الله فيه للمحسن الاجر وعلى المسمى الوزر فلا تمدوا الاعناق الى
 غيرنا فانها تنقطع دوننا ورب مئمن حتفه فى أمنيته . اقبلوا العافية ما قبلناها منكم
 . وفيكم وإياكم ولو فقدت أتعبت من كان قبلكم ولن نريح من بعدكم فاسألوا الله
 أن يعين كلا على كل . فنعمق به أعرابى من مؤخر المسجد ، أيها الخليفة فقال
 . لست به ولم تبعد قال فى أخاه قال قد أسمعتم فقل قال والله لئن تحسنا
 . وقد أسأنا خير لكم من أن تسيئوا وقد أحسننا فان كان الاحسان لكم فمسا
 . أحقكم باستقامه وإن كان لنا فما أحقكم بمكافأتنا ، رجل من بنى عامر عت اليكم

بالعمومة ويختص اليكم بالعمولة وقد وصّته زمان وكثرة عيال وفيه أجر
وعند شكر، فقال عتبة أستعيز بالله منك وأستعينه عليك قد أمرت لك بفذاك.
قلت إمرا عانا اليك يقوم بأبطائنا عنك

وخطب الناس بمصر عن موجدة فقال، يا حاملي الآلام أنوف ركبتي بين أعين
إني إنما قلت أظفاري عنكم ليلين مسى لكم وسألتكم صلاحكم إذ كان فسادكم.
باقيا عليكم فأما إذا أبيتكم الا الطعن على السلطان والتقص للساف فوالله لا قطعن
بطون السباط على ظهوركم فإن حسمت أدواءكم وإلا فإن السيف من ورائكم.
فكم من حكمة منا لم تعها قلوبكم ومن موعظة مناصت عنها أذانكم ولست ابخل.
بالعقوبة إذا جدتم بالمعصية ولا أويصكم من مراجعة الحسنى إن صرتم الى التي
هى أير وأتقى .

ولما عقد معاوية البيعة لابنه يزيد قام الناس يخطبون فقال معاوية لعمرو
ابن سعيد قم يا أبا أمية فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فإن يزيد بن
معاوية أمل تأملونه وأجل تأمنونه إن استضفتم الى حلمه وسعكم وإن احتجتم
الى رأيه أرشدكم وإن افتقرتم الى ذات يده أغناكم، جذع قارح سوبق فسبق.
وموجد فجعد وقورع ففاز ممة، فهو خلف أمير المؤمنين ولا خلف منه ، فقال.
معاوية أو سعت أبا أمية فاجلس

وخطب يزيد بن معاوية عقب موت أبيه فقال، الحمد لله الذى ماشاء صنع
من شاء أعطى ومن شاء منع ومن شاء خفض ومن شاء رفع، إن أمير المؤمنين
كان حبالا من حبال الله مده ماشاء أن يمدّه ثم قطعه حين أراد أن يقطعه وكان
دون من قبله وخيرا ممن يأتى بعده ولا أزكيه عند ربه وقد صار اليه فأنت
يعف عنه فبرحمته وإن يعاقبه فيذبّه ، وقد وليت بعده الامر ولست أعتذر

من جهل ولا أمى على طلب علم وعلى رسلكم اذا ذكره الله شيئا غيره واذا أحب شيئا يمسره

وخطب زياد حين قدم البصرة واليا من قبل معاوية خطبة لمحمد الله فيها قال
أما بعد فان الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والغى الموفى باهله على النار ما فيه
سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماءكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى
عنها الكبير، كما أنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا بما أعد الله من الثواب
الكريم لأهل طاعته والعذاب الاليم لأهل معصيته فى الزمن السرمدي الذى
لا يزول أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختار
الفانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الاسلام الحدث الذى لم تسبقوا
اليه من ترككم هذه المواخير المنصوبة والصقعة المسلوقة فى النهار المبصر والعدد
غير قليل . ألم يكن منكم نهاية تمنم الغواة عن دلج الليل وغارة النهار، قربتم القرابة
وباعدتم الدين تعتذرون بغير العذر وتغضون على النكر كل أمرىء منكم يذب
عن سفيهه صنيع من لا يخاف طاقبة ولا يرجو معادا . ما أنتم بالحلماء ولقد
اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام
ثم أطرقوا وراءكم كنوسا فى مكائس الريب . حرام على الطعام والشراب حتى
أسويها بالأرض هداما وإحراقا. إن هذا الامر لا يصلح الا بما صلح به أوله
لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف وإنى أقسم بالله لا آخذن الولي بالمولي
والمقيم بالظاعن والمقبل بالمدير والصحيح بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه
فيقول « انج سعد فقد هلك سعيد » أو تستقيم لى فئاتكم . إن كذبة الامير
بلقاء مشهورة فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي . من تقب منكم
عليه فانا ضامن لما ذهب له فايى ودلج الليل فاني لأوتى بدلج الاسفكت دمه

وقد أجلتكم في ذلك بقدر ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم . وإياي ودعوى
 الجماهليه فاني لأجد أحدا دما بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثا لم تكن
 ولقد أحدثت لكل ذنب عقوبة ، فمن أغرق قوما أغرقناه ومن أحرق قوما أحرقناه
 ومن تقب بيتنا تقبنا على قلبه ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا فكفوا عني ألسنتكم
 وأيديكم أكفف عنكم يدي ولساني ، ولا يظهرن من أحد منكم ريبة بخلاف
 ما عليه طاعتكم الا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين قوم إحن فجعلت ذلك دير
 أذني وتحت قدمي فمن كان محمنا فليزدد في إحسانه ومن كان مسيئا فليززع عن
 إساءته ، واني لو علمت أني أحدكم قد قتله السل من بغضي لم أكشف له قناما ولم
 أهتك له سرا حتى يبدي لي صفحته فان فعل ذلك لم أنظره فاستأنفوا أموركم
 وأعينوا على أنفسكم قرب مبتئس بقدمنا سيئر ومسرور بقدمنا سيئتئس .
 أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا
 ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ولكم
 علينا العدل فيما ولينا فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمناصحتكم لنا واعلموا أني مهمل
 أقصر فيه فلن أقصر عن ثلاث ، لست محتجبا عن طالب حاجة ولو أثنائي طارقا
 بليل ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن إبانته ولا بجمرا لكم بعنا ، فادعوا الله بالصالح
 لا تمتكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي اليه تأوون ومتى يصلحوا
 فصلحوا ولا تشربوا قلوبكم بعضهم فيشتد لذلك أسفكم ويطول له حزنكم ولا
 تدركوا حاجتكم مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شرا لكم . أسأل الله أن يعين
 كلا على كل واذا رأيتموني أنفذ فيكم أمرا فأنفذوه على أذلاله وإيم الله إن
 لي فيكم لصراعى كثيرة فليحذر كل امرئ منكم أن يصحكون من صراعى .
 ثم نزل

وقدم الحجاج أميرا على العراق سنة خمس وسبعين بعد قتله ابن الزبير
 بالحجاز فدخل الكوفة قبل البصرة فصعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم حتى اذا
 رأى عيون الناس اليه حسر الثام عن فيه ونهض فقال
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضمر العمامة تعرفوني
 يا أهل الكوفة اني لأرى رهوسا قد أينعت وحان قطافها واني لصاحبها وكأني
 أنظر الى الدماء بين المائم والحي

هذا أو ان الشد فاشتدى زيم قد لفها الليل بسواق حطم
 ليس براعى إبل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
 ثم قال

قد لفها الليل بعصلبي أروع خراج من الدوى مهاجر ليس بأعرابي
 وقال

قد شمرت عن ساقها فشدوا وجدت الحرب بكم فجذوا
 والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد
 اني والله يا أهل العراق مايقعتم لي بالشنان ولا يغمز جانبي كتنهاز التين ولقد
 فررت عن ذكاء وفشتت عن تجربة وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر
 كنياته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودا وأصلبها مكسرا فرماكم
 بي لانكم طالما أوضعتم في امتنة واضطجعتم في مرقد الضلال والله لاحزمنكم
 حزم السلة ولا ضربنكم ضرب غرائب الابل فانكم لكأهل قرية كانت آمنة
 مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنهم الله فاذاقها الله لباس
 الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . واني والله ما أقول الا وفيت ولا أم الا
 أمضيت ولا أخلق الا فريت، وإن أمير المؤمنين أمرني باعطائكم أعطياتكم

وأن أوجهكم لخاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإنى أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام الاضربت عنقه

ولما قدم مصعب بن الزبير العراق واليا عليها من قبل أخيه عبد الله بن الزبير الخليفة بالحجاز وعبد الملك يومئذ خليفة بالشام صعد المنبر ثم قال : طسم تلك آيات الكتاب المبين تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين - وأشار بيده نحو الشام ثم قال - وزيد أن غن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين - وأشار بيده نحو الحجاز ثم قال - ونمكن لهم الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون - وأشار بيده نحو العراق - ثم نزل .

ولما بلغ عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم سكت متأثراً ثم تكلم فقال : الحمد لله له الخاق والأمر والدنيا والآخرة يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء . أما بعد فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه وإن كان معه الأنام ولم يذل من كان الحق معه وإن كان فرداً ألاً وإن خبراً من العراق أننا فأحزننا وأفرحنا فما الذي أحزننا فإن لقراق الحميم لوعة يحزن بها حميمه وأما الذي أفرحنا فإن قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة أسلمه النعام المصالحم . ألاً وإن أهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه فإن يقتل فقد قتل أخوه وأبوه وابن همه وكانوا الخيار الصالحين إنا . والله لأنموت حتفا ولكن قصفا بالرمح وموتا تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان . الا انما الدنيا عارية من الملك الأعلى

الذى لا يبيد ذكره ولا يذل سلطانه فان تقبل على لم أخذها أخذ الاشر البطر
وان تدبر عني لم أباك عليها بكاء الخرق الميهن . ثم نزل .

ودخل عبد الملك بن مروان الكوفة بعد أن قتل المصعب فصعد المنبر
حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال . أيها الناس إن الحرب صعبة مرة
وان العلم أمن ومسرة وقد زبنا الحرب وزبناها فعرفناها وألقناها فنحن
بنوها وهي أمانا . أيها الناس فاستقيموا على سبيل الهدى ودعوا الاهواء المردية
وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الاولين وأنتم
لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة الا شرا ولن نزداد بعد
الاعذار اليكم والحجة عليكم الا عقوبة فمن شاء منكم أن يعود لمثلها فليعد فانما
مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه .

من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة	يصل بنار كريم غير غدار
أنا النذير لكم منى مجاهرة	كلا الام على نهى وإنذار
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا	أن سوف تلقون خزيا ظاهر العار
لترجعن أحاديثنا ملعنة	هو المقيم وهو المدلج السارى
من كان فى نفسه حوجاء يطلبها	عندى فاني له رهن باصهار
أقيم عوجته إن كان ذا عوج	كما يقوم قدح النبعة البارى
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه	عندى واني لدراك لا وتارى

ولما خرج يزيد بن الوليد بن عبد الملك على ابن عمه الوليد بن يزيد
ابن عبد الملك وقتله قام خطيبا حمد الله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد أيها الناس
انى ما خرجت أشرا ولا بطرا ولا حرصا على الدنيا ولا رغبة فى الملك
وما بى إطرأ نفسى ولا تزكية عملى واني لظلم لنفسي إن لم يرحمنى ربى
ولسكني خرجت فاضحا لله ودينه وداعيا الى كتابه وسنة نبيه حين درست معالم

المهدي وطفء نور أهل التقوى وظهر الجبار العنيد المستحل الحرمه والراكب
 البدهه والمغير السنه فلما رأيت ذلك أشفقت إذ غشيتكم ظلمه لا تقلع على كثير
 من ذنوبكم وقسوه من قلوبكم وأشفقت أن يدعو كثيرا من الناس الى ما هو
 عليه فيجيبه من أجابه منكم فاستخرت الله في أمري وسألته أن يكافئني الى نفسي
 وهو ابن صمى في نسبي وكفئني في حسبي فأراح الله منه العباد وطهر منه البلاد
 ولايه من الله وعزما بلا حول منا ولا قوة ولكن بحول الله وقوته وولايته
 وعزته . أيها الناس ان لكم على إن وليت أموركم ألا أضع لبنه على لبنه ولا
 حجرا على حجر ولا أقل ما لا من بلد الى بلد حتى أسد نفره وأقيم مصالحه
 مما تحتاجون اليه وتقوون به فان فضل شيء رددته الى البلد الذي يليه وهو
 من أحوج البلدان اليه حتى تستقيم المعيشه بين المسلمين وتكونوا فيه سواء، ولا
 أحد يغويكم فتفتنوا وتفتن أهاليكم فان أردتم بيعتي على الذي بينت لكم فانا
 لكم به وان مات فلا بيعه لي عليكم وان رأيتم أحدا أقوى عليها مني فأردتم
 بيعته فانا أول من يبايعه ويدخل في طاعته . أقول قولي هذا وأستغفر الله
 لي ولكم

وخطب عمر بن عبدالعزيز وهي آخر خطبة له قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه .
 أيها الناس إنكم لم تخلقوا عبثا ولم تتركوا سدى وان لكم معادا يحكم الله
 بينكم فيه فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحرر من حرمه
 عرضها السموات والارض . واعلموا ان الامان غدا لمن خاف اليوم وباع
 قليلا بكثير وفانيا بباقي . ألا ترون أنكم في أعقاب المالكين وسيخلفكم من
 بعدكم الباقون حتى تردوا الى خير الواثنين ثم إنكم في كل يوم تشيعون غاديا
 ورائحا الى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله ثم تغيبونه في صدع من الارض ثم
 تدعونه غير موسد ولا ممد قد خلع الاثواب وفارق الاحباب وواجه الحساب

غنيا عما ترك فقيرا الى ما قدم ، وايم الله انى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى فاستغفر الله لى ولكم، وما تبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا الا سدودناها ولا أحد منكم الا وددت أن يده مع يدى ولحق الذين يلونى حتى يستوى عيشنا وعيشكم وايم الله انى لو أردت غير هذا من عيش أو غضارة لكان اللسان به ناطقا ذلولا عالما بأسبابه ولكنه مضى من الله كتاب ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى عن معصيته . ثم بكى وتلقى ذموع عينيه بردائه وزل فلم يخطب بعدها

وخطب أبو حمزة الشارى بمكة فكان مما قال فى صفة أصحابه . يأهل مكة تعيرونى بأصحابى تزعمن أنهم شباب وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الا شبابا ، نعم الشباب مكتهلون صمية عن الشر أعينهم بطيئة عن الباطل أرجلهم قد نظر الله اليهم فى آناه الليل متثنية أصلاهم بمثنائ القرآن اذا مر أحدهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا اليها واذا مر بآية فيها ذكر النار شفق شهقة كأن زفير جهنم فى أذنيه قد وصلوا كلال ليلهم بكلال نهارهم أنضاء عيادة قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم ، مصفرة الوانهم ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام مستقلون لذلك فى جنب الله موفون بعهد الله منجزون لوعد الله اذا رأوا سهام العدو قد فوقت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد أنضيت وبرقت الكتية ورعدت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله فضى الشاب منهم قدما حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه قد زلمات محاسن وجهه بالدماء وغفر جبينه بالثرى وأسمرت اليه سباع الأرض وانحطت عليه طير السماء، فكم من مقلّة فى منقار طير طالما بكى صاحبها من خشية الله وكم من كف بانّت عن معصدها طالما اعتمد عليها صاحبها فى سجوده وكم من خد

عتيق وجين رقيق قد فلق بعهد الحديد رحم الله تلك الابدان وأدخل أرواحها
في الجنان .

ب - حياتها

إذا كنا قدر جعنا رقى الخطابة في صدر الاسلام الى ما ولع به القوم إذ ذاك
من تقليد القرآن الكريم والحديث الشريف ، والى ما مكنتهم منه قرائحهم
من الاجادة في هذا التقليد ثم إلى ما كان من دواع الى القول دينية واجتماعية
حينذاك ، فان لنا أن نتنبأ لهذا الرقى زيادة وتقدما مدة العصر الأموي ، لأن
كل ناحية من هذه النواحي الثلاث قد نالها ما زرع من شأنها وعظم من
أمرها فجعل ثمارها أشد نضوجا وأكلها أكثر مقدارا

ففي ناحية القرآن والحديث لم يكن القوم في صدر الاسلام قد آمنوا استيعاب
معانيها وتشرب روحهما وتجويد حفظهما لما كان عليه العهد من قصر ولما شغلوا
به خلاله من الجهاد والغزو والتوسع والفتح ولكن العهد الأموي قد نشر فيه
القرآن نشرًا وذاع ذبوعا فبعد أن كتب عثمان المصاحف ووزعها على الأمصار
عمل خلفاء بني أمية على الاكثار من استنساخها فعكف الناس على حفظه
ودراسته وكذلك كان الشأن في الحديث وساعدتهم على هذا ما صاروا اليه من عدم
الاهتمام في القتال ووقوف حدة الغزو والجهاد هذا الى ما سنه معاوية واتبعه
فيه الخلفاء من عدم قصر الوعظ والارشاد على الأئمة والولاة اذ رتب أناسا
يعظون في المساجد وما كان معتمد هؤلاء الوعاظ الا على القرآن والحديث
يتخذونها إماما وينزعون منهما انتزاعا والى ملجأ إليه العمل على نشر الدين في
البلاد المفتوحة من تخليق حلقات العلم في المساجد تتلقى فيها تعاليم الدين وما
تحتاج اليه هذه التعاليم من لغة الدين

وفي ناحية القرآن والمسكيات كان الجيل الناشئ في الاسلام والمرئي منذ

وجوده في أحضانه والدراس منذ درس في الكتاب والسنة، أقدر على استخراج معانيهما واستخدام أساليبيهما في ذلك من تنمية القرائح وتوسعة الملكات ما فيه على أن لهذا النمو وتلك السعة ناحية ثانية لا يجوز إغفالها أو التغاضي عن ذكر أثرها هي مغالطة أبناء العرب لا بناء الامم المفتوحة من القرس والروم والقبط وما منها الا ذات علم وفلسفة وحضارة وتقدم شهد لها أبناء العرب النازحون الأتثار الشاهدة والادلة الناطقة

أما الدواعي الدينية والاجتماعية فقد بقي منها في هذا العهد ما كان ثم صاحبها دواع سياسية ذات امتداد وشمول لم تدع جانباً الا هزته ولا قلباً الا دخلته. فالامويون أصحاب الملك والسلطان ذوو حاجة ماسة في تثبيتته والدفاع عنه الى أن يقول خلفاؤهم وولاتهم وأتباعهم وأشياعهم ، والعلوبون ومن ورائهم العباسيون أوحج الى القول دفاعاً عن حق مغضوب وتطلعاً الى مستقبل مأمول، والزيريون وقد سنع لهم أول هذا العهد ملك وسلطان كانوا فئة لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء يعنون بأنفسهم ويطلبون النفوذ لخاصتهم ، والخوارج خوارج على هؤلاء جميعاً يرون فيهم جوراً وفي الحكومات القائمة انحرافاً وظلماً وقد وصلوا في خروجهم هذا إلى أن كانت لهم شوكة وحدة ، ودولة وصوله ذات خلفاء وجيوش طالما قاتلوا أئمة البغى وناصبوا الدول القائمة العهداء وهزوا بصولجانهم عروش ملوكها الأقوياء

لهذا كان للنثر عامة وللخطابة خاصة دولة في هذا العهد أي دولة ومنزلة أتم بها من منزلة ووجد في هذه الفئات الأربع خطباء مصارع وألداء مقالول ولكنهم كانوا يختلفون كثرة وفلة باختلاف الظروف المواتية والقرص المساعدة، فمن الأمويين وانبايعهم معاوية وعتبة وزيد أخواه وعبد الملك وأبناؤه والحجاج وعمر بن عبد العزيز وروح بن زنباع وغيرهم كثير، والعلوبون وشيعتهم وأبناء

مهمهم العباسيون لا يحصون كثرة رجالا ونساء كالحسن والحسين ابني علي وزيد ابن علي وعبدالله بن حسن وعبدالله بن معاوية بن عبدالله والكميت بن زيد وكعبدالله بن عباس وحفيده داود بن عل وسائر إخوته ، ومن آل الزبير عبدالله بن الزبير وأخوه المصعب ، ومن الخوارج - وكلهم خطيب - قطري ابن الفجاءة وحرمان بن حطان وأبو حمزة الشاري وغيرهم. على أنه كانت هناك فئة تعتبر خطباء مذهب وعقيدة لاسياسة وسلطان منهم الحسن البصري وواصل ابن عطاء وكلاهما كان علما من اعلام البيان ، فواصل وهو أئنف بالراء كان يتجنبها على كثرة دوراتها في الكلام فيأتي مع ذلك بالعجب العجيب والحسن يقول الجاحظ فيه « فأما الخطيب فانا لا نعلم أحدا يتقدم الحسن البصري فيها » ويقول الحجاج يريدہ وقد سئل : من أخطب الناس ؟ فقال « صاحب العمامة السوداء بين أخصاص البصرة »

ولقد ظهر في خطب هؤلاء جميعا من الاجادة ما خلع على خطابة هذا العصر ثوبا قمييا. وأظهر ما كان من مزاياها في صدر الاسلام بارزا مجسما، وحسبك أن تذكر هنا مضاعفا كل ما مضى هناك حتى تكون وافقت الحقيقة وأصبحت السداد من فصاحة في الالفاظ وبلاغة في المعاني وتنويع في الاساليب وتأثير في النفوس وحسن استخدام للقرآن الى درجة أن كان بعض الخطباء ينتزع منه خطبته كلها فيصيب بها ما يريد وفوق ما يريد كما في خطبة مصعب ابن الزبير التي خطبها أول ولايته العراق من قبل أخيه. وكذلك كان الاستشهاد بالشعر وقد سبق واضحا في خطبة لعبد الملك بن مروان، غير أن الاستشهاد بهما لم يكن في جميع المواطنين سواء فحيث يراد الدين كان القرآن أغلب على البهر كما كان في صدر الاسلام، أما حيث تراد السياسة فقد كان الشعر أطوع لرجالها لأنها كانت نزاعة في هذا العصر إلى الشدة غير متحرجة من

الطغيان ولذا نجد الالفاظ في هذا النوع من الخطب أصعب عودا وأشد مكررا والتراكيب أوضح جزالة وأكثر ضخامة نزولا على ما تقتضيه المعاني في الوعد والوعيد والتحذير والتهديد والسب والشمم والتوبيخ والذم. وهذه ظاهرة ترى في خطب هذا العصر وإن فينا قدمنا من خطب لنماذج لها وبخاصة يخطب زياد والحجاج ولعلنا كانت - فوق حوادث العصر - نتيجة للسنة التي استقنينا معاوية من لمن على على المنابر واتبعه فيها من بعده الخلفاء الا ما كان من عمر ابن عبدالعزيز الذي أبطلها ونهى عن المضى فيها

وكما كانت الخطابة شائعة على السنة من ذكرنا كانت كذلك شائعة في القبائل على اختلاف أصقاعها فلا تزال وفودها تخرج من البادية الى دمشق مقر الخلافة والسلطان وإلى سائر الدواصم مقر الولاة والحكام لتهنئة أو تعزية أو استنجاد أو استجداء أو عظة أو غير ذلك مما تقدم من أجله الوفود فيمسابق شباب الحضر الى أولئك البدو لاستماع خطبهم واقتباس أساليبهم

ولقد بقي للخطابة والخطباء في هذا العصر ما عددنا لها ولهم من عادات في صدر الاسلام الذي ورثها عن خطباء الجاهليين الا ما كان من عادة القيام فقد استمرت مرعية حتى ولي الخلافة الوليد بن عبد الملك فخطب جالسا واتبعه في ذلك من جاء بعده، ولعل الدافم له على تلك المخالفة رغبته جملة عن مواقف الخطابة وعدم اعتداده بالاحتفال بها لما كان يمتريه من اللحن الذي يشوه قوله ويلفت الانظار نحوه

هذا وقبل أن تغادر الخطابة الى الكتابة ندلى بكلمة موجزة عن نوع جديد من أدب هذا العصر جاء ألصق بالخطابة من غيرها كما يتضح ذلك من نماذجها ومن الكلام عليه بعد وهو الاجوبة والمحاورات

الأجوبة والمخاورات

« تابع الخطب »

هى ضرب جديد إلى حد ما من الادب ظهر فى العصر الاموى ظهورا
ملا' الامماع وامتلك القلوب أحبته الخلافات السياسية والمذهبية التى كانت
أهم دواعى الخطابة فيه ، فأدى ببلغة هى أقرب ماتكون إلى لغة الخطابة نفسها
وان شئت فقل إنه خطب المفارحات والمنافرات الجاهلية بعينها ولكنها
أخذت اسما آخر هو الأجوبة والمخاورات لما فى التسمية الاولى من عدم الاتفاق
مع الدين الذى نهى عن تفاخر الجاهلية وتنافرها لقيامه على عصبيتها ونعرتها
والدعاء عن جهل وصفه بدعوتها، فهى شئ قديم ظهر فى ثوب جديد ولذا
قلنا فى وصفه بالجددة آنفا « جديد إلى حد ما » وهل من فرق بين خطبة التفاخر
والجواب يساق تباها أو بين خطبة انتفاخر والمخاورة تأتى على حسب السؤال
شيئا فشيئا اللهم لا فليست الأجوبة والمخاورات سوى المفارحات والمنافرات
توارت الا بصيغا فى صدر الاسلام، لقوة الوازع الدينى فى النفوس وصرامة
القائمين على أمره من الحكام مع قلة الخلف السيامى وانهمك الأمة جميعا فى
الغزو والجهاد حتى إذا مازالت هذه الأشياء فى العهد الاموى أو كادت، ظهرت
الظهور التى وصفناه فكانت من فروع الادب ذى الخطر والمنزلة لاتها أصعب
الكلام مركبا وأعزه مطلبيا، فيها يناجى القائل الفكرة مستعملا البديهة دون
الروية فيأتى بما ينقض قولاً ويفهم خصما، ولقد بقى هذا النوع ذا مكانة وشرف
طوال القرنين الاولين من الهجرة تقريبا غير أنه كان فى أولها أصوب معنى
وأوجز لفظا وأكثر كفا وأشرف قوما، وكانت قريش فيه أحضر العرب بدية
وأمرها عند السؤال جوابا

وفيا ذكرنا من أوجه الخلاف في العهد الأموي، ترى الاودية التي سال فيها هذا النوع من الكلام منذ عهد معاوية الذي فتح لها الباب على مصراعيه إذ كانت سياسته قاعة على التفاضل عن القول والتحلل إزاء التزبد وله في هذا الحكم البليغة المأثورة التي تقدم شيء منها والقصص الكثيرة المعروفة . وهذا شطر منها بينه وبين الهاشميين ومن شايهم وبخاصة العلويين ثم بينه وبين الزيريين أيضا وبعده نسوق بعض مثل مما كان منه لغير هؤلاء في سائر العصر

. لما اعتزل عقيل بن أبي طالب أخاه عليا كرم الله وجهه لاشتداد فقره وحرص على ، إلى معاوية ذي المال الوافر والعطاء الجزل فأكرمه وقضى حوائجه ، قال له أنا خير لك من أخيك علي فقال له صدقت إن أخى أكثر دينه على دنياه وأنت قد أثرت دينك على دينك فأنت خير لى من أخى وأخى خير لنفسه منك ، وقال له يوما إن عليا غير حافظ لك قطع قرابتك وما وصلك ولا اصطنعك فقال له عقيل والله لقد أجزل العطية وأعظمها ووصل القرابة وحفظها ولو كنته حفظ أمانته إذ خنتم وأصاح رعيته إذ أفسدتهم وحنن ظنه بالله إذ ساء به ظنك ما كف لا أبالك فانه مما تقول بمزول

واجتمعت قريش الشام والحجاز عنده يوما وفيهم عبدالله بن عباس وكان جريئاً عليه حقاراً له فبلغه عنه بعض ما غمه فقال له، رحم الله أبا سفيان والعباس كانا صنفين دون الناس خففت الميت في الحى والحى في الميت ، استعملك على يابن عباس على البصرة واستعمل عبيد الله أخاك على اليمن واستعمل أخاك قثم على المدينة فلما كان من الأمر ما كان هنا تمك ما فى أيديكم ولم أ كشفكم مما وعت غرائركم وقات أخذ اليوم وأعطي غدا مثله ؟ وعلمت أن بدء اللؤم يضر بعاقبة الكرم ولو شئت لأخذت بحلافكمم وقيا تمك ما كتم ، لا يزال يبلغنى عنكم ما تبرك

له الابل وذئوبكم الينا أكثر من ذئوبنا اليكم، خذتم عمان بالمدينة وقتلتم أنصاره يوم الجمل وحاربتموني بصفين ولعمري لبنو تيم وعدى أعظم ذئوبا منا اليكم إذ صرفوا عنكم هذا الامر وسنوا فيكم هذه السنة فحتى متى أغضى الجفون على الفذى وأسحب الذبول على الاذى وأقول لعل الله وعسى ما تقول يا ابن عباس فتكلم ابن عباس فقال، رحم الله أبانا وأباك كانا صنفين متفاوضين لم يكن لابي من مال إلا ما فضل لايك وكان أبوك كذلك لابي ولكن من هنا أباك باخاء أبي أكثر من هنا أبي باخاء أليك، نصر أبي أباك في الجاهلية وحقن دمه في الاسلام . وأما استعمال على إيانا فلنفسه دون هوام وقد استعلت أنت رجالا لهواك لا لنفسك منهم ابن الحضرمي على البصرة فقتل وبشر بن أرطاة على اليمن فخان وحبيب بن مرة على الحجاز فرد والضحاك بن قيس على الكوفة فحصب ولو طلبت ما عندنا وقينا أعراضنا وليس الذي يبلغنا عنا بأعظم من الذي يبلغنا عنك ولو وضع أصغر ذئوبكم الينا على مائة حسنة لحقها ولو وضع أدنى عذرتنا اليكم على مائة سيئة لحسنها . وأما خذلنا عمان فلو لزمنا نصره لنصرناه وأما قتلنا أنصاره يوم الجمل فعلى خروجهم مما دخلوا فيه وأما حربنا اياك بصفين فعلى تركك الحق وادمائك الباطل وأما إغراؤك ايانا بتيم وعدى فلو أردناها ما غابونا عليها - وسكت - فقال في ذلك ابن أبي لهب

كان ابن حرب عظيم القدر في الناس حتى رماه بما فيه ابن عباس
ما زال يهبطه طورا ويصعده حتى استعادوا ما بالحق من باس
لم يترك خطة مما يذله الاكواه بها في فروة الراس
ودخل الحسين بن علي عليه يوما وعنده جماعة من قريش فيهم عبد الله بن الزبير
فرحب به وأجلمه على مريده وقال له ترى هذا القاعد (يعني ابن الزبير) فانه

ليدركه الحسد لبني عبد مناف فقال ابن الزبير لمعاوية قد عرفنا فضل الحسين وقرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن ان شئت أعلمتك فضل الزبير على أبيك أبي سفيان فقال معاوية فانك الله يا ابن الزبير ما أعياك وأبغاك أن تغر بين يدي أمير المؤمنين وأبي عبد الله إنك أنت المتعدي لطورك الذي لا تعرف قدرك فقس شبرك بفترتك ثم تعرف كيف تقم بين عرائين بني عبد مناف أما والله لئن دفعت في بحور بني هاشم وبني عبد شمس لتقطعنك بأمواجها ثم لتوهن بك في أجاجها فما بقاؤك في البحور إذا غمرتك وفي الامواج اذا بهرتك، هنالك تعرف نفسك وتندم على ما كان في جرائك وتغنى ما أصبحت فيه من أمان وقد حيل بين العير والزوان ، فاطرق ابن الزبير ملياً ثم رفع رأسه فالتفت إلى من حوله فقال: أسألكم بالله أتعلمون أن أبي حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن أبا سفيان حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن أمي أسماء بنت أبي بكر الصديق وأمه هند آكله الاكباد ، وجدي الصديق وجده المشدوخ بيد وراس الكفر وعمي خديجة ذات الخطر وعمته ام جميل حمالة الحطب، وجدتي صفية وجدته حمامة، وزوج عمي خير ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم وزوج عمته شر ولد آدم ابو لهب ميعلى نارا ذات لهب، وخالتي عائشة أم المؤمنين وخالته أشقى الاشقين، وأنا عبد الله وهو معاوية . فقال له معاوية ويمحك يا ابن الزبير كيف تصف نفسك بما وصفتها والله مالك في القديم من رياسة ولا في الحديث من سياسة ولقد قدناك وسدناك قديما وحديثا لا نستطيع لذلك انكارا ولا عنه فرارا، وان هؤلاء الحضور ليعلمون أن قريشاً قد اجتمعت يوم الفجار على رياسة حرب بن أمية، وأن أباك وأمرتك تحت رايته راضون بامارته غير منكرين لفضله ولا طامعين في عزله ان أمر اطاعوا وان قال

أنصتوا فلم تزل فينا القيادة وعز الولاية حتى بعث الله عز وجل محمدا صلى الله عليه وسلم فانتخبه من خير خلقه من أمرتى لأمرتك وبني أبى لابنى أليك، فجحدته قريش أشد الجحود وأنكرته أشد الانكار وجاهدته أشد الجهاد إلا من عصم الله منها فاساد قريشا وقادهم الأبو سفيان بن حرب فسكانت الفئتان تلتقى ورئيس الهدى منا ورئيس الضلالة منا فهديكم تحت راية مهدينا وضالككم تحت راية ضالنا فنحن الأرباب وأنتم الأذئاب حتى خلص الله أبى سفيان بن حرب بفضل من عظيم شره وعصمه بالاسلام من عبادة الأصنام فكان فى الجاهلية عظيما شأنه وفى الاسلام معروفا مكانه ولقد أعطى يوم الفتح مالم يعط أحد من آبائك وإن منادى رسول الله صلى الله عليه وسلم نادى «من دخل المسجد فهو آمن ومن دخل دار أبى سفيان فهو آمن» فكانت داره حرما لا دارك ولا دار أليك وأما هند فكانت امرأة من قريش فى الجاهلية عظيمة الخطر وفى الاسلام كريمة الخبر وأما جديك المديق فبتصديق عبد مناف سمى صديقا لا بتصديق عبد المزى وأما ما ذكرته من جدى المشدوخ بيدى فلمعمرى لقد دعا إلى البراز هو وأخوه وابنه فلو برزت إليهم أنت وأبوك ما بارزوك ولا رأوكم لهم أكفاء كما قد طلب ذلك غيركم فلم يعلوهم حتى برز إليهم أكنافهم من بنى أبيهم ففضى الله مناياهم بأيديهم فنحن قتلنا ونحن قتلنا وما أنت وذالك. وأما عمك أم المؤمنين فبنا شرفت ومميت أم المؤمنين وخالك عائشة مثل ذلك وأما صنية فهى التى أدتلك من الظل ولولا هى لكنت ضاحيا. وأما ما ذكرته من بنى صمنك وخال أليك سيد الشهداء فكذلك كانوا رحمهم الله وفخرهم وإرثهم لى دونك ولا فخر لك فيهم ولا إرث يملك وينهم. وأما قولك أنا عبد الله وهو معاوية فقد علمت قريش أننا أجود فى الازم وأحزم فى

القدم وأمنع للحرم لا والله ما أراك منتبيا حتى تروم من بنى عبد مناف مارام
أبوك فقد طالبهم الدحول وقدم اليهم الخيول وخدمهم أم المؤمنين ولم تراقبوا
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ مددتم على نساءكم المحجوف وأبرزتم زوجه
للحتوف ومقارعة السيوف فلما التقى الجمعان نكص أبوك هاربا فلم ينجه ذلك
أن طحنه أبر الحسين بكلكله طحن الحصيد بأيدي العبيد، وأما أنت فأقلت بعد
أن خمشتك برائينه ونالتك مخاليبه، وإيم الله ليقوم منك بنو عبد مناف بتفافها
أو لتصبحن منها صباح أليك بوادي السباع وما كان أبوك المسدهن حده
ولكنه كما قال الشاعر .

تناول سرحان فريسة ضيغم فقصفه بالكف منه وحطما

ومما كان بين معاوية وغير العلويين ولكنه لهم ماروى من أنه كان جالما
وعنده وجوه الناس فدخل رجل من أهل الشام فقام خطيبا فكان آخر
كلامه أن لمن عليا فأتى الناس وكان الأحنف بن قيس حاضرا فقال يا أمير
المؤمنين إن هذا القائل، ما قال آتفا إلا برضاك ولو يعلم أَرْضاك في لعن المرسلين
لعنهم فاتق الله ودع عنك عليا فقد لقي ربه وأُفرد في قبره وخلا بعمله وكان والله
المبرز سيفه الطاهر ثوبه الميمون نقيبته العظيم مصيبتته. فقال معاوية يا أحنف
لقد أغضيت العين على القذى وإيم الله لتصعدن المنبر فتلعن عليا طوما أو
كرها فقال له الأحنف إن تعفى فهو خير لك وإن تجبرني فوالله لا تجبري فيه
شفتاي أبدا قال قم فاصعد المنبر فقال الأحنف أما والله مع ذلك لا نصفنك في
القول والفعل قال وما انت قائل يا أحنف إن انصفتي قال أصعد المنبر فاحمد الله
بما هو اهله وأصلى على نبيه ﷺ ثم أقول ، أيها الناس إن أمير المؤمنين
معاوية أمرني أن ألن عليا وإن عليا ومعاوية اختلفا فاقتلا

وادعى كل واحد منهما أنه بنى عليه وعلى فئته فاذا دعوت فأمنوا رحمكم الله، ثم أقول اللهم العن أنت وملائكتك وأنبيائك وجميع خلقك الباغي منهم على صاحبه والعن الفئة الباغية اللهم الضمهم لعنا كبيرا آمنوا رحمكم الله لا أزيد على هذا ولا أنقص منه حرفا ولو كان فيه ذهاب نفسى فقال معاوية اذن نعفيك يا أبا بحر .

ولقد كان معاوية يدعو الى هذه المنافرات بنفسه ثم يطفىء جذوتها بماء حمله حتى فى أنصار على من غير أبنائه وبني هاشم وحتى فى النساء لافى الرجال .

كتب إلى حامله بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش بن سرافة البارقي مكرمة وكانت ذات خطبة من نار فى تحريض جيش على ضد معاوية وفئته عقب أن قتل عمار بن يامر فى بعض أيام صيفين فلما وصلته أقرها على الحرم ثلاثة أيام ثم أدخلها عليه فى اليوم الرابع وعنده جاساؤه فقالت السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال لها وعليك السلام يا أم الخير، بحق مادعوتنى بهذا الاسم ؟ قالت لىكل أجل كتاب قال صدقت بحسن نيتى غفرت بكلمات يا أمير المؤمنين يعيذك الله من دحض المقال وما تودى طاقته قال ليس هذا أردنا أخبرينا كيف كانت كلامك إذ قتل عمار بن يامر قالت لم أكن زبرته قبل ولا رويته بعد إنما كانت كلمات نقفها لسانى عند الصدمة فإن أحببت أن أحدث لك مقالا غير هذا فعلت فالتفت معاوية الى بعض الحاضرين فذكر كلامها فقال لها يا أم الخير ما أردت بهذا الكلام الا قتلى ولو قتلتك ما خرجت فى ذلك قالت والله ما يسوءنى أن يجرى قتلى على يدى من يسعدنى الله بشقائه قال هيهات يا كثيرة الفضول ما تقولين فى عمار رحمه الله قالت وما سمعت أن أقول، استخلفه الناس وهم به رضوان وقتلوه والله كارهون قال هذا ماؤك الذى تشين ؟ قالت، الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بعمار نقصا ولقد كان سابقا الى الخير

وانه لرفيع الدرجة غذا ، قال فما تقولين في الزبير قالت وما أقول في ابن عمه رسول الله وحواريه وقد شهد له صلى الله عليه وسلم بالجنة وأنا أسألك بحق الله يا معاوية قان قريشا تحدثت أنك أحلمها أن تعفيني من هذه المسائل وتسألني عما شئت من غيرها قال نعم ونعمة عين قد أعفيتك ثم أمر لها بمجازة ربيعة وردها مكرمة

ولما انتقلت الخلافة من البيت السفياى الى المروانى كانت بين البيتين محاورات ومنافرات . روى أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدا فقال يا أخى لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك فقال له خالد بنس والله ما هممت به فى ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلى مرت به فعبت بها وأصغرتى فقال أنا أ كفيك ثم دخل على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين الوليد ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبت بها وأصغره ، وكان عبد الملك مطرف فرفع رأسه فقال « ان الملوكة اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » فقال خالد « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » فقال عبد الملك أفى عبد الله تكلمنى والله لقد دخل على فما أقام لسانه لحنا فقال له خالد أفعلى الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد فقال الوليد اسكت يا خالده فوالله ما تمعد فى العير ولا فى النقيير فقال خالد اسمم يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه وقال ويحك فن فى العير والنقيير غيرى وجدى أبو نميان بن حرب صاحب العير وجدى عتية بن ربيعة صاحب النقيير ولكن لو قلت غنيات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان لقلنا صدقت

ودخل يزيد بن مسلم على سليمان بن عبد الملك وكان دميما فلما رآه قال

فبجح الله رجلا أجرك رسنه وأشركك في أمانته فقال له يزيد يا أمير المؤمنين رأيته والامر لك وهو عني مدبر ولو رأيته والامر على مقبل لاستكبرت مني ما استصغرت واستعظمت مني ما استحققت فقال أترى الحجاج استقر في قعر جهنم بعد قال يا أمير المؤمنين لا تنقل ذاك فان الحجاج وطأ لكم المناير وأذل لكم الجبابر وهربجيء يوم القيامة عن عينيك وعن يسار أخيك خيث كانا كان .

وعلى ذكر الحجاج يزيد بن مسلم نذكر ما كان من يوسف بن سليك بن سلسكة وقد دخل على الحجاج يوما وهو من الحوار المोजز المقنم فقال أصالح الله الأمير ارعني ممحك واغضض عني بعرك واكفف عني غربك فان سمعت خطأ أوزللا فدونك والعقوبة قال قل فقال عصى حاص من عرض العشيرة خلقت على اسمي وهدم منزلي وحرمت عطائي قال هيئات أو ما سمعت قول الشاعر

جانيك من يجنى عليك وقد تعدى الصبح مبارك الجرب
ولرب مأخوذ بذنب عشيرة ونجا المقارف صاحب الذنب

قال أصالح الله الأمير ولكني سمعت الله عز وجل قال غير هذا قال وما ذاك فقال قال « يا أيها العزيز ان له أباشيخا كبيرا فخذ أحدا ما كانه انا رالك من الحسين قال معاذ الله أن نأخذ الا من وجدنا متاعنا عنده انا اذا لظالمون » فقال الحجاج على يزيد بن مسلم فتل بين يديه فقال افكك لهذا عن اسمه واصححك له بعطائه وابن له منزله وممرناديا ينادى في الناس صدق الله وكذب الشاعر . هذا وباب الاجوبة والمحاورات حافل فلنقف منه عند هذا القدر الذي أوردناه .

٢ - الكتابة

١ - نماذجها

كان الحسن بن علي رضي الله عنهما قد كتب الى زياد في رجل من شيعته
وكان عنوان الكتاب من الحسن بن علي الى زياد فغضب زياد إذ قدم نفسه
عليه ولم ينسبه الى أبي سفيان وعرض للرجل خال بينه وبين ما يملك وكتب
الى الحسن يقول. «من زياد بن أبي سفيان الى حسن أما بعد فانك كتبت الى
في فاسق لا يؤويه الا القساق وايم الله لأطلبنه ولو بين جلدك ولحمك فاني أحب
أن أكل لحما أنت منه » فكتب الحسن الى معاوية في ذلك وأدريج كتاب زياد
داخل كتابه فلما قرأ معاوية السكتين أكثر التعجب من زياد وكتب اليه : -
أما بعد فان لك رأيين أحدهما من أبي سفيان والآخر من ممية فأما الذي
من أبي سفيان فخرم وعزم وأما الذي من ممية فكما يكون رأي مثلها وان
الحسن بن علي كتب الى يذكر انك عرضت لرجل من أصحابه وقد حجزناه
عنك ونظرائه فليس لك على واحد منهم سبيل ولا عليه حكم وعجبت منك حين
كتبت الى الحسن لاتنسبه الى أبيه أفا الى أمه وكلته لأأم لك فهو ابن فاطمة
الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن حين اخترت له
وكتب عبد الرحمن بن الأشعث وقت خروجه على عبد الملك كتابا اليه

ليس فيه سوى هذه الايات الثلاثة

سائل مجاور جرم هل جنيت لها ضربا يزيل بين الجيرة الخياط
وهل سموت بجمار له لجب جم الصواهل بين الجم والقرط
وهل تركت نعاء الحى ضاحية في ساحة الدار يستوقدن بالغبط

وتحتها هذا البيت الرابع

قتل الملوكة وصارت تحت لوائه شجر العرا وعراعر الاقوام
فكان جواب عبد الملك اليه هذه الايات الاربعة

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا فينوى من سفاهته كسرى
أظن خطوب الدهر بيني وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر
وإني وإياهم كمن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسري
أناه وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر
واتصل بعروة بن الزبير وهو حامل على اليمن من قبل الحجاج لعبد الملك
ابن مروان أن الحجاج يجمع على مطالبته بالاموال التي بيده وعزله عن عمله فقر
إلى عبد الملك وعاذ به تخوفا من الحجاج واستدفاعا لضربه فلما بلغ ذلك الحجاج
كتب إلى عبد الملك

أما بعد فان لوزان المعتضين بك وحلول الجانحين إلى النكت بساحتك
واستلاتهم دمت أخلاقك وسعة عفوك، كالعارض المبرق لأعدائه لا يعدم له
شاعرا رجاء استماله عفوك وإذا أدنى الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمويلا
لهم على إضاعة الحقوق مع كل ضال والناس عبيد العصا هم على الشدة أشد
استباقا منهما على اللين ولنا قبل عروة مال من مال الله وفي استخراجهم منه قطع
لطعم غيره فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والحلام

فكتب اليه عبد الملك أما بعد فان أمير المؤمنين رآك مع ثقته بنصيحته
تخبط في الحياصة خبط عشواء الليل فان رأيتك الذي يحول لك أن الناس عبيد
العصا هو الذي أخرج رجالا العرب إلى الوثوب عليك وإذا أخرجت العامة
بعنف السياسة كانوا أوشك وثوبا عليك عند الفرصة ثم لا يلتفتون إلى ضلال
الداعي ولا هدهاء إذا رجوا بذلك إدراكك النار منك ، وقد وليت العراق قبلك

ساسة وهم يومئذ أحمى أنوط وأقرب إلى عمياء الجاهلية وكانوا عليهم أصليح
منهم عليك وللشدة واللين أهلون والأفراط في العفو أفضل من الأفراط في
العقوبة والسلام .

وكتب الحجاج إلى قطري بن الفجاء وهو رئيس الخوارج . بسم الله
الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف إلى قطري بن الفجاء سلام عليك الموحّد
الله والمصلّى عليه محمد عليه السلام أما بعد فأنك كنت أعرابيا بدويا تستطعم
الكعبرة وتحف إلى التمرة ثم خرجت تحاول ما ليس لك بحق واعترضت على
كتاب الله ومرقت من بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فارجع عما أنت
فيه بما زين لك وادعني فقد آن لك . فكان جوابه . بسم الله الرحمن الرحيم من
قطري بن الفجاء إلى الحجاج بن يوسف سلام على من اتبع الهدى ذكرت
في كتابك أني كنت بدويا أستطعم الكعبرة وأبدر إلى التمرة وبالله لقد قلت
زورا بل الله بصرفني من دينه ما آهأك عنه إذ أنت سائح في الضلالة غرق في
غمرات الكفر وذكرت أن الضرورة طالت في فربلا برزى من حزنك من نال
الشييع وانكبأ فاندع أما والله لئن أبرز الله صفحتك وأظهر لي صاحتك لتنكرن
شيعتك ولتعلمن أن مقارعة الأبطال ليست كتسخير الأمانال .

ولما طلب الوليد بن عبد الملك من الحجاج أن يصف له سيرته كتب إليه
الحجاج . إني ايقظت رأيي وأنت هواي فأذيت السيد المطاع في قومه ووليت
الحرب الحازم لا أمره وقلدت الخراج المؤثر لا مانتة وصرفت السيف إلى النطف
المسئء فخاف المريب صولة العقاب وتمسك المحمن بحظه من الثواب

وأذنب كعب العيسى إلى الوليد بن عبد الملك ذنبا فطلب إلى عروة بن الزبير
أن يكتب إليه له مستشفعا فكتب عروة . لو لم يكن لكعب من قديم حرمة
ما يغفر له عظيم حريرته لوجب ألا تحرمه التقيؤ بظل عفوك الذي تأمله القلوب

ولا تعلق به الذنوب وقد استشفم إلى اليك فوثقت له منك بعفو لا يخالطه سخط
 فحقق أملاه وصدق ثقتي بك تجود الشكر وإفيا بالنعمة « فكتب إليه الوليد »
 قد شكرت وغبته اليك وعفوت عنه لمعوله عليك وله عندي ما يحب فلا تقطع كتبك
 عني في أمثاله وفي سائر أمورك

وكتب بشر بن مروان إلى عبد العزيز أخيه يعتذر . بسم الله الرحمن الرحيم
 لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ولو احتمل
 الكتاب أكثر مما ضمنته لردت فيه ، وبقيت الأكبر على الأصغر من شيم الأكبر
 ولقد أحسن مسكين الدارمي حين يقول

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
 وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينمض البازي بغير جناح

وبلغ يزيد بن عبد الملك وهو خليفة أن هشاما أخاه يتنقصه فكتب إليه ،
 إن مثلي ومثلك كما قال الأول

تني رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل است فيها بأوحد
 لعل الذي يبغى رداي ويرتجى به قبل موته أن يكون هو الردي

فكتب إليه هشام ، إن مثلي ومثلك كما قال الأول

ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
 ومن يتبع جاهدا كل عثرة يجدها ولا يبقى له الدهر صاحب

فكتب إليه يزيد ، نحن مغفرون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك مع حفظ
 وصية أئينا عبد الملك وما حض عليه من صلاح ذات البين وإني لأعلم أنك
 كما قال معن بن أوس

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أننا تغدو المنية أول

وانى على أشياء منك تربيته قدينا لنو صفح على ذاك مجمل
 ستقطع فى الدنيا اذا ما قطعته عينك فانظر اى كف تبدل
 اذا سؤتي يوما رجعت الى غد ليعقب يوما منك آخر مقبل
 اذا أنت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
 ويركب حد السيف من ان تضميه اذ لم يكن عن شفرة السيف مزحل
 وفى الناس ان رثت حبالك واصل وفى الارض عن دار القلى متحول
 فلما جاءه الكتاب رحل اليه فلم يزل فى جواره الى ان مات وهو معه فى عسكره
 مخافة أهل البغي عليه

وكتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد وقد تلکا فى بيعته . بسم الله
 الرحمن الرحيم من عبد الله امير المؤمنين يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد
 أما بعد فانى اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاذا اناك كتابى هذا فاعتمد
 على ايها شئت والسلام

وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض إخوانه يعاتبه :
 أما بعد فقد طافنى الشك فى امرك عن عزيمة الرأى فيك وذلك انك ابتدأتنى
 باطاف من غير خبرة ثم اعقبته جفاء من غير جريرة فأطعنى اولك فى اخائك
 واياسنى آخرك من وفائك فلا أنا فى اليوم مجمع لك اطراحا ولا انا فى غد
 وانتظاره منك على ثقة فسيحان من لوشاء كشف بإيضاح الشك فى امرك عن
 عزيمة الراي فيك فأجتمعنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف والسلام

وكتب عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه الى الحسن البصرى أن اجم لى
 أمر الدنيا وصف لى امر الآخرة فكتب اليه يقول . انما الدنيا حلم والآخرة
 يقظة والموت متوسط ونحن فى اضغاث احلام ، من حاسب نفسه ربح

ومن غفل عنها خسر ومن نظر في العواقب نجا ومن أطلع هواه ضل ومن حلم غم ومن خاف سلم ومن اعتبر أبصر ومن أبصر فهم ومن فهم علم ومن علم عمل، فاذا زلت فارجم وإذا ندمت فأقلع وإذا جهلت فاسأل وإذا غضبت فأمسك واعلم أن أفضل الاعمال ما أكرهت النفوس عليه

هذا وقد رغبتنا عن الكتب الطويلة ككتاب الحسن هذا إلى عمر هذا يصف له فيه الامام العادل وكتب عبد الملك إلى الحجاج وإجابات الحجاج عنها وكرسالة سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك عن هشام إلى خالد بن عبد الله القسري وإلى العراق وكرسائل تلميذه وشيخ الكتاب عبد الحميد كاتب مروان بن محمد وذلك لطولها وضيق ما نحن فيه عنها اكتفاء بالإشارة إليها هنا وبالكلام فيما سيأتي من وصف الكتابة عنها

ب - حياتها

أنهنا الكلام على الكتابة في صدر الاسلام بأنها كانت كتابة رسائل فحسب لم تصطبغ بصبغة فنية ذات صناعة، وأن الكتابة الديوانية غير الانشائية كانت معدومة فيه وكذلك الكتابة العلمية كتابة التأليف والتصنيف، وأبنا أسباب ذلك جميعه. أما وقد تبدلت الحال في العصر الأموي غير الحال وحالت أسباب وجدت أسباب فقد وجدت الكتابة الديوانية غير الانشائية والعلمية وتأثرت الانشائية والخطية على النحو الذي نحن بصدد الكلام عليه الآن

١ - الكتابة الديوانية والاخوانية

نقصد بالكتابة الديوانية ما كان يصدر رسمياً عن رجال الدواوين إنشائياً في الرسائل أو غير انشائي فيما تقتضيه أعمال الدولة التي تشغل مثلها الآن الطوائف المعروفة بكتابة الدواوين وبالاخوانية ما كان إنشائياً غير رسمى بين بعض الناس وبعض.

فكتابة الرسائل في بدء العهد الاموى سارت مسيرها مدة الخلفاء الراشدين فكان طابعها التبسط في مبادئها وخواتمها ، والسهولة في عبارتها ، والايجاز في مقدارها ، والخلو من التكلف في الفاظها ومعانيها . وكان الخلفاء هم الذين يكتبون بأيديهم أو يملون غيرهم ولم تزل كذلك حتى انتهى العصر السفيفي دون أن يحدث فيها جديد الا ما كان من إنشاء معاوية لديوان الخاتم ومهمته أن يرسل اليه ما يكون للخليفة من توقيم ليصدر منه مختوما لا يدرى حاماه ما فيه ولا يتسنى له تبديله . وكان سبب انشائه على ما ذكر انفخري في كتابه الاداب السلطانية أن معاوية أحال رجلا على زياد وهو واليه على العراق بأئة ألف درهم فقرأ الرجل الكتاب وكان غير مختوم وجعل المائة مائتين حتى اذا رجع زياد حسابه الى معاوية أنكر ذلك ثم تبين حقيقة الامر فاستعاد المال من الرجل وأمر بوضع ديوان الخاتم كما تقدم

ولما جاء العهد المرواني واستعمل الملك واتسعت شؤونه على أيام عبد الملك ابن مروان ثم استقرت الدولة وهدأت بعد ما تم له القضاء على الزبيريين وعلى الخوارج وقتل جبرو بن سعيد الأشدق قرنه في طلب الخلافة ، عظم شأن الكتابة الانشائية فاختد عبد الملك سايجان بن محد كاتباً له على الرسائل ولكنه بقي بنفسه يزاو لها في المهـم . أما الديوانية غير الانشائية فكان القائم عليها منذ عهد معاوية مرجون بن منصور الرومي وحدث أن عبد الملك أمره بأمر فتوانى فيه ورأى منه بعض التفريط فقال لساجان هذا إذ مرجون يدل علينا ببضاعته وأظن أنه رأى ضرورتنا اليه في حسابه أفما عندك فيه حيلة قال بلى لو شئت لحولت الحساب من الرومية الى العربية وكان ساجان يجيد الرومية ثم كانت قد نبئت نابتة من أبناء العرب تعرفها أيضا وأخرى من أبناء الروم يجيد العربية بحكم المحالطة والتشارك في هذا المجتمع الجديد ، قال أفعل قال أنظرني

أعاني ذلك قال لك نظرة ماشئت فأكل سليمان ذلك في سنة وصرف سرجون
عن عمله . وما كاد عبد الملك يفعل هذا حتى قلده الحجاج واليه على العراق
فيما فعل وكان القائم على ديوانه الفارسي قد قتل في حرب عبد الرحمن بن الأشعث
وهو زاذان فروخ . والذي كلفه الحجاج هذا القتل هو صالح بن عبد الرحمن
مولي بنى عيم إذ كان يحيد الفارسية وكان معزادان المذكور وفيه يقول عبد الحميد
الكتاب « لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب » . أما ديوان مصر وكان
بالقبطية فان الذي أمر بنقله عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة
أخيه الوليد بن عبد الملك وكان قائم عليه أنتاش اقبطى محل محل ابن يربوع
الفزاري رجل عبد الله في هذا التحول . وبهذا العمل العظيم في تلك الاقاليم
الشاسعة فتح عبد الملك وابنه الوليد فتحا جديدا أمام العربية وميادين واسعة للعمل
أمام ابنائها وإن نظرة واحدة الى كثرة الايدي المزاولة للأعمال الكتابية
في أي قطر متحضر الآن لترينا قيمة هذا الفتح وعظمة هذه الميادين

رجم الى كتابة الرسائل اتى كان عبد الملك قد اتخذ دايها لنفسه سليمان
ابن سعد لنقول إنه صرفه عنها الى رئاسة الكتابة غير الانشائية بعد تعريبه
ديوان الشام ولكن السنة في تعيين كاتب للرسائل استمرت مرعية بعد عبد
الملك فكان لكل خليفة كاتب رسائل ، بيد أنه لم تظهر لهؤلاء الكتاب شخصية
فيما يصدرون إلا في سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه على رسائله فقد
كان ينوب عنه في كثير منها ويشير الى ذلك في ذيول رسائله وبهذا بدأت تظهر
على يديه صناعة الكتابة الانشائية ونحويلها من حالتها السابقة ذات التبسط
والإطلاق الى نظم ذات شرائط وقيد إلا أن ما أتاه سالم لم يؤث أكله ولم

يشمر ثم رثه الا على يد تلميذه «وزوج قريبته» عبد الحميد بن يحيى الذى عرف بعد
بعبد الحميد الكاتب نعم ان لحالم الفضل الاول وبخاصة اذ كان يعرف اليونانية
ونقل عنها الى العربية شيئا من رسائل أرسطو الى الاسكندر فساعدته ذلك
على ما طأى من التجديد فى الرسائل، وجعل الناس يدونون له مجموعة دون غيره،
قال ابن النديم عنها انها تبلغ مائة ورقة ولكن ذلك لم يفده على أيامه بل وطاه
عنه عبد الحميد ثم أذاعه وزاد فيه أيام ولايته الكتابة لروان بن محمد فضرب المنزل
ببلاغة انشأه واعتز شيخ الكتاب ورئيسهم اذ قيل «بدلت الكتاب بعبد الحميد
وختمت بابن العميد» ونسب اليه ابن النديم مجموعة رسائل قال انها تبلغ ألف ورقة
ومما ساعد عبد الحميد على هذا النوع فوق ما تقدم من تلميذه اسلم التى هى
الاساس لما فيها من نبوغ عربى وكسب يونانى، صاحبته لعبد الله بن المقفع الذى
كان يجيد الفارسية، فان عبد الحميد استقى منه ما أفاده من تلك اللغة ذات الادب
الواسع والمضارة القديمة فجمع إلها أربع فيه، وحذق العربية محاسن
الكتابتين اليونانية والفارسية ثم كان عهد مروان عهد فتن واضطراب لا تزال
تطاب منه إرسال رسالة أو كتب كتاب فى شتى الامور ومختلف الأغراض
مما جعله يوجد هذه الفنون ويبتكر تلك المبتكرات التى تجأت عنه فى
أشياء حاكاه فيها الناس بالدواوين وخارج الدواوين أهمها :-

١ - عرف فى الكتابة قبل عبد الحميد الایجاز والانتخاب وكثر الاول فى
العهد الصفىانى وظهر الثانى فى العهد المروانى كما تقدمت الاشارة الى ذلك بكتاب
الحسن البصرى الى عمر بن عبد العزيز فى صفة الامام العادل وكتب عبد الملك
الى الحجاج واجابات الحجاج عنها ولكنهما لم يبلغا المبلغ الذى وصلاه بعبد الحميد
فقد وصلا به الى درجة جعلت الناس يقولون فيه (يكتب فى سطر

واحد ما يكتبه في حمل بعير ويكتب في حمل بعير ما يكتبه في سطر واحد)
وقد روى عن مطولاته أنه كتب عن مروان كتابا الى أبى مسلم الخراساني
حين أظهر الدعوة العباسية يستميله فيه قال عنه لمروان « لقد كتبت كتابا مقى
قرأه بطل تديره فان يك ذلك والا فاهلاك » وكان الكتاب لكبر حجمه يحمل
على بعير فلما وصل الى داهية خراسان أمر بإحراقه قبل أن يقرأه وكتب على
جزازة منه الى مروان

محا السيف أسطار البلاغة واتهجى عليك ليوث الغاب من كل جانب
ونقل ابن طينور أحمد بن طاهر في كتابه المنظوم والمنثور رسالة له عن لسان
مروان أيضا الى ولى عهده عبد الله بن مروان حين وجهه لحاربة الضحاك بن قيس
الشيبياني رأس الخوارج في سائمة سطر بالخط الدقيق وهى في صبح الأعشى أيضا .
ويكفى أن نذكر في درجة الإيجاز بعض كتبه الموجزة . كتب موصيا بشخص
(حق موصى كتابى اليك كعتقه دى إذ جملك موصعا لأمه ورآنى أهلا لحاجته وقد
أنجزت حاجته فصدق أمه) . وطلب منه مروان أن يكتب موجزا وذا ما لم امل
أهدى اليه عبدا أسود فكتب اليه (لو وجدت لونا شراما السواد وعددا أقل
من الواحد لأهديته) . ولقد كان مع قدرته على الاطناب في موطن الإيجاز وعلى
الإيجاز في موطن الاطناب يتخير لكل مقامه فيطنب في الأخبار بالفتوح والحث
على الجهاد والوعد المرغب والوعيد المخوف وهكذا ويوجز في أخبار الهزائم
ووصف الأعداء وتغيير شيء كان مقرا وهكذا فاذا لم يك من داع لأحدهما
فأدركها الى المساواة كما هى رسائله الخارجة عن بسط الاطناب وإعلاء الإيجاز
وان اختلفت فيما بينها نمييا طولاً وقصراً

ب - أطال في فوائحه العكس وخواتيمها بما اعتبر جديدا مع رسوم

أخرى زادها في غير البدء والختم في الفواتح أتى بكثير من التجميدات المتنوعة
الاساليب وكانت قبل لاتبجاوز الجملة الواحدة فصارت منه تؤدي في سطور
كأن يقول في بدء كتاب (الحمد لله العلى مكانه المنير برهانه العزيز سلطانه
الناطقة كلماته الشافية آياته النافذة قضاؤه الصادق وعده) وينتقل الى صيغة
أخرى فيقول « الذى قدر على خلقه بملكه وعز في صباهاته بعظمته ودبر الامور
بعلمه وقدرها بحكمته على ما يشاء من عزمه ، » ثم ينتقل إلى صيغ أخرى بعد
هاتين قبل أن يأخذ في المقصود . وفي الخواتيم التي كانت مقصورة على السلام
كان يطيل أيضا بما لا يبعد عن الموضوع كتوله داعيا في آخر كتاب له إلى
أخيه يظهر فيه بأول من رزق من أبناء « فأسأل الله الذى من علينا بحسن
صنعه في الارحام تأديبه بالذكاء وحراسته بالعافية وأن يرزقنا شكر ما حمانا
فيه وفي غيره وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته والمدة في عمره مرصدا بالزيادة
مقرونا بالعافية محوطا من المكروء فانه المأان بالموافق والواهب لله لا شريك له »
إلى آخر ما أنهى به الكتاب . ومن الرسوم التي ابتكرها وأخضعها لقيود لم
تلك قبل شرطاً فيها تعقيبه بالحمد بعد البسملة فاصلا بينهما بأما بعد كأن يقول مثلا
« بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فالحمد لله » وتغيير المعاني في المبادئ والخواتيم
فضلا عما تقدم في اطالة الكلام باختلاف أغراض كل كتاب كأن يبدأ الكتاب
فيما هو نعمة وسار بالحمد والشكر ويتعمر فيما عداه على البسملة وكأن يختم
المنشورات بالبسملة والعمود بنحو (وكفى بالله شهيدا) والتعازي بمثل (انا لله وانا
إليه راجعون) الى غير ذلك مما يتنوع بتنوع ما يعالج في الكتاب

أشهر من الرسائل الاخوابية وهي التي تكون بين المرء والمرء بعيدة
عن المباشرة الرسمية وكانت قبله قليلة الى كتاب ضئيلة الاصحاب ، ولم يقف فيها

عند غرض دون غرض بل شعب فنونها من تهينة الى تعزية ومن عتاب الى إيماء ومن شكر الى استعطاف ومن شكوى زمن الى تصبر واحتمال إلى غير ذلك مما هو مأثور عنه ومروى البعض هنا وعمل إثباته واقيا تكون الترجمة له لاما نحن فيه ان شاء الله .

د - افتتحهم غير ما تقدم في الكتابة أمورا لم تعهد الكتابة في مثلها فعالج فيها معاني لا تطاوع السكاتب في القدرة عليها وكان مع ذلك قوى الحجة ناصع البرهان وليس أدل على هذا من رسالته في النهي عن الشطرنج التي كتب بها عن الخليفة الى ولاة الامصار يأمرهم فيها بالضرب على أيدي المستهترين بهذه اللعبة لما شاع إذ ذلك من صرفها الناس عن معاشهم ومعادهم وصلتهم فيها ليلهم بنهارهم وهي طويلة يقول فيها بعد دياجة ممهدة للغرض معينة على الحجة ، (وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناسا من أهل الاسلام قد ألهمهم الشيطان بلعبة الشطرنج وحثهم عليها وألف بينهم فيها فهم معتكفون عليها من لدن صبحهم الى مساءهم وهي ملهية لهم عن الصلوات شاغلة لإياهم عما أمروا به من القيام بحسن دينهم وافترض عليهم من شرائم أعمالهم مع مداعبتهم فيها وسوء لفظهم عليها وأن ذلك من فعلهم ظاهر في الإندية والمجالس غير منكر ولا مستغظم عند أهل الفقه وذوى الورع والأديان والاسنان منهم . فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره) الى أن قال في آخرها بعد بيان مضارها ومفاسدها يخاطب اوالى (فأذن بذلك فيهم وأشدّه في أسواقهم وجميع أنديتهم وأوعز اليهم فيه وتقدم الى حامل شرطتك في إهناك العقوبة لمن رفع اليه من أهل الاعتكاف عليها والاظهار للعب بها ، وإطالة حبسه في ضيق وضنك وطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين ولا يجدن أحد عندك هوادة في التقصير في حق الله عز وجل

والتمدى لاحكامه فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبة مغبته وتعرض به لغير الله عز وجل ونكالهوا كتب الى أمير المؤمنين ما يكون منك إن شاء الله والسلام). فهذه الفتوح لمبد الحميد هي التي أ كبرت من شأنه عند الناس وجعلته عن طبيب خاطر منهم شيخ الكتاب وأمطرت عليه من ذوى المعرفة والاقدار أو صمة التفرد والفخار فله دره رحمه الله وما كان أبره بأبنائه الكتاب حيث أودع لهم نصائحهم في وصيته بإيهم وهي طويلة فلنكتف هنا عن نقلها بالاشارة الى بعض ما فيها على أن يرجع اليها في بعض مقارها كقائمة ابن خلدون. بدأها بتعمده الله يرضوانه بالدعاء لاهل صناعة الكتابة وبيان منزلتهم وأنها أشرف منزلة بعد الخلافة وأخذ في بيان ثعبها لهم وموقعهم من الخلفاء والملوك ثم أخذ يطالبهم بما توجبه هذه المكانة عليهم من ضرورة اجتماع خلال الخير فيهم وتعليمهم بكثير من فضائل عددها لهم ومن ضرورة نظرهم في كل فن وعلم كالدين والعربية والتاريخ والخط وبعدئذا أخذ يطالبهم بالترفع بأنفسهم عن المطامع وسفاسف الامور والسعاية والكبر وأن يتواصى بعضهم ببعض حتى يحمد من نبا به الزمان منهم عونا ومن قعدت به عن العمل سنه مؤانسا. وما أجل ما أوصاهم به من الاخلاص لمن اصطنعهم والوفاء لهم في شدتهم وبلوائهم ولم يفته والكتابة سلم الرقى أن يوصيهم اذا صعدوا بالعدل والرفق والامانة والتواضع وعدم الاغترار بالصحبة قبل البلاء والاختبار على أنه مع هذا أوصاهم بالعمل على اصلاح الاخوان ورياضتهم كما لم يفته أن يحذرهم الاشر والبطر وتجاوز المرتبة والمنزلة والاغترار بالنفس والتعالى على النظراء. ولقد جعل ختام وصيته بعد الذي طلب في آخرها من حمد الله وسؤاله التوفيق ، مطالبتهم بالعمل بهذه المثل (من تلمه النصيحة يلزمه العمل) فلم يذكر بعده الا الدعاء لهم آخرها كما دعا لهم أولا

وبده التدوين

يعتبر العصر الاموي أول عصر ظهرت فيه الكتابة العلمية لأن وضع العلوم التي اقتضاها الاسلام من شرعية كالتفسير والحديث والقراءات والفقهاء، ولسانية كالنحو، وغيرهما مما اشتغل به المسلمون كالتاريخ والكيمياء والفلك والطب لم يبدأ الا فيه فوجدت بذلك لغة التأليف والتصنيف وهي لغة لم يك للعربية بها عهد من قبل وهذا كمة عن كل من هذه العلوم

العلوم الشرعية - هي المستخرجة من القرآن والسنة وأهمها كما تقدم التفسير والحديث والقراءات والفقهاء. وقد كان الصحابة رضوان الله عليهم في عصر صدر الاسلام يشتغلون بها جميعا كأنها علم واحد وكان المرجع فيه الى القراء منهم دون تفرقة بينها ولا تفرد من واحد منهم بأحدها شأن كل جديد ولذلك لم يثر عنهم أى تأليف فى شيء منها الا ما هو منسوب الى ابن عباس المتوفى سنة ٦٨ من تفسيره على أن وفاته فى تلك السنة تخرجه عن صدر الاسلام الى العصر الاموي الذي نتكلم فيه وهذا الى أن قصيره لم يك أثرا مكتوبا إنما كان مجرد آراء تقامت عنه بالرواية وكان أشهر تافليها مجاهدا المتوفى سنة ١٠٤ والمنسوب إليه تفسير أجمع الباحثون على أنه أول تفسير عرف، وكثير منهم يقول إن تفسير ابن عباس هو تفسير مجاهد دون وأثبت. ولم يعرف عن التفسير فى هذا العصر غير ما ذكرنا .

والحديث كان الحامل على الاشتغال به مع الاشتغال بالتفسير الذي هو الاساس ما كثر من التأويل والفتاوى بعد مقتل عثمان وعلى واقصام الامة أحزابا وشيعا تأخذ كل منها نهجا دينيا تريد أن تنتصر فيه لنفسها عن طريق الدين الذي لم يك به ما يشبع نهمها سوى الحديث. فكثرت لذلك الوضع على رسول الله من غير المتورعين، والهوى يعمى ويصم. فلما فاضت

الاحاديث الموضوعية اضطر علماء الامة إذ ذاك الى الوقوف في طريقها وتفرغوا لدراسة الحديث حتى نشأت طبقة المحدثين فوضعت أصولا للحديث تميز صحيحه من فاسده وقويه من ضعيفه وغير ذلك مما تكون منه مصطاح الحديث ولكن لا الى الدرجة التي عرف بها في العصر العباسي من تفصيل. وبالرغم من كثرة المحدثين في العصر الاموي كيزيد بن سفيان وعاصم بن سليمان وشعبة بن الحجاج وخالد الخذاء لم تعرف عنهم مؤلفات فيه الا ما كان لابي بكر محمد بن عمرو بن حزم نائب عمر بن عبد العزيز في القضاء وواليه على المدينة فقد روى أن عمر أذن له في تدوين حديث رسول الله فدون ما يحفظ منه في كتاب بعث به عمر إلى الامصار ولكن لم يعرف عن هذا الكتاب سوى هذا الخبر .

وعلم القراءات كانت كلها في هذا العصر تعلم بالتلقي على القراء ولم يعرف أن أحدا منهم على كثرتهم أقدم على التأليف فيها حتى جاء العصر العباسي الذي دون فيه ما نقل عنهم وما زاد . وقد تقدم شيء ليس بالقليل عن القراءات أول هذا الكتاب حين الكلام على القرآن تحت عنوان « جمعه وروايته » .

أما الفقه فلم توجد أمة أصرعت كالعرب في وضع أصوله وتقرير فروعه لأن اتساع ملكها وبسطة نفوذها على كثير من الممالك والامصار مع اتخاذها كتاب الله وسنة رسوله مرجعا في كل تشريعاتها اضطرها أن تعتمد اليهما لاستخراج ما تحتاج اليه من قوانين . وكان أول المشتغلين بالفقه الصحابة وجاء من بعدهم التابعون فعرفت فيهم طبقة باسم الفقهاء كطبقات المفسرين والمحدثين ولا سيما في مدينة رسول الله التي كانت مرجع الفتيا مدة العصر الاموي ، غير أن الفقهاء مع كثرتهم لم يخلقوا آثارا مكتوبة في الفقه فلم تعرف فيه مؤلفات

قبل الأئمة الاربعة في العصر العباسي بعد وكان أولهم مالك بن أنس صاحب الموطأ الذي أثبت فيه الحديث مرتبا على أبواب الفقه فكان أول كتاب فقهي عرف وأول كتاب في الحديث أيضا لأن ما وضعه ابن حزم لم يعرف عنه شيء بعد إرسال عمر بن العزيز به إلى الامصار كما تقدم

العلوم اللسانية - لم تضع العرب من العلوم اللسانية في العصر الاموي سوى النحو الذي سبقت به سائر العلوم اللسانية كما سبقت به من حيث التأليف جميع العلوم الاخرى من شرعية وغير شرعية وذلك لأن ما امتازت به العربية من اختلاف حركات الاعراب وكثرة دواعيها ودقة فروقها جعل اللحن ينتشر في كلام الكثير عقب اتساع الفتوح وشدة الاختلاط فراغ القوم ما راعهم على هذا اللسان وخشوا على القرآن ما خشوا من اللحن في القراءة والتحريف فسارعوا إلى وضع هذا العلم وتقدموا في أبحاثه ولما ينقض من العهد الاموي شعر كبير، فان أبا الاسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ وهو أحد التابعين بالبصرة وذو الشهرة الكبيرة بالذكاء والبديهة والدهاء والمعرفة الواسعة بالقرآن والحديث والتمر قد أصل أصول النحو وفرع كثيرا من فروعه حتى اختلف اليه عدد كبير من رجال البصرة يتعلمونه منه ويتلقونه عليه كان منهم يحيى بن يعمر وميمون الاقرن اللذان أخذ عنهم النحو عبد الله بن أسماء الحضرمي ففرع فيه وقاس حتى عمل كتابا في الهمز وحده وصار اعلم اهل البصرة وواحد في هذا الباب ثم وجدت طبعة مائة كان منها ابو عمرو بن العلاء ذوالعلم الواسع باللغة والشعر ومذاهب العرب وعنه أخذت طائفة ثقات النحو الى الكوفة أشهرهم عيسى بن عمر الثقفي فقد بسط النحو وصنف فيه عدة مؤلفات وهو

صاحب الفضل على سيبويه الذى يعرف درجته ويدين بعلمه حتى قيل إنه لما فارقه الى الخليل بن أحمد وسأله عن مصنفاته خبره أنها بلغت نيفا وسبعين وحتى قيل أيضا إن أوسعها واسمها الجامع هو الذى أخذه سيبويه كما قال عن نفسه وكان يسأل الخليل عن غوامضه وهو بعينه «الكتاب» المنسوب إلى سيبويه بعد أن بسطه بعض البسط وزاد فيه بعض التحشية من كلام الخليل.

وقد اختلف فى المناسبة الاولى التى حدث بأبى الاسود أن يضع النحو. فقيل إن بنتا له نظرت الى السماء فقالت يأبى ما أحسن السماء وضمت النون فقال لها نجومها فقالت لم أرد هذا إنما أردت أن السماء حسنة فقال لها اذن فقولى ما أحسن السماء وفتح النون ثم ذهب الى على كرم الله وجهه من صباحه فقص عليه القصة وقال اننى أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الجراء فقال له على يأبى بالاسود انح للناس نحوا يعتمدون عليه فقال وكيف أقول يا أمير المؤمنين قال قل «الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى» وعلم يأبى بالاسود أن الاسماء ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر» قال أبو الاسود فأثبت هذا ثم وضعت بابى التعجب والاستفهام وبابى العطف والنعت وهكذا الى أن وضعت باب إن واخواتها ما خلا لكن فلما عرضتها عليه أمرنى بضم لكن اليها وكنت كلما وضعت بابا عرضته عليه الى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال لى ما أحسن هذا النحو الذى نحوت . ومن هنا وما تقدم من قوله له (انح للناس نحوا يعتمدون عليه) سمى هذا العلم النحو. وقيل إن المناسبة عرضت لعل تقمعه وكان أبو الاسود الدؤلى عنده وذلك بأن تداعى اليه رجلان فادعى أحدهما قبل الآخر مالا فأعذر على إلى الآخر في ذلك فقال يا أمير المؤمنين (ما له عندي حق) بضم اللام فقال له على

أدفع اليه ماله قال وكيف وقد أودت نفى المال عنى فقال رحمه الله فسد اللسان
وركب الكعبة ثم قال يا أبا الاسود انمخ للناس نحوا يعتمدون عليه وتسلسل
الحديث الى آخر ما ذكرنا. وعلى كلتا الروايتين يكون المشير بوضع النحو
والمرشد في وضعه على بن أبي طالب كرم الله وجهه والواضع بالفعل أبا الاسود
الدؤلى فجزاهما الله عن العربية خيرا

العلوم الاخرى - تقصد بها غير الشرعية والاسانية كالتقدم ولم يك لها
حظ في هذه الدولة لعدم اشتداد الحاجة اليها ولأنها لم تك ذات مرجع عندهم
يعتمدون عليه بخلاف الشرعية والاسانية في الامرين معا وهي لاتعدو كاسبق
التاريخ والكيمياء والملك والطب ، وكل ما يقال عن اشتغال العرب بهامدة العصر
الاموى يجعل فيما يأتي .

١ - التاريخ - أولم معاوية بن أبي سفيان باستماع قصص العرب وتواريخ
أمم العجم فكان يجاس لذلك كل ليلة يستمع هذه الاخبار من الواقفين عليها
شظرا من الليل وكان من نتائج هذه الرغبة أن ألف له عبيد بن شربة وأصله
من صنعاء أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وعمر إلى أيام عبد الملك بن مروان
كتاب الملوكة وأخبار الماضين كما ذكر ابن النديم ولكن لم يوقف لهذا الكتاب
على أثر بعد كما هي الحال في كتب تاريخية أخرى ذكرها ابن النديم عن
هذا العصر أيضا منها كتاب تراجم المشاهير لأبي مخنف الأزدي من أصحاب
علي وكتاب سيرة معاوية لأبي عوانة بن الحكم الكلبي وكتاب له آخر في التاريخ
العام وكذلك كان من رجال التاريخ الذين كتبوا في هذا العهد وهب بن منبه
وموسى بن عقبة . وبما كان اشتغال الناس به شديدا في هذا العصر الذي
بعثت فيه العصبية علم الانساب وهو علم عنيت به العرب منذ جاهليتها غناية

لم تعرف عن أمة غيرنا . قيل إن من الكتب التي وضعت فيه مدة بنى أمية كتابين
وضعهما زياد لابنه عبيد الله أحدهما في نسبه الى أبي سفيان بن حرب والثاني
في مثالب العرب قبيلة قبيلة ليستغله ابنه ضد من لا يعترفون بتلك الفحبة

ب — الكيمياء والفلك والطب — لما انتقلت الخلافة الاموية من البيت
السفياني إلى المرواني ويئس خالد بن زيد بن معاوية منها وكان ذا همه وذكا
صرفهما إلى اكتساب العلم ولما كانت صناعة الكيمياء رائجة إذ ذاك استقدم من
الأمصار بعض ذوى الخبرة بها وعكف عليهم يتعلمها منهم ولما حذقها ألف فيها
بالعربية . وكذلك كان راغبا في علم الفلك فأنفق الاموال في طلبه وإحضار
عدده حتى برع فيه وألف أيضا ذكر ابن القفطى في كتابه أخبار الحكماء
عن ابن السبدي وهو يترجم له أنه شاهد في خرائن السكتب بالقاهرة كرة
نحاسية مكتوبا عليها (سمات هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية) .
وكما كان خالد اول المشتغلين في هذه الدولة بالكيمياء والفلك قيل إنه اشتغل
كذلك بالطب وألف فيه أيضا ولكن لم يصل البناء شيء من تأليفه هذه جميعا
كما لم يصل من تأليف غيره إلا اليعمر الذي لا يعتمد به كترجة ماسويه السرياني
الجنس اليهودي المذهب وكان بالبصرة على عهد مروان بن الحكم وابنه عبد الملك
لكتاب القس أهرون بن أعين السرياني في الطب وهو الكتاب الذي وجده
عمر بن عبد العزيز في خرائن دمشق وأذاعه على المسلمين للانتفاع به .

هذا وما تقدم يفهم أن موطن العلوم الشرعية كان الحجاز وموطن اللسانية

كان العراق وموطن الاخرى كان الشام

٣- الكتابة الخطية

ووضع

الشكل والاعجام

وصل الخط في نهاية صدر الاسلام كما بينا آتفا الى نوعين الكوفي أصل
الثالث ثم الحجازي أصل النسخ وكان خلا من الشكل ومن الاعجام أى النقط.
وقد بقى على هذين النوعين معظم العهد الاموي حتى ظهر في أواخره قطاية
المحرر الذي كان يتولى كتابة المصاحف لبنى أمية فاستنبط من كل منهما نوعا
جديدا زاد في تقريبه الى مانعرفه الآن من ثلث ونسخ فصارت الخطوط
أربعة وقد اخترع لذلك قلميها الجليل الذي يكتب به على المباني ، والطومار وهو
أصغر منه ، ولم تزل الحال من بعده على ذلك حتى انقضى العصر الاموى دون
أن يحدث فيه سوى هذين الخطين وسوى الشكل والاعجام وهما أهم ما حدث
بالكتابة الخطية فيه .

فأما الشكل فالمراد به علامات الحركات من فتحة وكسرة وضمة وما يتصل
بها من علامات التنوين والسكون والشد وغيرها. وقد كان الدافع الى وضعه
استمرار الناص يلحنون بعد أن وضع أبو الاسود ماوضع من قواعد النحو،
لأن تلك القواعد لم تكن شاملة لجميع أساليب اللغة لقلتها شأن كل جديد
ولا أنها لا تتناول سوى آخر السكيات غالبا ولأن مراعاتها لا تبسّر الا للخاصة
لما تحتاجه من دقة وعناية ودربة ومرانة . وبالنظر الى أن تفشى هذا اللحن
وخوف العلماء والامراء على القرآن منه قد ظهر وأبو الاسود الدؤلى واضع
النحو لا يزال حيا كان من الطبيعى أن يلجأ الناس اليه في هذا الاصلاح المنشود.
فقليل إن زبادا الى العراق بعث اليه وكان معه بالبصرة فقال له (يا أبا الاسود

إن هذه الحراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعرفون به كلام الله تعالى (ولما كانت هذه العبارة لبنة لامتياز عرض أمنية وكان أبو الاسود من شيعة علي ومبغضى الدولة الاموية وقد عزله عن البصرة فقد وجد منفذاً لهدم اجابه هذه الرغبة وتنازل في الامر ولكن زيادا رأى أن يحقق رغبته معه بطريق حساس لاشدة فيه ذلك هو طريق الدين قدس له رجلاً يلتظرة في طريقه حتى إذا ما مر به قرأ رافعا عقيرته (إن الله يرى من المشركين ورسوله) بحر رسوله ففعل فاستعظم أبو الاسود ذلك وقال عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله ثم ذهب الى زياد سرياً فقال له قد أجبت الى ما سألت ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فأبعث الى بعض الكتبة فأرسل له ثلاثين كاتباً تخير واحداً منهم كان من عبد القيس وقال له خذ المصحف وخذ صبغاً يخالف لون مداده وانظر الى في القراءة فإن رأيتني فحنت شفقي بالحرف فاقط واحدة فوقه وإذا كسرتهما فاقط واحدة أسفله وإذا ضممتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف فإذا أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة (يقصد التنوين) فاقط نقطتين. ثم أخذ في القراءة والكاتب يفعل ما أمره به ولم يزل على ذلك حتى أتم القرآن كله وكان الصبغ الذي تخيره الكاتب مخالفاً لمداد المصحف « وهو الاسود » هو الصبغ الاحمر

هذا ما وضع أبو الاسود واتبعه فيه الناس ولكن استمرار التقدم الطبيعى في كل شيء جعلهم يزيدون من بعده علامات أخرى كالسكون الذي جعلوه جرة أفقية فوق الحرف والشدة التي جعلوها قوساً يوضع على طرفيه فوق الحرف المفتوح وداخله انفتحة ، وتمت المكسور وتمت الكسرة ، وعلى شمال المضموم وعلى شماله الضمة ، ولم يلبثوا أن قلبوا القوس في الضمة والكسرة

مع الاستغناء عن تقطعتهما دون الفتحة التي في معا على أصله ثم أحدثوا تعديلا في تقطعي التنوين بأن جعلوا إحداها فوق الاخرى اذا كان الحرف التالى له حلقيا يظهر معه في النطق ومتجاوزتين اذا كان غير حلقى يلزم معه الادغام أو الاخفاء . وقد اشترى الشكل وشاع استعماله في المصاحف دون الكتب والرسائل فبقى شكلها نادرا وبخاصة اذا كان المكتوب اليه من ذوى الدراية يعد الشكل سوء ظن به كما قال بعض الكتاب (شكل الكتاب سوء ظن بالمكتوب اليه)

وأما الاعجام فالغرض منه تمييز الحروف المتشابهة بعلامات تمتع اللبس بينها وهو يخالف الشكل من وجهة أن الشكل لم يك معروفا مطلقا قبل وضعه واستعماله وهو لابد كان معروفا منذ أن عرف الخط قبل الاسلام إذ يعد جدا أن توضع الحروف حيث وضعت وفيها هذا التشابه الكبير دون علامات تدفع ما يترتب على هذا التشابه من لبس شديد، غير أنه لم يك مستعملا فجهل كنه هذه العلامات حتى اذا ما اتسعت الفتوح واشتد الاختلاط وكثر اللحن الذى دما إلى وضع النحو والشكل كثر التصحيف أيضا وتناول كثيرا من آي القرآن كأن تقرأ الآية (وما يمجّد بآياتنا الاكل ختار كفور) بلفظ جبار والآية (وعذابى أصيب به من أشاء) بلفظ أساء والآية (أحسن أناثا وريا) بلفظ زيا والآية (والذين كفروا فى عزة وشقاق) بلفظ غرة والآية (وما كان استغفار ابراهيم لايه الا عن موعدة وعداها اياه) بلفظ أباه والآية (لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه) بلفظ يعنيه وهكذا لا يبعد به التصحيف إلى معنى خاطئ ولا كثير البعد عن المعنى الاصلى فارتاع الناس لذلك ارتياعا شديدا على أيام عبد الملك بن مروان وبخاصة في العراق على عهد واليه الحجاج

الذى فزعوا اليه يطلبون دواء وفزع هو إلى كتابه يسألهم وضع علامات تميز بين
المتشابه من الحروف دفعا لهذا التصديق فاجابه إلى ما سأل نصر بن عاصم
وساعده في ذلك يحيى بن يعمر وكلاهما من تلاميذ أبى الأسود صاحب الفضل الاول
في النحو والشكل ووضع علامات النقط. ولكن لما كانت علامات الشكل نقطا
كما تقدم استحسننا ألا تكون علامات الاعجام نقطا منعنا للاختلاط نجعلها
أشراطا صغيرة توضع بالمداد الأسود وهو الأصل في زيادة في التمييز بينها وبين
علامات الشكل التي بقيت منذ أيام أبى الأسود تكتب بالمداد الاحمر. هذا ما كان
ولم يزل الأمر عليه طول العهد الاموى وشطر من أول العباسى الى أن جاء الخليل
ابن أحمد فجعل علامات الاعجام كما هي الآن نقطا وعدل عن نقط الشكل
إلى صورته المعروفة وقد أخذها من صور الحروف الناشئة عن الحركات وهي
الواو للضمة والالف أفقية مائلة للفتحة وكتبتها فوق الحرف والياء للكسرة
تحتها، كما غير السكون من الجرة الأفقية إلى دائرته المعروفة الآن، والتشديد
من القوس إلى علامته الحالية المأخوذة من أول كلمة شديد مثلا، وأتم سائر
العلامات المعروفة من مد وغيره وشاع استعمال هذه العلامات جميعا ثم صارت
تكتب كلها بالمداد الأسود حيث لم تعد حاجة إلى المخالفة في الألوان للتميز
لما أصبح واضحا في أشكالها من فروق

هذا — أما وقد اتهمنا إلى هنا من ذكر أنواع النثر التي كانت معروفة
في الجاهلية وصدر الاسلام وإن لم تجتمع معا في أحدهما فانه لا يقوتنا الكلام
على نوع من المنشور جديد اقتضاه ما كان في العهد الاموى من اختلاط العرب
بالاعاجم اختلاطا أنتج ما أنتج من لحن وتحريف ذلك هو لغة التخطاطب التي أصبح
يستخدمها المراد

لغة التخاطب

واللحن والتعريف

هذا عنوان لم نعد مثله في عصرى الجاهلية وصدر الاسلام. فأما في الجاهلية فلأن ملكة اللغة كانت لدى جامتهم وخاصتهم سواء كلهم يقيم الاعراب ويتجاوز بكلامه عن سليقة مزالقي اللحن والتعريف لأنهم كانوا محصورين في جزيرتهم بعيدين عن الاختلاط بغيرهم وكانوا يتعففون عن هذه المخالطة ويعمدون مصاهرة الاحاجم سبة وعارا. نعم إن الملكة كانت توغل في الثبات ولسوخ كلما كانت القبيلة بعيدة عن مظان الاختلاط ضاربة في ديار العروبة البعيدة عن الاعجام كقريش وتقيف وهزيل وخزاعة وكنانة وأسد وتميم فاذا ماتعرضت له لوجودها في الاطراف قلت ملكتها جودة وظهرت في كلامها آثار ذلك كما في لغات القبائل المجاورة للفرس في ريف العراق مثل تغلب وبكر والمجاورة للروم في مشارف الشام مثل قضاة وغمسان والمخالطة للهند في البحرين مثل عبد القيس وأزد عمان، ولكن ذلك لم يسلب من لغات هذه القبائل ومثيلاتها صحة النطق وميزة العروبة وإن كانت أقل فصاحة من لغات تلك . وأما في صدر الاسلام فلأن الملكة لم تزل فيهم قريبة مما كانت عليه في الجاهلية فبقيت لغة التخاطب قائمة الاعراب قوية الأداء حتى على ألسنة الموالى الطويلي المكيث بينهم، أما حديثو العهد في الإقامة معهم فكانوا يرتضخون لسكنة من لغتهم الاولى كبنشية بلال وفارسية سايمان ورومية صهيب، كما كان يقع منهم بعض اللحن والتعريف. روي أن رجلا منهم لحن بحضرة رسول الله

صلى الله عليه وسلم فقال « أرشدوا أخاكم فقد ضل ». وعلى هذا النسخ عهد الخلفاء ولم يؤثر فيه من اللحن ما يعتد به ولذلك كانت النظرة الى اللحنة تبدر من الرجل نظرة استهجان له واستعظام لما صدر منه. قيل إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بقوم يخاصون ورمى بعضهم فأخطأ فقال له عمر أخطأت فقال يأمر المؤمنين « نحن متعلمين » فقال له عمر والله لخطوك في كلامك أشد علينا من خطئك في نضالك ثم قال احفظوا القرآن وتقموا في الدين وتعلموا اللحن يريد اتقاه أو اللغة الموجودة كما في قوله تعالى (ولتعرفنهم في لحن القول)، أما في العهد الاموى حيث انتشر العرب النازحون في الامصار واشتدت مخالطتهم لاهلها الاصليين من الأعجام ووصلت تلك المخالطة الى العشرة الملازمة والمصاهرة الدائمة فقد نشأ جيل عربى يسم من الاماجم كما يسم من العرب فوجدت لغة مخاطب لم تكن موجودة من قبل وما اللغة الا وليدة المحاكاة والسماع ومن هنا كان من الضروري في العصر الاموى افراد هذه اللغة بكلمة تصف حالها وتبين كنهها على اختلاف الامصار وتباين المتكلمين. فهذه اللغة الجديدة كانت خليطا من العربى المشوه بعضه باللحن والتحريف، والاعجمى الذى يختلف باختلاف الاعجميات في الامصار من فارسية بالعراق ورومية بالشام وقبطية بمصر وهكذا ولكنها لم تتناول بلحنها وتحريفها ودخلها جميع المتكلمين. فكانت بعيدة عن ذلك كله على السنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريبا على السنة أبناء الخاصة منهم من أمهات عربيات أما أبناءؤهم من غير العربيات وأبناء عامتهم مطلقا فلم تخل لغتهم من شيء من هذا، وقد يكون مصحوبا بلبكة أعجمية أيضا ولكن هؤلاء جميعا كانت محادثتهم عربية في مجوعها بالنظر إلى محادثة الاعاجم أهل البلاد الاصليين إلا من تعلموا العربية منهم ونبتغوا

فيها فقد كان مثاهم مثل العرب النازحين ولذلك سابقوهم فكانوا مثلهم في ميادين
الادب والشعر وأسبق منهم في ميادين العلم والتأليف

هذا هو تيار العامية الجديد أصاب من أصاب ممن ذكرنا ثم لم يزل يعدو
على إعراب العربية باللحن وعلى بنيتها بالتحريف ويقذف بين مفرداتها بكثير
من الدخيل حتى طم وطمى وتطرق إلى ألسنة كثير من الفصحاء كعبيد الله
ابن زياد والوليد بن عبد الملك وخالد القسري فقد أصيبوا برذاذه على ما هم
عليه من فصاحة وبيان كما أصيب غيرهم وغيرهم إلى أن أصبح البعيدون عن
اللحن في خاصة المتكلمين معدود بن معروفين. روى عن الاصمعي أنه قال
(أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل، الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج
ابن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم) على أن هذا القول عقب عليه غيره
بما جعلهم ثلاثة لا أربعة إذ أبعد الحجاج منهم وإن كان أفصحهم، لما روى من
أنه قال مرة للشعبي كم عطاءك بنصب عطاء فقال ألقين بالنصب أيضا فأدرك
لحنه وأعاد السؤال بالرفم صحيحا فقال الشعبي ألقان مصححا أيضا فقال له لم
لحنت فيما لا يلحن فيه مثلك قال لحن الأمير فلحنت وأعرب فأعربت ولم أكن
ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه فأكون كالقرع له بلحنه والمستطيل عليه بفضل
القول، ولما روى أيضا من أنه قال ليحيى بن يعمر أسمعني ألحن قال في حرف
واحد قال في أي قال في القرآن قال ذلك أشنع ما هو قال تقول « قل إن كان
آبؤاؤكم وأبناؤكم » إلى قوله أحب اليكم فتقرؤها بالرفم فقال لا جرم لا تسمع لي
لحننا ثم ألحقه بخمرسان غاضبا عليه . وأمثلة اللحن غير ما ذكرنا كثيرة ولقد كان
بعضها يحمل على تغيير المعنى كما روى من أن الوليد بن عبد الملك قال لرجل
دخل عليه من خنتك بفتح النون فقال رجل من الحى لا أعرف اسمه وكان

عمر بن عبد العزيز حاضرا فقال إنه يقول من خنتك وضم النون فقال هو ذا
 بالباب. وسمع اعرابي رجلا يقول أشهد أن محمدا رسول الله بنصب رسول فقال
 يفعل ماذا. ومن التحريف ما روى من أن يزيد بن عبد الملك قال على المنبر
 مرة في سب على لص بضم اللام وكان اعرابي لا يضمنها تحت المنبر فقال « في قوله أعجوبتان
 أنه رعى عليا بأنه لص وأنه بلغ من جهله أن ضم لام لص ». وما قيل من أن
 يوسف بن خالد التميمي كان يقول هذا أهر من هذا يريد أشد حمرة منه وقولهم
 هذه عصاتي بزيادة ذاء، وحى على الفلاح بكسر الياء وهي مفتوحة إلى غير ذلك
 مما شاع مضافة إليه لكن الاعجمية على ألسنة أبناء الاعجميات كقلب العين
 همزة والحاء هاء، والتحدث عن الذكر بلهجة الانثى والعكس وكالحيدة عن
 الالفاظ الموضوعه للمعنى إلى ألفاظ آخر يقدم اليها الارتضاع الشديد بالعجمة
 كقول عبيد الله بن زياد للجند يوما « افتحوا سيوفكم » وقول خالد القسري
 مرة « أطعموني ماء » وهكذا

غير أن شيوع اللحن في العصر الاموي لم يززع من عقيدة الناس في لغتهم
 لأنها لغة القرآن وأساس الدين مع اصطباح الدولة بالصيغة العربية المحضة
 فاستمروا يتهيمون باللحن ويذهونه ويفتخرون بالاعراب ويمدحونه .
 دخل رجل على زياد فقال إن أبونا هلك وإن أخينا غصبنا ميراثنا من أبانا فقال ما ضيعت
 من نفسك أكثر مما ضيعت من ميراثك فلا رحم الله أباك حين ترك ولدا مثلك .
 واختتم رجلا ن الى عمر بن عبد العزيز فجعلنا يلحنان فقال الحاجب
 فما فقد آذيتما أمير المؤمنين فقال عمر أنت والله أشد إيذاء لى منهما .
 واختار للحجاج طاهله على البصرة رجلا منهم كثير بن أبى كثير فقال ما أراى أقلت
 من الحجاج إلا بالاحن فلما دخلوا عليه به قال لهما اسمك قال كثير قال ابن من

قال فقلت في نفسي إن قلت ابن أبي كثير لم آمن أن يتجاوزها فقلت
 ابن أبا كثير فقال اعزب لعنك الله ولعن من بعث معك . وقيل لعبد الملك بن
 مروان لقد عجل عليك الشيب يا أمير المؤمنين فقال شيبني ارتقاء المنابر وتوقع
 اللحن ، وكان يقول الأعراب جال للوضيع واللحن هجنة للشريف ، ومن وصاياه
 أصاحوا من ألسنتكم فإن المرء تنوبه النائية فيستعير الثوب والدابة ولا يمكنه
 أن يستعير اللسان . وتكلم رجل فسبق إلى لسانه ما لم يرد فلحن فقال حسبي
 الله والله لقد وجدت حرارتها في حلقتي قبل أن أتكلم بها . ودخل أعرابي
 السوق فسمع الناس يلحنون فقال سبحان الله يلحنون ويربحون . وكان يحيى
 بن نوفل يقول اللحن في المنطق أقبح من آثار الجدرى في الوجه . وقال إبان
 ابن سعيد اللحن في الرجل ذى الهيبة كاللنس في الثوب الجديد . وقال يزيد بن مفرغ
 يعير عبيد الله بن زياد بقوله للجنند افتحو سيوفكم

ويوم فتحت سيفك من بعيد أضمت وكان أمرك للضباع
 وقال رجل يعد من مناقبه عدم لحنه

فان في المجد هماً وفي لغتي علوية ولما في غير لحن

لهذا كله أصبحت التفصيحة في حذقها شديدة الحاجة إلى التلقين الصحيح
 والتعليم على أيدي المؤدبين والعلماء ومن ثم حرص الخلفاء على الأمرين معا
 في تنشئة أبنائهم تنشئة صحيحة فلم يقفوا عند استحضار المؤدبين بل عمدوا إلى
 استخدام فصاحة البادية التي كانت على ما كانت عليه من فصاحة وبيان
 فصاهروا قبائلها منذ العهد الأول كما فعل معاوية بزواج بحدل الكلبية أم يزيد
 وكانوا يبعثون بأبنائهم اليها لينشئوا لساناً الأعراب كما كانوا يزجونهم منها .
 وكذلك حرص العلماء على أخذ اللغة عن أهل البادية فما زالوا يتبعونهم في

بواديبهم ويتحسكون بهم في التحدث اليهم كي يقيدوا ألقاظهم وينقلوا
محاوراتهم فتكون حجة لديهم ومرجعا بين أيديهم غير واقفين بالحضريين الذين
كانوا دونهم ثبات ملكة ودقة استعمال. قال الفعاج كان الكمية والطرماع بسألا في
عن الغريب فأخبرها به ثم أراه في شعرها وقد وضعاه في غير مواضعه فقبل
له ولم ذلك قال لأنهما قروبان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه وأنا
بدوى أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه وكذلك كان العلماء يتحاكون الى
الأعراب فيما أشكل عليهم فيأخذون بحكمهم وينصاعون الى قولهم الى عهد ليس
بالقليل من العصر العباسي بعد كما كان يفعل الاصمعي فيه اقتداء بما كان يفعله
في العصر الأموي قبله أبو عمرو بن العلاء



الشعر

١ - نماذج

١ - الشعر السياسي

حينما عزم معاوية على البيعة ليزيد وكان قد بلغه ماكره من سعيد بن العاص
ومروان بن الحكم وعبد الله بن طامر أو عز الى مسكين الدارمي أن يقول في
ذلك متى اجتمعوا عنده فقال .

ألا ليت شعري ما يقول ابن طامر ومروان أم ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلا فاقما يبوئها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجلد صاعد لكل أناس طائر وجدود
فلا زلت أطي الناس كدبا ولا تزل وفود تساميها اليك وفود
ولا زال بيت الملك فوقك ماليا تشيد أطناب له وعمود
قدور ابن حرب كالجواي وتحتها أناف كأمثال الرئال ركود
فله انتهى قال معاوية تنظر فيما قلت يا مسكين ولتخير الله فلم يتكلم أحد
إلا موافقا .

ولما كانت الانصار متشعبة لعل ضد معاوية طلب ابنه يزيد من كعب بن
جعيل أن يهجوم فابى ولكن دله على الاخطل فدعاه وأمره بذلك فقال فيهم
من قصيدة

لعن الاله من اليهود عصابة بالجزع بين الصليصل وصرار
 قوم اذا هدر العصير رأيتهم حمرا عيونهم من المسطار
 خلوا المسكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار
 إن الفوارس يعملون ظهوركم أولاد كل مقبح أكار
 ذهبت قريش بالمكارم كلها واللوم تحت عمام الانصار
 فدخل النعمان بن بشير الانصارى على معاوية ثم حسر العمامة عن رأسه وقال
 يا معاوية هل ترى لؤما قال ما أرى الا كرما قال فما بال عبد الاراقم يقول فينا
 ذهبت قريش بالمكارم كلها واللوم تحت عمام الانصار

ثم قال

معاوى إلا تعطنا الحق تعترف لحي الازد مشدوداً عليها العمام
 أيشتمنا عبد الاراقم ضلة فماذا الذى تجدى عليك الاراقم
 فماى ثأر دون قطع لسانه فدونك من رضيه عنك الدراهم
 إلى أن قال طاعنا فى خلافة معاوية واطرا بأعمال الانصار وأحبابهم
 وإنى لأغضى عن أمور كثيرة سترقى بها يوما اليك السلام
 أصانع فيها عبد شمس وانى لتلك التى فى النفس منى أكارم
 فأنت والامر الذى لمت أهله ولكن ولى الحق والامر هاشم
 فوهبه معاوية لسانه ثم أوعز الى ابنه يزيد أن يستشفعه فيه فقبل
 وبیت النعمان هذا على ماكان من ولائه لمعاوية أولا يرى فساد أمر بنى أمية
 فى أواخر حكمها فهذا حفيده شبيب بن زيد بن النعمان يقول من قصيدة
 على أيام الوليد بن يزيد

بأيها الراكب المزجي مطيته لقيت حيث توجهت الثنا حسنا
 أبلغ أمية أعلاها وأسفلها قولا ينقر عن نوامها الوسنا
 أن الخلافة أمر كان يعظمه خيار أولكم قدما وأولنا
 فقد بقرتم بأيديكم بطونكم وقد وعظمت فما أحسنتم الأذنا
 لما سفكتم بأيديكم دماءكم بغيا وغشيتم أبوابكم درنا
 وقال يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري في استلحاق معاوية زياد بن أبيه
 بآبي سفيان

ألا أبلغ معاوية بن صخر مغلفة من الرجل اليماني
 أتغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان
 فأشهد أن رحلك من زياد كرحم القيل من ولد الأتان
 وأشهد أنها ولدت زيادا وصخر من ممية غير دان
 وقد تقدم شعر كعب بن جعيل في ذيل كتاب معاوية لعل وشعر النجاشي
 في ذيل رد على عليه
 وقال جواس بن القعطل الكلبي يذكر عدم مجازاة بني أمية لـكـلب على
 نصرتها لهم

صنفت أمية بالدماء رماحنا وطلوت أمية دوننا دنياها
 أأمى رب كتيبة مجهولة صيد الكماة عليكم دعواها
 كنا ولادة طمانها وحراها حتى تجلت عنكم غماها
 فأنه يميزى لأمية سعينا وعلا شددنا بالرماح عراها
 جئتم من الحجز البعيد نياطه والشام تنكر كهلها وفتاها
 إذ أقبلت قبس كان عيونها حلق الكلاب وأظهرت سياها

ومن هاشميات الكيث بن زيد

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل أمة مستيقظون لرشدكم
وهل أمة مستيقظون لرشدكم فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى
وعطلت الأحكام حتى كأننا كلام النبين الهداة كلامنا
رضينا بدنيا لا نريد فراقها ونحن بها متمسكون كأنها
أرانا على حب الحياة وطولها

ومن قوله في بني هاشم أيضا

بني هاشم رهط النبي فأنى خففت لهم منى جناحي مودة
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء وأرمى وأرمى بالعداوة أهلها

وقال أيمن بن خريم وكان من المتشيعين لبني هاشم أيضا يمدحهم

نهاركم مكابدة وصوم وليكم صلاة واقتراء
أجمعكم وأقواما سواء وبينكم وبينهم الهواء
وهم أرض لا رجليكم وأنتم لا رؤسهم وأعينهم سماء

وقال أبو العباس الأحمي من أنصار بني أمية يخرضهم على حرب بن الزبير

أبني أمية لا أرى لكم شيئا إذا ما التفت الشيع
سعة وأحلاما إذا نزع أهل الحلوم فضرها النزع
أبني أمية غير أنكم والناس قبا أطمعوا طمعوا

أطعمتم فيكم عدوكم فما بهم في ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم كقومكم مثل الذي كانوا لكم رجعوا
صا كرهتم أو لردهم حذر العقوبة إنها نوع

وقال يهجو بنى أسد عشيرة آل الزبير

بنى أسد لا تذكروا الفخر إنكم متى تذكروه تكذبوا وتحمقوا
متى تسألوا فضلا تفضنوا وتبخلوا ونيرانكم في الشرف فيها تحرق
إذا استبقت يوما قريش خرجتم بنى أسد سكا وذو الحجد يسبق

تحيئون خلف الحجد سودا وجوهكم إذا ما قريش للأضاميم أصفقوا
وما ذاك إلا أن للؤم طابعا يلوح عليكم وسمه ليس يخلق

وقال أعشى ربيعة واسمه عبد الله بن خارجة الشيباني وهو مرواني من قصيدة

في عبد الملك بن مروان

وما أنا في أمرى ولا في خصومي بعنتضم حتى ولا قارع سني
ولا مسلم مولاي عند جنابة ولا خائف مولاي من شر ما أجنى
وإن فؤادا بين جنبي عالم بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضلتي في الشعر واللب أننى أقول على علم وأعرف من أعنى
وإني إذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير أب وابن

وهو الذي يقول لعبد الملك إذ تردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير

آل الزبير من الخلافة كالتى عجل النتائج بحملها فأحالها
أو كالضعاف من الجمولة حملت مالا تطيق فضيحت أحمالها
قوموا اليهم لا تناموا عنهم كم للغواة أطلتم إهمالها
إن الخلافة فيكم لا فيهم ما زلتم أركانها ونعالها
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقا فانفض يمينك فافتتح أقفالها

وقال نابغة بن شيبان واسمه عبد الله بن المخارق لعبد الملك بن مروان حين
عزم على خلع أخيه عبد العزيز من ولاية العهد والمباينة بها لابنه الوليد في
مجلس حافل من قصيدة أوعز إليه أن يقولها

لابنك أولى بملك والده ونجم من قد عصاك مطرح
داود عدل فاحكم بسيرته ثم ابن حرب فانهم نصحو
وهم خيار فاعمل بسنتهم واحي بخير واكدهم كما كدهوا
وقال أبو وجزة الهلبي المعروف بالمعدى يمتدح آل الزبير

راحت رواحا قلوبى وهى حامدة آل الزبير ولم تعدل بهم أحدا
راحت بستين وسقا فى حقيبتها ما حلت هلبا الأذى ولا السدا
ما إن رأيت قلوبا قبلها حملت ستين وسقا ولا جابت به بلدا
ذاك القرى لا قرى قوم رأيتهم يقرون ضيفهم الملوية الجدا
وهو يريد بالقوم الذين يعرض بهم آل ابراهيم بن هشام والى المدينة لهشام
ابن عبد الملك وكان قد وفد اليه أبو زيد الاسلمى مادحا فضربه بالسياط لانه
قال فى مدحه اياه « يا ابن هشام يا أخا السكرام » فقال له كأنى لست منهم
وفى هذا يقول أبو زيد هاجيا له

مدحت عروقا للندى مصت الثرا حديثا فلم تهجم بأن تزعروا
تقائد بؤس ذابت الفقر والغنى وحلبت الايام والدهر أضرا
سقاها ذورا الارحام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا
بفضل سجال لو سقوا من مشى بها على الارض أرواهم جيعا وأشبعوا
فضمت بأيديها على فضل مأثها من الرى لما أوشكت أن تضلعا
وزهدا أن تفعل الخير فى الغنى مفاساتها من قبله الفقر جوما

وقال قطري بن الفجاءة أحد خلفاء الخوارج من قصيده فاخرا بيلائه يوم
دولاب ومتمنيا الموت

لعمرك اني في الحياة لراهد وفي العيش ما لم ألق أم حكيم
ولو شهدتي يوم دولاب أبصرت طعان فتى في الحرب غير ذميم
فلم أر يوما كان أكثر مقصعا يعج ذما من فائظ وكليم
ومضاربة خدا كرميا على فتى أغر نجيب الامهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطننا له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الاله تقوسهم بمجنات عدت عنده ونعيم

وقال الطرماح بن حكيم وكان يعتقد مذهب الخوارج

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له إن لم أفر فوزة تنجى من النار
والنار لم ينج من روعاتها أحد إلا المنيب بقلب المخلص الشاري
أو الذي سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاقتها الباري
وقال ثابت بن كعب المعروف بثابت قطننة وكان منقطعا الى آل المهلب من
قصيدة في رثاء يزيد بن المهلب

كل القبائل تابعوك على الذي تدمو اليه وبايعوك وساروا
حتى إذا حمس الوغى وجعلتهم نصب الاسنة أسلموك وطاروا
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن حارا عليك وبعض قتل حار

وقال حمزة بن بيض مخاطب مخلد بن يزيد هذا

أتيناك في حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب
ولا تبكنا الى معشر متى يعدوا عدة يكذبوا

فانك في القرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب
وفي أدب منهم قد نشأت ونعم لعمرك ما أدبوا
٢ - شعر المدح والهجاء

لم يخرج الشعر السياسي السابق عن أنه مدح أو هجاء ولكنه ينصرف الى
الطائفة التي ينتمى اليها المقول فيه أكثر مما ينصرف الى شخصه أما الذي نريده
بهذا العنوان فهو على عكسه وان كان غير تام الانفصال عنه خصوصاً
لهوية قائلة . وفحوله المتقدمون في هذا العصر الاخطل والفرزدق وجريير
فلنختار لهم أولاً -

قال الاخطل يمدح بني أمية ويتخلص إلى مدح بشر بن مروان

إن يحلموا عنك فالاحلام شيمتهم والموت ساعة يحمى منهم الغضب
كانهم عند ذاكم ليس بينهم وبين من حاربوا قربي ولا نسب
كانوا موالى حق يطلبون به فادركوه وما ملوا ولا لعبوا
هم سمعوا بابن عفان الامام وهم بعد الشمس مروها ثمت احتلبوا
إلى أن قال في بشر

إذا أتيت أبا مروان تسأله وجدته حاضراه الجود والحبيب
ترى اليه رفاق الناس سائلة من كل أوب على أبوابه عصب
يحتضرون سجالات من فواضله والخير محتضر الابواب منتهب

ومن جيد مدائمه لبني أمية قصيدته التي يقول فيها

حشد على الحق عياف الخنا أنف إذا ألمت بهم مكروهة صبروا
شمس المداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدرا

ومنها في عبد الملك

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى الواجد يوما عارم ذكر
الخائض الغمرة المبدون طائره خليفة الله يستسقى به المطر
ولما حله بشر بن مروان على الحكم بين الفرزدق وجريز فقال مكرها « الفرزدق

ينحت من صخر وجريز يغرف من بحر » لم يرض بذلك جريز وقال
إذا الغباوة إن بشرا قد قضى ألا تجوز حكومة النشوان
فدعوا الحكومة لستم من أهلها إن الحكومة فى بنى شيبان
قتلوا كليبكم بلقحة جارهم يا خزر تغلب لستم بهيجان
فقال يرد على جريز

اخسأ إليك كليب إن مجاشعا وأبا القوارس نهشلا أخوان
ولقد تناسبتم إلى أحسابكم وجعلتم حكما من السلطان
فاذا كليب لا تماوى دارما حتى يماوى خزم بأبان
وإذا وردت الماء كان لدارم عفواته وسهولة الاعطان
ومن هجاه جريز للاختل بهجاء قبيلته تغلب واقتخاره بمضر قوله

إن الذى حرم المكارم تغلبا جعل النبوة والخلافة فينا
مضر أبى وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كايينا
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا
ومن موجه هجائه لتغلب

إنى جعلت فلن أعافى تغلبا للظالمين عقوبة ونكالا
فبح الاله وجوه تغلب انها هانت على مراسنا وسبالا
فبح الاله وجوه تغلب كلما شبح الحجيح وكبروا إهلالا
عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد وبجبرئيل وكذبوا ميكاللا

المعرسين اذا انتشوا بيناتهم والدائبين إجارة وسؤالا
 والتغاي إذا تنحنح للقري حك استه وتمثل الأمثالا
 ولو آن تغلب جمعت أنماها يوم التفاضل لم تزن منقالا
 لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
 ولقد اجتمع الاخطل وجريز على هجاء التيم. فن هجاء الاخطل لها قوله
 وكنت اذا لقيت عبيد تيم وتيا قلت أيها العبيد
 لثيم العالمين يمود تيا وسيدهم وان كرهوا ممود
 ومن أهاجي جريز فيهم قوله من قصيدة

إذا عد الكرام وجدت تيا نخالتهم وغيرهم البابا
 ترى لثوم بين مبال تيم وبين سواد أعينهم كتابا
 وقوله من أخرى

ترى الابطال قد كلموا وتيم صحيح الجلد من أثر السكوم
 من الاصلاح ينزل لثوم تيم وفي الارحام يخلق والمشم
 ولما هجاء ابن أم غسان بقوله

لعمري لئن كانت بحيلة زانها جريز لقد أخزى كليباً جريزها
 رميت نصالاً عن كليب فقصرت مراميك حتى عاد صفراً جفيرا
 قال فيه

ألا ليت شعري عن سليط ألم تجد سليط سوى غسان جارا يجيرها
 فقد ضمنوا الاحساب صاحب سواة يناجي بها تقما خبيثا ضميرها
 فافى سليط فارس ذو حفيطة ومقلها يوم الهياج جعورها
 ولما اعترض البعيث دون ابن أم غسان وقال منتصرا له بهجو قوم جريز
 مخاطبا اياه

كليب لثام الناس قد تعلمونه وأنت إذا عدت كليب لثيمها
أترجو كليب أن يحییء حدينها بخير وقد أعبا كليباً قديمها

قال فيه جرير

ألم تر أني قد رميت ابن فرتنی بهماء لا يرجو الحياة أميمها
له أم سوء بئس ما قدمت له إذا فرط لأحصاب عد قديمها
ولما أتان الفرزدق البعيث على جرير إذ نال من مجاشع وهما منها بقوله فيه .

عجبت لحين ابن المراغة أن رأى له غما أهدى الى التوافيا
وهل كان فيما قد مضى من شبيبتي له رخصة عندي فيرجو ذكائبها
ألم أك قد راهنت حتى علمت مكافئ وخلت لي معد عنانها
وما حلت أم امرئ في ضاوعها أعق من الجاني عليها هجائيا
وأنت بوادي السكب لأنت ظاعن ولا واجد يابن المراغة بانيسا
إذا النز بالث فيه كادت تسيله عليك وتنفى أن تحمل الروابيا

رد عليه جرير بقصيدة طويلة منها قوله يخاطبه

بأى تجاد تحمل السيف بعدما قطعت القوى من تحمل كان باقيا
بأى سنان تظن القوم بعد ما نزعنا من قناتك ماضيا
لساني وسيفي صارمان كلاهما وللصيف أشوى وقعة من لسانيا
ثم نسب الهجاء بين جرير والفرزدق دون من ذكرنا حتى ضربت به الامثال .
وكان بدء انصراف جرير عن البعيت الى الفرزدق قوله .

تمنى رجال من تميم لي الردى وما زاد عن أحسابهم ذائد مثلي
كأنهم لا يعلمون مواطني وقد علموا أني أنا السابق المجلي
فلو شاء قومي كان حلبي فيهم وكان على جهال أعدائهم جهلي

وأوقدت نارى بالحديد فأصبحت لها لهب يصلى به الله من تصلى

إذا سار فى الركب البعيث عرفتم ترمز حمراء العجان على الرجل

لعمرى لقد أخزى البعيث مجاشعا وقال ذوو أحسابهم ساء ما يبلى

الى أن قال متخلصا الى الفرزدق

ولما اتقى القين العراق باسسته فرغت الى القين المقيد بالحجل

ألم تر أنى لا تبلى رميتى فمن أرم لا تخطىء مقاتلة تبلى

وهذه الأبيات من قصيدة يرد بها جرير على قصيدة للبعيث من وزنها وقافيتها

يقول فيها لجرير

أبى لكليب أن تسامى معشرا من الناس أن يسموا بفرع ولا أصل

سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابى غربان بمجرودة محل

فقل لجرير اللؤم ما أنت صانع وبين لنا إن البيان من الفصل

أبوك عطاء ألام الناس كلهم فقبج من شيخ وقبعت من نجل

وهى التى يقول فيها للفرزدق لاءا إياه على قعوده عن هجو جرير

لعمرى لقد ألهمى الفرزدق قيده ودرج نوادر ذوالدهان وذوالكحل

فيا ليت شعرى هل ترى لى مجاشع غنائى فى جل الحوادث أو بذلى

وذى عن أعراضهم كل مترف وجدى إذا كان القيام على رجل

والقيد الذى يشير اليه البعيث وجرير فى كلامهما عن الفرزدق هو ما كان من

الفرزدق فى قيد نفسه وتوبته وحديثه عن ذلك فى قصيدة جاءت من وزنها

ورويها قصيدة تاجرير والبعيث منها

لعمرى لئن قيدت تقسى لطالما سمعت وأوضعت المطية للجهل

ثلاثين عاما ما أرى من عماية إذا برقت لإلشدت لها رحلى

أتنتى أحاديث البعيث ودونه زرود فشامات الشقيق الى الرمل

فإن بك قيدي كان نذرا نذرته فثاني عن أصحاب قومي من شغل
 أنا الدائد الحامي الدمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
 ولما هجا الفرزدق قيسا في أمر قتبية بن مسلم الباهلي والجريز في قيس خؤولة
 بقوله فيها :

أتاني وأهلي بالمدينة وقعة لآل تميم أقعدت كل قائم
 كأن رهوس الناس إذ سمعوا بها مدسخة هاماتها بالأمانم
 وما بين من لم يعط سمعا وطاعة وبين تميم غير حز الخلاقم
 أنغضب أن أذنا قتبية حزنا جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم
 وما منهما إلا قلنا دماغه إلى الشام فوق الشاحجات الرواصم
 تذبذب في الخلافة تحت بطونها محذفة الأذنان جلع المقادام
 وما أنت من قيس فتليج دونها ولا من تميم في رهوس الأوطام
 تخوفنا أيام قيس ولم ندع لميلان ألقا مستقيم الخياشم
 لقد شهدت قيس فإكان نصرها قتبية إلا عضها بالآباهم

قال جرير يحميه

تحضك يا ابن القين قيسا لي جعلوا لقومك يوما مثل يوم الراقم
 كأنك لم تهجد لقيطا وحاجبا وعمر بن عمرو أذدعوا بالدارم
 ولم تشهد الجونين والشعب ذا الصفا وشدات قيس يوم دير الجماجم
 فيوم الصفا كنتم عبيد العامر وبالحنو أصبحتم عبيد الهازم
 إذا عدت الأيام أخزين دارما وتحزبك يا ابن القين أيام دارم

ومن موجه هجاء الفرزدق لجريز قوله :

أرى الليل يملوه النهار ولا أرى عظام الخازي عن عطية تنحلي
 أمن جزع أن لم يكن مثل غالب أبوك الذي يمشى برق موصل

وإن تهيج آل الزرقان فأنما هجوت الطوال الشم من هضب يذبل
وقد ينبح الكلب النجوم ودونها فراسخ قضى العين للمتأمل
فما تم في سعد ولا آكل مائك غلام إذا ما قيل لم يتبهدل
لهم وهب النعمان بردى محرق بمجد معد والعديد المحصل
وليس بأقل منه قول جرير فيه

كذب التزردق لن يجارى عامرا يوم الزمان بمقرف مبهور
ولقد جهلت بستم قيس بعدما ذهبوا بريش جناحك المكسور
لن تدركو غطفان لو أجريتم يا ابن القيون ولا بنى منصور
نفروا عليك بكل سام معلم فانغر بصاحب كلبتين وكبير
كم أنجبوا بخليفة وخليفة وأمير صائفتين وابن أمير
ولما فضل الراعى التزردق على جرير في قصيدته التى مطلعها

يا صاحبي دنا الأصيل فسيرا غلب التزردق فى الهجاء جريرا
وعاتبه جرير فلم يعتبه قال جرير قصيدته القاضية التى مطلعها
أقلى اللوم عازل والعتابا وقولى إن أصبت لقد أصابا
ومنها بعد نسيمه ونفخه - والراعى من نمير -

ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
فلو وضعت ففاح بنى نمير على خبث الحديد إذن لدايا
ولو ولدت فقيرة جرو كاب لسبب بذلك الجرو الكلابا
ولو وطئت نساء بنى نمير على ترب لا خبثت الترابا
فلا صلى الله على نمير ولا سقيت قلوبهم سحابا
أنا البازي المطل على نمير أتيح لهم من الجو انصبابا

ولكل من الفرزدق وجريز مدائح ولكن هوى الفرزدق علوى وهوى جريز
أموى وهذا بعض منها

وفد جريز أول دخوله العراق على الحكم بن أيوب الثقفي ابن عم الحجاج
وغامله على البصرة فقال وكان رجاذا

أقبلن من هلالن أو وادى خيم على قلاص مثل خيطان السلم
إذا قطعن علما بدا علم حتى أنحنأها الى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتهم في صنضى المجد وبمبحوح الكرم
فبعث به الى الحجاج فدحه وكان من قوله فيه

ان ابن يوسف فاعلموا وثيقنوا ماضى البصرة واضح المنهاج
ماض على الغمرات يمضى همه والليل مختلف الطرائق داج
منع الرشا وأراكم سبل الهدى واللص نكله عن الادلاج
فاستوسقوا وتبينوا سبل الهدى ودعوا النجى فليس حين تناجى
وهى طويلة ومنها فى صفته وهما بيتها

من سد مطلم النفاق عليكم أم من يعول كصوله الحجاج
أم من يغار على النساء حفيظة اذ لا يثقن بغيرة الازواج
فبعث به الحجاج الى عبد الملك فدحه بقصيدة طويلة منها

تعزت أم حذرة ثم قالت رأيت اراددين ذوى امتناح
تعلل وهى ساغبة بلبها بأقواس من الشيم القراح
سأمتاح البحور فجنيين أذاة اللوم وانتظري امتياحي
تقى بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
أغنى يا فداك أبى وأمى بسبب منك إنك ذو اوتياح
فأنى قد رأيت على حقا زيارتى الخليفة وامتداحي

سأشكر أن رددت إلى ريشي وأثبت القوام في جناحي
 ألتئم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطوف راح
 ومن مدائح التروزدق الرائعة على ما كان من اشتغاله عن المدح بالفخر والهجاء
 قوله يمدح على بن الحسين من قصيدة
 هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم
 إذا رأيته قرئش قال قائلها إلى مكالم هذا ينتهي الكرم
 وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والمعجم
 يفضي حياء ويغضي من مهابة فما يكلم إلا حين ينتسم
 بكفه خيزران ريحه عبق من كف أروع في عزينه شم
 يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ماجاء يستلم
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس تنجذب عن إشراقها الظلم
 من معشر حبيهم دين وبغضهم كفر وقرهم منجى ومعتصم
 إن عد أهل التقى كانوا أئمتهم أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم
 والمدائح والأهاجي في هذا العهد أبعد من أن يجمع بين أطرافها اختيار
 فلندعها إلى غيرها مرغمين

٣ - شعر الغزل

قال جميل بن عبد الله بن معمر العذري وهو إمام المتغزلين بالاجماع
 يذكر أياما له مع محبوبته بثينة وقد فرقت بينهما نوى شطون متمنيا أن تعود
 ألا ليت أيام العصفاء جديد ودعرا تولى يا بشين يعود
 فنغنى كما كنا نكون وأنتم صديق واذا ما تبذلين زهيد
 اذا قلت مابى يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت وزيد
 م - ١٩ أدب

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به
فلا أنا مردود بما جئت طالبا
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها
يقولون جاهد يا جميل بفزوة
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
ولا حبها فيما يبيد يبيد
ويحبها إذا فارقتها فيعود
وأى جهاد غيرهن أريد

وقال :

لها فى سواد القلب بالحلب منعة
وما ذكرت لك النفس يا بشن مرة
والا اعترتني زفرة واستكانة
وما استطرفت نفسى حديثا لثلة
من الموت أو كادت على الموت تشرف
من الدهر الا كادت النفس تلتف
وجاد لها سجل من الدمع يذرف
أمر به الا حديثك أطرف
إذا حكمت والحاكم العدل ينصف
فما زال ينمى حب بشن وأضعف
وأنكرت من نفسى الذى كنت أعرف
الى اليوم حتى سل جسمى وشفى .

وقال :

وما زلت يا بشن حتى لو آنى
إذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها
وما زادنى النأى المفرق بعدكم
ولا زادنى الواشون إلا صباة
من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
هواه حبيب كنت أنت دطائيا
سلوا ولا طول التلاق تقاليا
ولا كثرة الناهين الا عدايا
أظل إذا لم ألقى وجهك صاديا
لقينتك يوما أن أبئك ما يبدا
وفى النفس حاجات اليك كما هيا
لقد خفت أن ألقى المنية بغتة

وقال وهو من أبدع ما قال

وإنى لأرضى من بثينة بالذى
لو أبصره الواشى لقرت بلابله

بلا وبألا أستطيع وبالمنى
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى
وقال عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة

قال لى صاحبي ليعلم ما بى
قلت وجدى بها كوجدك بالما
من رسول الى الثريا فأنى
سلمتني مجاجة الممك ععلى
أبرزوها مثل الهامة تهادى
وهى مكنونة تمير منها
ثم قالوا تحبها قلت بهرا
دمية عند راهب ذى اجتهاد
وقال فى وداع

كدت يوم الرحيل أقضى حياتى
لا أطيق الكلام من شدة الخو
ذرفت عينها وفاضت دموعى
وقال من وصف زورة ليلية طويل

فحييت إذ طاجأتها فتولدت
وقالت وعضت بالبنان فضحتنى
فقلت لها بل قادتى الشوق والهوى
فيا لك من ليل تقاصر طوله
ويا لك من ملهى هذك ومجلس
ونادت بمكنون التحية تمجير
وأنت امرؤ ميمور أمرك أعسر
اليك وما عين من الناس تنظر
وما كان ليل قبل ذلك يقصر
لنا لم يكدره علينا مكدر

وبالآمل المرجو قد خاب آمله
وأخبره لالتقى وأوائله

أتعب القتل أخت الرباب
إذا ما منعت برد الشراب
ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
فسلوها بم تحمل اغتصابى
بين خمس كواكب أتراب
فى أديم الخدين ماء الشباب
عدد النجوم والحصى والتراب
صوروها فى جانب المحراب

فلما تقضى الليل إلا أقله
أشارت بأن الحى قد حان منهم
ولما رأته من قد تتور منهم
فقات أبادهم فلما أفوتهم
فقات لتحقيقا لما قال كاشح
فان كان مالا يد منه فغيره
وقامت كئيها ليس فى وجهها دم
فقات لاختيها أعينا على فتى
فأقبلتا طارتا ثنا ثم قالتا
يقوم فيمشى بيننا متنكرا
فكان يحبنى دون من كنت أتقى
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى
وقلن أهذا دأبك الدهر سادرا
وقال أبو دهب الجمحى

وبت كئيها ما أنام كأنما
فطورا أمنى النفس من عمرة المني
لقد قطع الواشون ما كان بيننا
وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

رقى بعيشكم لانهجرينا
عدينا فى غد ماشئت إنا
ومنيها المني ثم امطينا
نحب وان مطلت الواعدينا

فلما تنجزى عدتى واما نعيش بما تؤمل منك حيناً
 وقال قيس بن معاذ أو ابن الملوخ على خلاف في أبيه وهو المعروف بمجنون ليلى
 فوالله ثم الله إني لدائب أفكر ماذني اليها والعجب
 ووالله ما أدرى علام قتلتنى وأي أمورى فيك باليل أركب
 أقطع حبل الوصل والموت دونه أم أشرب رتقا منكم ليس يشرب
 أم آهرب حتى لا أرى لى مجاورا أم أصنع ماذا أم أبوح فأغلب
 فأبها باليل ما ترتعنه فاني لمظلوم واني لمعتب
 وقال كثير عزة لما أخرجت الى مصر
 وقال خليلي ماها إذ لقيتها غداة السنا فيها عليك وجوم
 فقلت له اب المودة بيننا على غير فحش والصفاء قديم
 واني وان أعرضت عنها تجلدا على العهد فيما بيننا لمقيم
 وان زمانا فرق النهر بيننا وبينكم في صرفه لمشوم
 وقال قيس بن ذريح في زوجه لبنى وقد هلت الى أهلها مطلقة على غير رغبة منه
 واني لمن دمع عيني بالبكا حذار الذي قد كان أو هو كائن
 وقالوا خدا أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم يبن وهو بائن
 وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفيك إلا أن ما حان حائن
 وقال المخبل القيسى واسمه كعب في ميلاء ابنة عمه
 بلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس إنسانين بهتجران
 أشد مصافة وأبعد من قلى وأعصى لواش حين يكتنفان
 فوالله ما أرى أكل ذوى الهوي على ما بنا أو نحن مبتليان
 وقال يزيد بن الطثرية

بنفسي من لو مر برد بنائه
ومن هابني في كل أمر وهبته
وقال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء يلمحك
أستحدث الركب عن أشياعهم خبرا
لا بل هو الذوق من دار تحونها
دار لمية إذ مى تساعفنا
عجزاء بمكورة خصانة قلق
زين الثياب وإن اثوابها استلبت
برافة الجيد واللبات واضحة
لمياء في شفتيها هوة لعس
كحلأ في دمع صفراء في برج
تريك سنة وجه غير مقرفة
تزداد في العين إبهاجا إذا سفرت
والقرط في حرة الذفرى معلقة
تلك الفتاة التي عاقبتها عرضا
وقال توبة بن الحمير في ليلي الاخيلية

ولو أن ليلي الاخيلية سلمت
سلمت تسليم البشاشة أوزقا

وقالت تعنيه

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها
فليس اليها ما حيت سبيل

لنا صاحب لا يبغي أن نخونه وأنت لآخرى صاحب و خليل
وقال جرير من قصيدة طويلة أبداع النسيب فيها

يا أم عمرو جزاك الله مغفرة ردى على فؤادى كالدى كانا
ألمت أحسن من يمشى على قدم يأملح الناس كل الناس انما
يلقى غريمكم من غير عمرتكم بالبذل بخلا وبالا حسان حرمانا
لقد كتمت الهوى حق تهيمنى لا أستطيع لهذا الحب كتماننا
لأبارك الله فى الدنيا اذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا
أبدل الليل لانسرى كواكبى أم طال حتى حسبت النجم حيرانا
إن العيون التى فى طرفها حور قتلتنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انما

وقال الأحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوس

ألا لآتله اليوم أن يتبلدا فقد غلب الحزون أن يتجلدا
وما العيش إلا مائلذ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا
بكيت الصبا جهدا فن شاء لأمنى ومن شاء وامنى فى البكاء وأسعدا
وإنى وإن عيرت فى طلب العبا لأعلم أنى لست فى الحب أوحدا

٤ - شعر الأغراض الأخرى

كانت الأغراض الثلاثة المتقدمة نماذجها وهى الشعر الميامى وشعر الهجاء
والمديح ثم شعر الغزل هى الغالبة على الشعر فى العصر الاموى ولنا أقر دنا
كلا منها بنماذج فيما مضى وجمعنا بين نماذج الأغراض الأخرى هنا

قال الفرزدق يفتخر ولسكنه لم ينس جريرا بلاذع هجوه

ألم تر أنا بنى دارم زرارة منا أبو معبد

ومنا الذى منم الوائدا ت وأحيا الوئيد فلم تواد

وناجية الخير والاقرا ت وقبر بكاطمة المورد

إذا ما أتى قبره مائذ أناخ على القبر بالاسعد

ألسنا بأصحاب يوم النسا ر وأصحاب ألوية المربد

ألسنا الذين تميم بهم تسمى وتفتخر فى المشهد

أطلب مجد بنى دارم عطية كالجعل الاسود

قرنى يحك قما مقرف لثيم مآثره قعدد

ومجد بنى دارم دونه مكان السماكين والفرقد

وقال الأخطل يصف الكأس

وكأس مثل عين الديك صرف تنسى الشارين لها العقولا

إذا شرب التقي منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا

مشى قرشية لاشك فيها وأرخی من ما زره الفضولا

ومن قوله يصف السكران

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل

نهاده أحيانا وحينما نجره وما كاد الا بالحشاشة يعقل

إذا رفعوا صدرها تحامل صدره وآخر مما نال منها يحمل

فباب الفرزدق الذى لا ينزع فيه مع الشعر السيامى والمدح والهجاء الفخر

وياب الأخطل معهما وصف الخمر أما باب جرير معهما أيضا فهو التسيب وقد

صلقت قطعة له من قصيدة فى نماذج الغزل على أنه كان يحميد مع هذه الرثاء أيضا

ومما بحمد له فيه قوله يرثي الفرزدق

لعمري لقد أشجى تبعا وهدها
عشية راحوا للفراق بنعشه
لقد فادروا في الوجد ما كان يفتنى
مما دتميم ككلها ولسانها
فن لدوى الأرحام بعد ابن غالب
ومن لتميم بعد موت ابن^١ غالب
ومن يطلق الأمرى ومن تحقن الدما
ففى طاش يبنى المجد تسمين حجة
على نكبات الدهر موت الفرزدق
الى جدث فى هوة الأرض معمق
الى كل نجم فى السماء محلق
وناطقها البذاخ فى كل منطق
لجار وعان فى السلاسل موثق
وأمر عيال ساعين ودردق
يداه ويشفى صدر حران محرق
وكان الى الخيرات والمجد يرتقى

وقال حصين بن معاوية المعروف بالراعى يعصف بيضة نعام حضنها ظليم بالليل
ثم تركها عند طلوع الشمس ينتفض

وما بيضة بات الظليم يحفها
فلما علت الشمس فى يوم طلقة
أراد قياما فاذ بأر حفاؤه
وهز جناحيه فعاقت جیده
فنادى فى الأدحى صفراء تركه
بألين معا من سعاد للامس
بوعصاه أطل تربها قد تلبدا
وأشرف مكاء الضحى فتفردا
وحرك أعلى جیده فتأودا
فراشا وهى من متنه فتبیدا
هجانا إذا ما للشرق فيها توقدا
وأحسن منها حين تبدى مجردا

وقال القطامي وهو عمير بن شليم من تغلب

ليس الجديد به تبقى بشاشته
والعيش لا عيش إلا ما تقر به
والناس من يلق خيرا فاثلون له
ما يشتهى ولا مالم يخطىء الهبل
الا قليلا ولا ذو نطة يصل
عين ولا حالة الا ستنتقل

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
وقال قطري بن الفجاءة

أقول لها وقد طارت شعاما من الابطال ويحك لن تراعى
فانك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى
فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
ولاثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الارض داع
ومن لا يمتبط بسأم وبهرم وتسلمه المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حياة اذا ماعد من سقط المتاع

وقال صخر بن حبناء التميمي من الأزارقة

إني هزئت من آم الغمر إذ هزئت بشيب رأسي وما بالشيب من حار
ما شقوة المرء بالافتار يقتله ولا سعادته يوما باكثار
إن الشقي الذي في النار منزله والقوزفوز الذي ينجو من النار
أعوذ بالله من أمر يزين لي لوم العشيرة أو يدين من النار
وخير دنيا ينسى شر آخره وسوف ينبئني الجبار أخباري
لأقرب البيت أحبو من مؤخره ولا أكر في ابن العم أظفاري
إن يحجب الله أبصارا أراقبها فقد يرى الله حال المدح العاري

ب - حياتها

إحياء المصبيات :-

آلت الخلافة إلى معاوية على كره من الفريق الاعظم في الامة، فكان عليه
أن يصرف جل اهتمامه بل كله إلى استرضاء من يمكن استرضائهم من هذا

التفريق والاحالة بين لم يرضوا وبين الطمع في استخلاصها منه، وكان عليه فوق ذلك أن يحول الخلافة الشورية التي لم تك وفقا على بيت دون سائر البيوت الى ملك عضوض يتوارث كما كانت تفعل القياصرة والأكاسرة في القرس والروم. وقد أتاحت له فسحة أجله الذي امتد به عشرين سنة بعد عام الجماعة أن يحقق هذين الأمرين معا بما بذل من عناية فأقت كل عناية وتابع من جهود كانت تزلزل دون احتمالها الروامى . ولقد كان أول جهد انصرف اليه همه بعد ذلك العام أن يبعث العصبية الجاهلية من مرقدها ويرد العرب إزاءها كما كانت شيئا وأحزابا وما كان أشد تعطش القبائل كتميم وقيس من مضر، وبكر وعبد القيس من ربيعة، وكندة والازد من اليمن الى هذا البعث يطفقون به غلة كانت كامنة في نفوسهم ضد المهاجرين من قريش والانصار من الخزرج والاوز لما كان لهما من سبق الى الاسلام مكن لهم في حمل أمور الدولة وأتاح لهم التمتع بسلطانها . ولما كان مقتل عثمان رحمه الله قد فرق بين المهاجرين والانصار أو بين قريش واليمن إذ انضم الأولون الى معاوية وثبت الآخرون مع على حتى قال رجل من اليمن لقريش في حروب صفين (أيها الناس هل من رائج الى الله تحت العوالى والذي نفسى بيده لنة اثلنكم على تأويله كما فانا انكم على تزيله) وكان اضطغان القبائل المذكورة وغيرها على قريش أشد منه على اليمن لأن المهاجرين كانوا ذوى الحل والعقد ويديم الامر والنهى وما الانصار معهم الا مساعدون فرأى معاوية حين استأثر بالامر أن قريشا وحدها في كفة والعرب كلها من نزارية ويمنية في أخرى فكان عليه أن يؤلف اليه الطائفتين ويسترضى التفريقين غير أن مطامع الزاريين وتمكن الطامعين في الخلافة من قريش أن يؤثروا منهم أعوانا وأنصارا، جعله ينصرف أولا الى تأليف اليمنيين ليكون

منهم مع أهل الشام جبهته التي عليها يعتمد ويده التي بها يبطش وكان قد بدأ شيئاً من هذا مع السكبيين المنتشرين بدومة الجندل وتبولكو وأطراف الشام بزواجه منهم ميسون بنت بحدل أم ابنه يزيد وباستئناسهم لذلك ولأن امرأة عثمان كانت منهم - حين حروب صفين إلى الخروج لتتال على مطالبة على زعمه بدم عثمان - فإزال يستغويهم بالمال ويدعم هذه الصلة في عهده الجديد بشقي الوسائل حتى صارت كلب ومن انضم إليها من سائر الحينية حيريين وكهلانيين وغير الحينية كالبعين وبعض القيسيين حزبه ضد جهرة قيس والأنصار وبذلك صارت العرب كلبية وقيسية أو عينية ومضرية. ولفضل كلب هذا على بني أمية كانت لها دالة عليها جعلت بن القعطل السكبي يقول لها ما قدمنا من شعر فيما ظنه تعصيرا بهم ثم تمشى هذا الانقسام في سائر أنحاء المملكة الإسلامية، وطالما قامت بسببه المنازعات في الشام والعراق وفارس وخراسان ومصر وأفريقية والاندلس بعد، فما خلا إقليم منها من حزب مضري وآخر عيني لا يزالان يتنازعا أن السلطان تنازعا بعيد الأثر في تصرف أحواله وإدارة شئونه وكانت لذلك كله في الشعر شئون .

١ - استخدام الشعر في السياسة

أحيا معاوية تلك العصبية العامة على ما هو ناجم من خلافات بين أمرته وبني هاشم، وبين بني عبد مناف والزبيريين، وبينهم جميعا والخوارج. فأحيا بحبائنها الشعر وألبسه ثوبه الجاهلي القفضاض ثم لم يتركه ينمو وحده على هذا الأساس بل لم يزل يمدد بالآراء يذكي ناره ويزيد في لهيبه بما كان يصنع من تقريب الشعراء واستخدامهم في نشر ما يريد مجزلا عطايام رافعا من شأنهم وقد استمال إليه منذ القدم الربيعين إذ استخلص منهم لنفسه كعب بن جعيل التغلبي فمجاه شاعر الشام واستغله في الخلف بينه وبين علي الذي اضطر أن ينسحب له قرينا من

أتباعه هو النجاشي شاعر العراق، وقد سبق ذلك كما سبق إيعازة الى مسكين الدرامي أن يقول فيما بلغه من مكروه عن سعيد بن العاصي ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر حين هم بعقد ولاية العقد لابنه يزيد فقال ما قال. وقد سبق أيضا ما كان من طلب يزيد هذا من كتب بن جعيل المذكور أن يهجو الانصار لما كان من بغض الأمويين لهم في نصرتهم عليا ومن اشتداد انتهاجى بين شاعرهم عبد الرحمن بن حسان وشاعر الأمويين عبد الرحمن بن الحكم، وأن ابن جعيل وإن امتنع عليه في هجو قوم نصرهوا رسول الله صلى عليه وسلم بقوله له «أرادى أنت إلى الشرك بعد الإيمان» قد دله على غلام منهم نصراني هو الاخطل فأرسل اليه يزيد فهاجم هجاء مرا تقدم كما تقدم ما كان من النعمان بن بشير بشأنه مع معاوية الذي تظاهر بعدم رضاه عنه ولكنه وقع على قلبه بردا وسلاما ولهذا تحيل في عدم تمكين النعمان منه واستمر متخذا للاخطل بين أحبابه يوعاه على نصرانيته حتى ترعرع في نعمة الدولة وصار الشاعر الرسمي لها على عهد عبد الملك بن مروان بعد

هذا ولقد كان من معاوية فوق ذلك التقريب والاغراء الذي جعل الشعر ينمو ويزهر، تركه خصماؤه أحرارا يقولون ما يريدون عملا بسياسته الآفة في أن من ترك ينفس عن نفسه بقوله لا يخشى كبير خطر من فعله ولهذا كان يجمع هجاءه بأذنه فيعفو ويصفح. دخل عليه مرة أبو بردة بن أبي موسى الاشعري صاحب الفضل عليه في التحكيم فقال له بأمر المؤمنين إن عتبة الاسدي قال فيك

معاوى إننا بشر فأسجج فلسنا بالجبال ولا الحديد
أكلتم أرضنا وجردتموها فهل من قائم أو من حصيد

فهيئنا أمة هلكت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيد
 أنطمع بالخلود اذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود
 ذروا خول الخلافة واستقيموا وقامير الأراذل والعبيد
 فما يمنعك يا أمير المؤمنين أن تبعث اليه من يضرب عنقه قال أفلا خير من
 ذلك قال وما هو يا أمير المؤمنين قال نجتمع أنا وأنت ونزعم أيدينا الى السماء
 وندعو عليه . بل كان يصبر على ما هو أعلم من ذلك وأنتى . روى أن يزيد ابنه
 قال له ذات يوم مغضبا أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان فى ابتلك ؟
 قال وما الذى قال فقال قال

وهى زهراء مثل لؤلؤة الغو اص ميزت من جوهر مكنون
 قال صدق فقال يزيد وقال

واذا مانسبتها لم تجدها فى سناء من المكارم دون
 قال صدق فقال وإنه قال

ثم خاصرتها الى القبة الخضر راء تمشى فى مرمر مسنون
 فقال كذب ولم يزد على هذا

ورث معاوية هذه السنة سنة العمل على إحياء العصبيات واستخدام الدولة
 للشعراء ، خلفاءها من بعده وقد كان قبل موته فرض للعوالين منهم الاعطيات
 فى بيت المال . ولقد شاءت الحوادث أن تعمل بعد وفاته على زيادة الخلف
 واشتداد هذه العصبيات فإذ يزيد ابنه يتربع كرمى الخلافة حتى خرج
 عليه الحسين بن على بالعراق وعبد الله بن الزبير بالحجاز . فأما الحسين فقد قتل
 هو ونفر من آل بيته وبعض من أتباعه على أيدي من وجههم اليه عبيد الله بن
 زياد والى يزيد على العراق فنكأ هذا القتل قروحا قديمة وأحدث حكوما

جديدة غيرت من قلوب كثير على يزيد حتى إن عبد الملك بن مروان بعد، كان يعتقد أن زوال ملك آل حرب كان سببه هذا القتل ولذلك أودع كتابه الذي بعث به إلى الحجاج حين ولاه الحجاز مانهاه به عن التعرض لـ محمد بن علي المعروف بابن الحنفية وأتباعه وكان من قوله فيه (جنبي دماء بني عبد المطلب فليس فيها شفاء من الحرب وإني رأيت بني حرب سابوا مملكتهم لما قتلوا الحسين بن علي). وأما ابن الزبير فأتى يزيد وجيشه محاصره بمكة فعاد الجيش ولكن بعد أن أحرق أستار السكبة وصدع ركنها بأمر قائده الثاني الحسين ابن نمير، وبعد أن كانت وقعة الحرة بالمدينة قبل وصوله مكة على يد قائده الأول مسلم بن عقبة تلك الوقعة التي عدها يزيد ثأرا لأشياخه القتلى في وقعة بدر حيث تمثل إذ بلغه خبرها بابيات ابن الزبير التي قالها في وقعة أحد وأولها

ليت أشياخي يبدر شهدوا جزع الخرج من وقم الاسل

فهذان الحادثنان الجليلان صرطا عن الدولة فلو بالملها كانت موالية لبني سفيان فادعى ابن الزبير الخلافة بمكة عقب وفاة يزيد وأتته البيعة من كثير من الأمصار ولما مات معاوية بن يزيد بعد أربعين يوما من بيعته اضطرب أمر بني أمية اضطرابا شديدا لنفور الأمة ولصغر أخيه خالد بن يزيد فبايعت القيسية بالشام عبد الله بن الزبير وولى عليهم من قبله رئيسهم الضحاک بن قيس وتمصب السكبيون لخالد لأنهم أخوال أبيه وانضم اليهم مروان بن الحكم ولكن ليستخلص الأمر لنفسه بعد لانصرة لخالد، ثم كانت وقعة مرج راهط بين قيس وبين فأنجبت عن هزيمة قيس بخديعة مروان بن الحكم الذي يويم بالخلافة فانتقل به الملك من السفينانية إلى المروانية غير أن مناوأة السفينانيين لم تنزل إلا بقتل زعيمهم عمرو بن سعيد الأشدق على يد عبد الملك فانه لما ولى الخلافة بعد أبيه كان

هذا القتل أول أعماله. ثم ولي الحجاج بن يوسف الحجاز ليصمد لعبد الله بن الزبير
وشمر هو ل أخيه المصعب في العراق فقتل المصعب وقتل من بعده الحجاج عبد الله،
ولم يبق الا الخوارج في أطراف العراق فرد اليهم الحجاج من الحجاز فلم يزل
تقاتلهم جيوشه تحت قيادة المهلب بن أبي صفرة حتى كمر حلتهم وأزال شوكتهم
وبذلك صفا الجو لعبد الملك بعد هذه الانقلابات السياسية الخطيرة التي بدأت
بموت معاوية فكانت تربة صالحة نما فيها الشعر السياسي المختلف الالوان ومتسعا
مثراميا هام منه الشعراء في كل واد حتى وجدت طائفة جديدة هي طائفة الشعراء
السياسيين الذين ديسنهم الانتماء الى الاحزاب السياسية انتماء ينصرف فيه كل حزبه
بالدفاع عن عقيدته والاعلان عن محاسنه ومهاجاة من يتعمدى لدمه .
ونظرا لاشتداد الخلف واتساع أفقه كان الشعراء السياسيون في العهد الاموي
أكثر الطوائف عددا وأبعدهم بهوذا منذ عهد معاوية إلى أن زالت الدولة.
وهذه أسماء بعضهم في كل حزب

فن أنصار الحزب الأموي كعب بن جعيل ومسكين الدارمي والأخطل
وجريز وأبو العباس الاعمى وأعشى ربيعة ونابغة بنى شيبان وغيرهم كثير .
ومن أنصار العلويين النجاشي وأبو الأسود الدؤلي وابن مفرغ الحميري
والفرزدق والنعمان بن بشير وان كان قد ولي لبنى أمية والكميت بن زيد وأمين
ابن خريم وغيرهم . ومن أنصار الخوارج قطري بن الفجاءة وصران بن حطان
والطرماح بن حكيم وعبد الله بن الحجاج الديلمي . ومن أنصار آل الزبير
أبو وجزة السلمي المعروف بالسعدي لثروله فيهم ومخالفه ايهم واسماعيل بن يسار
النسائي وعبيد الله بن قيس الرقيات . ومن أنصار آل المهلب زياد الأعجم
وكعب الأشقرى ويهس الجرهمي . وقد كان الموطن الغالب لمؤيدي الدولة الشام

وشعرهم هو الشعر الموالي وموطن المعارضين على اختلاف نحلهم العراق وشعرهم هو الشعر الصاحب .

٢- انتشار المدح والهجاء

ولقد انتشر بانتشار هذا الشعر السيامي الذي كان يقصد الى الطائفة أكثر مما يقصد الى الاشخاص المدح والهجاء الموجهان الى الافراد انتشارا لعصبية القبائل أو رغبة في المال والثراء ، فكثير لذلك الشعراء المداحون والهجاءون بقصد التكسب لا الدفاع عن رأي واعتقاد. واذ كانت الدولة على هذا السنن تجري فترجو وتخاف الشعراء وترتب لهم الاموال من فيء المسلمين ، فان الناس وهم على دين ملوكهم يكونون فيهم أرغب ولهم أربح ووهذا الذي كان قولم العظماء بسماع المدح وأجزلوا عليه العطايا والهبات وتسايقوا في ذلك تسابق الجياد في الميدان ثم خافوا الهجو وحادوا عن التعرض له بما دفعوا ثمناً لأعراضهم ووقاية لأحسابهم. وكما كان الممدوح يطعم أن يوصف بما ليس فيه من صفات عن طريق الشعر الذي يثبتها له وان كانت منه براه ، كذلك كان المهجو يتقى أن يوصم بما ليس فيه فيلصق به بتأثير الشعر لصوقاً ليس منه فكأن على أن هذا النهم في المديح والفرق من الهجاء ملائم من الخلفاء القلوب وامتناع عليهم الاستماع فلم يعد يكتفيهم أن يسمعوا للدولة تثبيتاً ولا عنها دفاعاً لا يكون لاشخاصهم فيه أكبر نصيب . وقلدهم في ذلك الولاة والامراء حتى لقد كان الواحد منهم يأبى على الشاعر أن يفتخر بنفسه ويؤاخذ على ذلك جاهداً ذكروا أن القرزوق ونصيباً حضرا عند سليمان بن عبد الملك فقال سليمان للقرزوق أنشدني مقمراً أن يمدحه فأأنشد

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
سروا يخبطون الليل وهي تلقهم إلى شعب الأكوار ذات الحقبائب
م- ٢٠ أدب

إذا أنصوا نارا يقولون ليّتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
فأعرض سليمان عنه مغضبا فقال نصيب يأمر المؤمنين ألا أنشدك في رويها
ما لعله لا يتضعب عنها قال هات فأنشد

أقول لركب قافلين لقيتهم قفا ذات أو شال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالب
فعاجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقائب
فقال سليمان للفرزدق كيف تراه قال هو أشعر أهل جلده وكان نصيب أسود
فقال سليمان يا غلام أعطى نصيبا خمسمائة دينار وألحق الفرزدق ينار أبيه فرج
الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
ولما عهد الحجاج إلى يزيد بن الحكم الثقفي على فارس وأناه يودعه قال له أنشدني
مقدرا مدحه أيضا فقال

وأبي الذي سلب ابن كسرى راية يبعثه تخفق كالعقاب الطائر
فاسترد العهد منه وقال للحاجب إذا أتاك به فقل له أورثك أبوك مثل هذا
فلما قال له الحاجب ذلك قال قل للحجاج

وورثت جدى مجده وفعاله وورثت جدك أعزنا بالطائف
ثم بلغ من أثرة الخلفاء أن كانوا يرون احتباس الشاعر المحيد عليهم ويحنقون
أشد الحنق إذا قصد بمديحه غيرهم ولذلك كان غضب عبد الملك على جرير شديدا
لمدحه الحجاج ، وحين أوفده الحجاج إليه مع ابنه محمد ليشفه له عنده قال له
حين دخل عليه واستأذن في الانشاد وما عساك أن تقول فينا بعد قولك في الحجاج
من سد مطلع النفاق عليكم أم من يصول كصوله الحجاج

إن الله لم ينصرني بالحجاج وإنما نصر دينه وخليفته أو لمت القائل
 أم من يغار على النساء حفيظة إذ لا يتقن بغيرة الأزواج
 والله لهممت أن أطير بك طيرة بطيئاً سقوطها « ولولا توسل محمد في رضا
 عنه وتحايله هو في الاذن له بالانشاد حتى أنشده قصيدته المتقدمة بعضها في
 النماذج فتبسم عبد الملك اذ سمع البيت

ألسم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
 ثم قال « كذلك نحن ومازلنا كذلك » ماضى عنه — ومن رجال المدح
 والهجاء من ذكرنا من الشعراء السياسيين ومنهم في هذا العهد غير هؤلاء، أوطاة
 ابن سهية وأعشى تغلب والجحاف الحلبي وجعفر بن الزبير ومالك بن أسماء ومالك
 ابن الربيع وغيرهم كثير، فإنه لم يبق من الشعراء من لم ينغمس في هذه الحمأة سوى أفراد
 معدودين ألهمهم الغزل كبعض من ذكرنا مثل جميل أو منعهم غزة نفوسهم
 أن يمدحوا كعقيل بن علفة والمقنع السكندی وليس لهما نظراء سوى القليل .

٣ - انتشار الغزل ونشأة الغناء

ولقد شاعت سياسة الدولة مع ما تقدم مما فتح أمام الشعراء أبواب التكسب
 بالشعر حتى صار الشعر يدر عليهم من الخيرات ما لم يحظر لهم على بالجليل المدحهم
 الزائف أو دفعا لهجوم اللاذع، أن يقف الخلفاء في وجه ذوي المسكنة من خصومهم
 القرشيين وقوقا يصددهم أن يجولوا في أنحاء الدولة أو يتصلوا بأحد من ذوي
 الاقدار في البلاد المفتوحة فاتحجزوهم في الحجاز أنسب المواطن لهذا الحجز،
 ولكنهم أغدقوا عليهم النعم إغداقا ونثروا لهم المال توافول فيهم هذا الفراغ
 ذو الجودة التفنن في ضروب الاستمتاع والجري الى غير حد في ميادين النعم
 وكان من ذلك أن نبت بهذا الاقليم نوع ثالث من الشعر شرق وغرب مع
 النوعين السابقين وكثرت شعرائه كثرة شعرائهما وذلك هو الغزل. غير أن الغزلين

انشطروا شطرين بحكم البيئة التي فيها يعيشون والنظام الذي عليه يجرون. فسكان
المدن منهم وأخصها المدينة ومكة والطائف وأوى الجوارى والقيان وملقى الحاجين
والزائرين قد توزعت أبصارهم في مجالى الحسن المتغير الكثير فلم تقف أفئدتهم
عند شخص دون شخص وصاروا طلاب جمال يتلمسونه أئى وجد ويعلقون
به ما أقام حتى إذا مذهب أو زاحمه ما هو أجل منه غادروه وطاروا وراء
الجديد مسرعين . وحامل لواء هذا بالاجماع عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى .
أما سكان بوادى الحجاز حيث لا ترف ولا ثراء وحيث العفة العربية في الرجل
والمرأة ضاربة الجران فلم يجدوا من العوامل ما وجد هؤلاء فصار الواحد منهم
يقف حبه على امرأة تتمنع عليه ولا يطعم منها فى منال الا الزورات البريئة
وقلما تتاح فلا يزال يشكو به وحزنه وصبايته ووجده فى شعر ينزع من القلب
ويحسن فيه التعبير عن الوجدان . وإمام هؤلاء جميعا غير مدافع جميل بن
عبد الله بن معمر العذرى صاحب بشينة . ولما كان هذا النوع من الغزل لا يهدر
الا عن الحب اللافح بخلاف النوع الاول الصناعى فقد اعتبره الادباء الغزل
الحق وجعلوا رجاله الغزلين العاشقين وبذلك كان جميل إمام الناسيين جميعا
بالاجماع ومن رجال الغزل غير هذين المقدمين مجنون ليلى والعرجى والحارث الخزومى
وأبو دهل الجمحى وابن قيس الرقيات وكثير عزة وقيس بن ذريح والخبيل
القيسى وابن ميادة وذو الرمة والاحوص ويزيد بن الطثرية وحيد بن ثور
 وغيرهم كثير ممن خلقوا أدبا ثالثا بالحجاز نظير الادب الموالى بالشام والمعارض
 بالعراق هو الادب اللامى أو الباكى . وقد استتبم وجوده نشوء الغناء بالحجاز
 لما بين الغناء وهذا النوع الشعرى من تمام الصلة وشدة العلاقة والحاجة العيئة
 المترفة اليهما حاجة تكمل لأسباب لذاتها وتجوئها بالنعيم من جميع جهاتها

نشأة الغناء وكثرة المغنين :

نشأ الغناء العربي بالحجاز أول ما نشأ بها تهيأ له من عوامل الترف والغنى والدعة والفراغ فضلا عن ميل العرب بطبائعهم إليه واستعداد الحجازيين له أكثر من غيرهم لما عرف فيهم من رقة طبع ولطف ذوق ، وعن قطرهم من اعتدال هؤلاء واعتلال نسيم. وكانت نشأته بمكة على يد أبي عثمان سعيد بن مسجح مولى بنى مخزوم من السودان. ويقولون في سبب هذا أنه سمع غناء من بنائين أحضرهم معاوية إلى مكة من الشام لبناء الدور المسماة بالرقط فاعجبه غناؤهم فاقبض منه وغنى على شاكلة بالعربية أو أنه سمع ذلك من عمال أحضرهم من الفرس عبد الله بن الزبير لتجديد الكعبة بعد هدم جوانبها على أثر ضربها حين خروجه على أنه لآمانم من الجمع بين السبيين فيكون قد اقتبس من الغناء بين الرومي والقارمي. وقد زاده افتنانا سفره بعد ذلك إلى الشام وإلى الفرس لتهديب ما اقتبس بأخذ ما يستحسن وأطراح ما يستقبح ولهذا لم تم له الشهرة الا حيث أجاد النقل والتهديب وكان ذلك على أيام عبد الملك بن مروان ومن أوائل ما صنع من أصوات وهو من أجود أصواته مع ذلك هذه الايات من شعر الاحوص

منى على مان أطلت عناءه	قد يملك الحر الكريم فيسبح
أسلام إنك قد ملكت فأسجى	في الغل عندك والعناة تسرح
إني لآنصحك وأعلم أنه	سيان عندك من يغش وينصح
وإذا شكوت إلى سلامة حبها	قالت أجد منك ذا أم تمزح

وقد أخذ عنه ابن مريج والغريص وغيرهما وعن الغريص أخذ معبد بعد .
أما نشأته بالمدينة فكانت على يد سائب خايم مولى عبد الله بن جعفر من الفرس

ويقولون في سبب هذا أن رجلا فارسيا يدعى نشيطا قدم المدينة فغنى بالتمارسية
 وكان لعبد الله بن جعفر شغف بالطرب والغناء فأعجب به فقال له سائب مولاه
 أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا عليه وقد صنع هذا اللحن
 لمن الديار رسوما فقرر لعبت بها الأرواح والقطر
 وخلا لها من بعد ساكنها حجج مضين ثمان أو عشر
 والزعفران على ترائبها شرق به اللبات والنحر
 وقد أخذ عنه مالك بن أبي السمح ومعبد أيضا جميلة وعزة الميلاء

وبعمل ابن مسجح وسائب ومن أخذ عنهما وجد الغناء العربي الواقع على
 أصول النغم. فبعد أن لم تكن العرب تعرف منه إلا النصب وهو حذاء الركبان،
 والهجج وهو الخفيف الذي كانت ترقص عليه الأعراب، ثم السناد وهو الثقيل
 الذي كان يغنى به في غير الحذاء والترقيع، أصبحت وقد تمددت عندها النغمات
 وكثرت الألحان في صناعة الأصوات حتى صارت تضارع فيه إن لم تقف أمي
 الفرس والروم. ومما ساعد على هذا التقدم السريع ما كان من شديد المنافسة بين
 مكة والمدينة وتسايقهما في التفوق وتعليم اتقيان اللاتى ملائهما من سبي الفرس
 والروم وفيهما من بنات الملوك والأشراف من اتسمن بمصم الحسن وتجملن
 بأفكار الحضارة والنعم فكمن خير معينات على هذا النبوغ، وأخذت المدينتان
 تزخران بالمغنيات وتبعثان بأفواجهن إلى قصور الخلفاء والأمراء. وإن معاوية وإن
 يك قد تحشم دون الاعتداد بالغناء فقد ترك الناس يلهمون به ويسمعون ومعه
 ابنه يزيد ذو الشغف به والاستماع للقيان على أنه لم يمض كبير وقت حتى
 هدأت الأمور بعد قليل من حكم عبد الملك وطال الملك فيه وفي أولاده فشجع
 وشجعوا حركة الغناء ثم جن به جنونا ابنه يزيد. وكان أجن من يزيد هذا

ابنه الخليل الوليد بن يزيد

ولما كانت الشعر العربي أصلح أنواع الشعر للغناء وكان لم يخلق الا له في قوس الاعراب فقد عاد عليه رواج الغناء بالرقى الباهر والتقدم غير المسبوق بنظير إذ شاع استماع العامة له في الغناء وكان قبل يكاد يكون وقفا على الخاصة وذوى الاقدار فكان هذا أذيع له وأشد تعريفا بصاحبه في بيوت المعطاء وقصور الخلفاء ومن هنا اتخذ الشعراء سلما للشهرة فخذلوا المغنيين وصافوهم وكثيرا ما كان يتقاسم شاعر ومغن ما يصيب كلاهما من جوائز وصلات. ثم كثر الشعراء المغنون كنصيب والمغنون الشعراء كابن عائشة وغيرها أمثال حنين الحيرى وسعيد الدارمى ومحمد بن الأشعث وعبدل مولى قريش. ولقد حمل إقبال المغنين على بعض الشعر دون بعض في تخيير الاصوات جهرة الشعراء على التسابق في هذا القطار فأقبلوا من كل قوسم على أشعارهم يمجودونها بما يرققون من الفاظ ويسلسون من أساليب وبما يبتكرون من معاني ويودعونها من تأثير فكان للشعر من هذه الناحية في تجميل أسلوبه وتجلية معناه ما أوجد له طابعا جديدا وبخاصة في أنسب فنونه للغناء وهو فن الغزل الذى من أجله ذكرنا هذه الكلمة في الغناء فلنعد بعدها الى ما كنا بصددده عن الشعر من بيان الاغراض.

٤ - صلالة الاغراض الاخرى وكثرة الرجز

على أنه لم يبق علينا بعد الذى أفضنا فيه عن الاغراض الثلاثة الرئيسية التى أسلفنا سوى أن نقول إنها لم تدع لسائر أغراض الشعر بجانبها من ظهور فقد غطت على ما عداها وصرفت الشعراء بقوة طغيانها وشدة تيارها عن أن يقولوا في غيرها فلم تدع لهم متمعا ينفذون منه الى سواها الا ما كان في القينة تبعده عن القينة وللتناسبة تعرض شديدة الدواعي قوية التأثير ولذا لا تكاد

نجد شاعرا خلص الى فن غيرها خلوصا عرف به أو كان ذا غناء فيه ، وإذن كل من ذكرنا من الشعراء إلا التبايل كان له في باقي فنون الشعر أو بعضها ما حفظ للشعر بقاءها وجعله لا يتقص في عصره هذا غرضا كان له من قبل جاهلية أو إسلاما. وفيما ذكرنا من نماذج تحت الرقم الرابع ما يوضح هذه الفنون الباقية وهي أربعة، الفخر والوصف والرثاء والحكمة، هذا ولا يفوتنا قبل الخروج عما نحن فيه الى موضوعنا الأخير وهو « عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب ثم انتشار الرواية وكثرة الرواة » أن ننبه الى ما ناله الرجز في هذا العصر من رقي فاق فيه ما كان له في العهدين السابقين على أيدي رجال ليسوا بالقليل أشهرهم المعجاج وأبو النجم وكانا متعاصرين ثم رؤبة بن المعجاج وأدرك بعدها الهباميين . وقد كان لتعاصر أبي النجم والمعجاج ومادب بينهما من تنافس في هذه السبيل أثر كبير في تقدم الرجز جعل الناس يعتمدون به وفي مقدمتهم الشعراء فقد جارى كلامه الآخر مجارة شديدة وجاريا معا الشعراء في إطالة القصيد وتناول كثير من الأغراض حتى عدا من الفحول المقدمين ثم جاء رؤبة فنهج نهجها وزاد، ولكل من الثلاثة ديوان على أن أبلغ ما قاله الرجاز مودع كتاب أراجيز العرب لعميد اللغة وفقيدها صاحب السباحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري رحمه الله

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

ثم نشأة الرواية وكثرة الرواة

قلنا في آخر الكلام على الكتابة العلمية والتدوين، إن موطن العلوم الشرعية الحجاز وموطن اللبائنة العراق وموطن الأخرى الشام . وبذلك كانت المجامع

الاولى للعلم، المدينة ومكة والبصرة والكوفة ثم دمشق . ولقد عني خلفاء الامويين وأمرائها منذ معاوية بتنشيط الحركة العلمية والذهاب بها قدما الى الامام. فهذا معاوية وحفيده خالد بن يزيد كان لهما على ماتقدم الفضل المباشر في تدوين العلوم غير الشرعية واللسانية بما بذلا من مجهود شخصي أوجدها من عدم وجعل لها في العربية مكانا ومستقرا . أما الشرعية واللسانية فلم تكونا في حاجة من الخلفاء والأمراء الى المجهود المباشر لأن اندفاع العلماء من الصحابة والتابعين إلى نشر الاسلام ولغة الاسلام وتقوية الناس بتعليم القرآن والحديث واللغة كان بالغاً أشده غير محتاج الى مزيد فلم يزل بهم في اطراد حتى تم لهم وضع أسسها في المجامع المذكورة ثم لم يلبثوا أن انبثوا في عواصم البلاد المفتوحة شرقا وغربا يثبتون أصول هذه العلوم ويرفعون من قواعدها حتى شملت الحركة العلمية كل مكان وأقبل الموالى بشغف شديد يتلقون عنهم ما يذيعون ليرفعوا من شأن أنفسهم في نظر القاطنين وليثبتوا أنهم أبناء أمة متمدينة ذات استعداد للرقى عظيم فكان أن أصبحوا حملة لواء العلم بعد الصحابة والتابعين وهذه الجهود العلمية المثمرة وإن لم يك للخلفاء والأمراء فيها نصيب العامل المشارك كما كانت الحال من بعضهم في العلوم الأخرى كانت تنمو تحت رعايتهم وتزدهر بحسبهم وعنايتهم فكثيرا ما حبسوا على وجالها الارزاق وأسندوا اليهم كبار المناصب فضلا عما كانوا يحملون لهم من تعظيم وتبجيل وفي هذا حث أيا حث على تقدم العلوم ووفرة النابغين وإن لم يزاول كثير منهم بالفعل التأليف والتصنيف

وأما عنايتهم باللغة والأدب فقد فاقت كل عناية وشغلت من نفوسهم المحل الثاني بعد المهام السياسية أو الأول معها لأنها عون عليها. ذلك بأنهم رأوا تثبت

ملكهم في إحياء العصبية كما تقدم فكان في هذا إحياء الادب القديم وإعادة مذاكرته ومدارسه بعد أن ألهى عنه طويلا صدر الاسلام حتى كان ينسى .
ومما توج هذه العناية بالنجاح الباهر والحصول الوافر أن كان الخلفاء أقمهم من كبار المعلمين باللغة والادب العارفين لمحاسن الكلام ودقائقه الراغبين في ألا تخلو مجالسهم من حوار فيه وتقاش، فان هذه الأشياء مجتمعة ومعها غيرها منهم أيضا حملت أرباب الكلام على العناية بالقول والاحتفال بتجويده قبل إهدائه كما حملت رواة الأدب على أن يلحوا بالكثير الذي يحسنون عرضه ويحيدون تقليبه حتى تولد بذلك ضرب رشيق من الحوار الادبي تم فضجه واستوى على يد شيخ هذه الحلبة الخليفة النابغة عبد الملك بن مروان اذ هدأت بيده عواصف الفن واستقرت بأعماله أمور الدولة ففاض عهده وعهد أولاده من بعده وظلم أديب بارع وبجاعة عالم بهذا الحوار الذي شغل ما كان يشغله من قبل الحوار السامى في عهد معاوية وأنتج ما نرى بعضه الآن قد ملأ كتب الادب وعاد على اللغة بوافر الغلات . ولما كان عبد الملك يعتبر رأس ذلك الحوار ورافع لوائه لم نجد بدا من إيثاره بكلمة تمثل الدرجة التي بلغها والتي كان على نعلها ما كان منه في عهد أولاده من بعد .

أكنت الخلافة إلى عبد الملك وكان أعلم خلفاء بنى أمية ومعقد فخازم ، من أية ناحية نظرت إليه أثبتته الجواد لا يشق غباره والتحل لا بقدر أنفه والخصم يدين له الأبداء بالاذعان والتسليم فان طلبت السياسة ألفت حكمة وخبرة وطدت الملك وقوته وجعلته للطائم العسل حلاوة والماء سلاسة، وعلى العاصى الصواب طعما والشوك معا . وان أردت دينا وعلما وجدت الشريعة قد سلحت اليه زمامها وألقت عنده عصا تسيارها من شدة حفظ للكتاب والسنة الى جودة فقه لمعانيهما

إلى بعد نظر في التشريع ومعرفة الأحكام . فإذا ما نشدت أدبا وهو معناها هنا
هالك منه الخضم بغزارة مأه وبعد قراره ومرقى ساحله وشدة تياره ، إذا استسقيت
رواك فيضه وان جادلت هاضك موجه . ولقد ظهر ذلك جليا في روايته للشعر
وهو صميم الأدب ظهورا لم يجارده فيه الرواة وفي علو تقده له علوا لم يتسام إليه
النقاد حتى أصبح مجلسه منتدى الأدب ومنتقد الشعر وصفا له الوقت وطال فتم على
يديه فتح هذا الباب الجديد للادباء . وهذى بعض أمثلة له ترى دوجة بصره
بخير الشعر ، وجودة تقده إياه ، وحسن تمثله به .

١ - درجة بصره بخير الشعر -

قال لمؤدب ولده إذا رويتهم شعرا فلا تروهم إلا مثل قول المعجير السلولي .
يبين الجار حين يبين غنى ولم تأنس إلى كلاب جارى
وتظمن جارتى من جنب بيتى ولم تستر بستر من جدارى
وتأمن أن أطلع حين آتى عليها وهى واضعة الخمار
كذلك هدى أبائى قديما نوارثه النجار عن النجار
فهدى هديهم وهم افتلوني كما افتلى العتيق من المهارى
وقال اذ قبض على أزيمة الامور بيده وأصبح يرجي حلمه وصفحه ، لعدة من
أهل بيته وولده . ليقول كل واحد منكم أحسن شعر سمع فذكروا لأمريء القيس
والاعشى وطرفة وأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا فقال أشعر من هؤلاء
والله معن بن أوس حيث يقول

وذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه وهو ليس له حلم
إذا ممته وصل القرابة سامنى قطعتها تلك السفاهة والظلم

فأسعى لى أبنى ويهدم صالحى وليس الذى يبنى كمن شأته الهدم
 يحاول رغضى لا يحاول غيره وكالموت عندى أن يحل به رغم
 فما زلت فى لى له وتعطفى عليه كما تحنو على الولد الأم
 لأستل منه الضغن حتى سلته وقد كان ذا ضغن بضيق به الحلم
 وقال يوما فى مجمع من الشعراء يا معشر الشعراء تشبهوننا بالأسد الأبحر والجبل
 الوعر والملح الاجاج ، ألا قلتم كما قال كعب الاشقرى

لقد خاب أقوام مروا ظلم الدجى يؤمون عمرا ذا الشدير وذا البر
 يؤمون من نال الغنى بعد شيبه وقامى وليدا ما يقامى ذوو القفر
 فقل للجيم يا لبكر بن وائل مقالة من يلقى أخاه ومن يزرى
 فلو كنتم حيا صميا نقيم بخيلكم بالرغم منه وبالصغر
 ولكنكم يا آل بكر بن وائل يسودكم من كان فى المال ذا وفر
 هو المائم الكلب النباح وضيفه خميص الحشايرعى النجوم التى تسرى
 وقال وقد ذكر زهير وهرم ، ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل أبى حارثة
 من قوله

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين الساحة والبذل
 ألا يملك أمور الناس فما ترك زهير منهم غنيا ولا فقيرا الا وصفه ومدحه «
 وقال يوما لولده وأهله « أى بيت ضربته العرب ووصفته أشرف حواء
 وأصلا وبناء » فقالوا فاكثروا ولم يصبروا فقال هو « أكرم بيت وصفته العرب
 بيت طقيل الذى يقول فيه

وبيت تهب الريح فى حجراته بأرض فضاء باباه لم يحجب

واستشهد أسيلم بن الأحنف الاسدي أحسن ما مدح به فقال قول القائل
 ألا أيها الركب الخبون هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا
 من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب رجال حلقة الباب فمقعوا
 إذا النفر السود النمانون نمنوا له حولك رديه أجادوا وأوسعوا
 جلا المسك والحمام والبيض كالدمى وفرق المدارى رأسه فهو أنزع
 فقال له ولكن ما قال أخو الأوس أحسن مما قيل لك وأنشد « يريد أبا قيس
 ابن الاسلت »

قد حصت البيضة رأى فما أطعم نوما غير تهجاع
 ولما أنشده الاخطل قوله

بكر العواذل يبتدرن ملامتى والعادلون فكلمهم بلحافى
 فى أن سبقت بشرية مفدية صرف مشعشة بماء شنان
 قال له إن شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه حيث يقول
 وإنى لسهل الوجه يعرف مجلى إذا أحزن القاذورة المتعبس
 يضى مننا جودى إن يبتغى القرى وليل بخيل القوم ظلماء حندين
 ألين لدى القربى مرارا وتلتوى بأعناق أعدائى حبال فتمرس
 ولما دخل عليه أرطاة بن سبية وكان قد هاجى شبيبا هذا فاستنشه بعض
 ما قال فيه فأنشده والخطاب لشبيب

أبى كان خيرا من أهلك ولم يزل جنيبا لا بأتى وأنت جنيب
 قال له كذبت شبيب خير منك أبا ثم أنشده والخطاب لشبيب أيضا
 ومازلت خيرا منك مذعض كارها برأسك عادى البجاد ركوب
 قال له صدقت أنت فى نفسك خير من شبيب. قال أبو عبيدة فمجب من عبد الملك

من حضر لمعرفته أقدار الناس على بعدهم منه في بوادهم إذ كان الأمر كما قال .
ومن هذه الناحية ماروى من أنه ما دخل عليه الجحاف بن حكيم الأسدي بعد أن
أمنه وحضر من بلاد الروم واستنشد به بعض ما قال في غزوته فأنشده

صبرت سليم للطعان وطامر وإذا جزعنا لم نجد من يصبر

قال له كذبت ما أكثر من يصبر، فلما أنشده

نحن الذين إذا علوا لم يفخروا يوم اللقاء وإن علوا لم يضجروا

قال له صدقت حدثني أبي عن أبي سفيان بن حرب أنكم كنتم كما وصفت
يوم فتح مكة .

ولما استأذنه عبيد الله بن قيس الرقيات بعد أن عفا عنه وأمنه وكان منقطعا
إلى مصعب بن الزبير في أن يمدحه فأذن وأنشده قصيدته التي يقول فيها

إن الاغر الذي أبوه أبو العلاء صى عليه الوقار والحجب

يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

قال له يا بن قيس تمدحني بالتاج كأنني من العجم وتقول في مصعب

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

أما الأمان فقد سبق لك ولكن لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا

ولما بلغه قول جرير في مهاجته الاخطل من أبيات تقدمت بالتأذج

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

قال ما زاد ابن المراجعة على أن جعلني شرطيا له أما إنه لو قال (لو شاء ساقكم
إلى قطينا) لسقتم اليه كما قال . واجتمعوا عنده ومعهما القرزدق فأحضر بين
يديه كيمسا فيه خمسمائة دينار ثم قال ليقبل كل منكم بيتا في مدح نفسه فأيمك

غلب فله الكيس فبدأ الفرزدق فقال

أنا القطران والشعراء جربى وفى القطران للجربى شفاء
فقال الاحظ للفرزدق

فإن تك زق زاملة فأنى أنا الطاعون ليس له دواء
فقال جرير لهما

أنا الموت الذى آتى عليكم فليس لهارب منى نجاء
فقال عبد الملك فلمعمرى إن الموت يأتى على كل شيء وقضى له. وكان الفرزدق
إذا اجتمع مع جرير عنده ظن فى أخذه هذا المعنى غلبة له على جرير فقال، النوار
طالق إن لم أقل شعرا لا يستطيع ابن المراغة أن ينقضه أبدا ولا يجرد فى الزيادة
عليه مذهبا قال عبد الملك ما هو فقال

فأنى أنا الموت الذى هو واقع بنفسك فأنظر كيف أنت مواوله
وما أحد يابن الأتان بوائل من الموت إن الموت لاشك نائله
فأطرق جرير ثم قال أم حزرة طالق ثلاثا إن لم أكن تقضته وزدت عليه فقال
عبد الملك هات فقد واقع طالق أحديكما لا محالة فأنشد

أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يابن التين هل أنت نائله
أنا الدهر يفنى الموت والدهر خالد فعجئى بمثل الدهر شيئا يطاوله
فقال عبد الملك فضلك واقع يا أبا فراس وطلق عليك فبات النوار وندم الفرزدق
وذلك حيث يقول

ندمت ندامة الكسعى لما غدت منى مطلقة نوار
هذا وكان عبد الملك لبصره بالتمريذ عن الخصم فى النقد إذا كان مصيبا وهذا
من البصر أيضا. روى أنه لما أنشد قول كثير فى أخذه الخلفاة

فما تركوها عن مودة ولكن بحمد المشرقي استقامها
أعجب به كل العجب وكان الاخطل حاضرا فقال ما قلت والله يا أمير المؤمنين
أحسن منه قال وما قلت فأنشده

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملك لا طريف ولا غصب
جعلتها لك حقا وجعلك قد أخذتها غصبا قال صدقت. ولم يك هذا منه تعصبا
لشاعره الاخطل فكثيرا ما كان يقضى عليه. روى أنه لما أنشد قوله

فاذا تماودت الاكف زجاجها تفتت فشم ريحها المزكوم
فأعجب به وقال سمعت بمنزل هذا يا شعبي وكان حاضرا فقال الشعبي أشعر منه
واحد أعشى قيس حيث يقول

من اللائي حمل على المطايا كريح الملح تستل الزكاما
قال صدقت

٣ - حمن تمثله بالشعر -

أما حسن تمثله بالشعر - وتقدم بعضه في خطبه وكتبه - فقد كان حليفه في
كل داعية جدا كانت أم هزلا -

كان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفا على رأسه ينشده
إنا إذا مالت دواعي الهوى وأنصت السامع للقائل
واصطرع القوم بألبابهم تقضى بحكم عادل فاصل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل
نخاف أن تمقه أحلامنا فنخمل الدهر مع الخامل
وكان يتمثل في الحروب عند كل لقاء بقول شبيب بن البرصاء

دعاني حمن للقرار فماني مواطن أن يثنى على فأشمتا
فقلت لحمن نح تمك إننا يذود الفتى عن حوضه أن يهدما

تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل آن أتقدما
 سيكفيك أطراف الأسنة فارس اذا ريم نادى بالجوار وبالحي
 اذا المرء لم يغش المكاره أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تجذما
 ولما لاذت به زوجته طائكة بنت يزيد إذ خرج لحرب مصعب تريد منه فأبى
 فبكت وبكت معها جواربها جلس وقال قاتل الله كثيرا والله لكانه يرانى
 ويراك يا طائكة حيث يقول

إذا بأأراد الغزولم تنن همه حصان عليها عقد در يزينا
 نهته فلما لم تر النهى مافه بكت فبكى مما شجها قطينا
 ثم نهض فكان فى خروجه قتل مصعب. وطائكة هذه هى التى حدث بينه وبينها
 جفوة شقت عليه ووسط من خاصته من يزيلها فلما طلع الرسول برضاها اندفع
 متمثلا بقول كثير أيضا

وانى لأرعى قومها من جلالها وإن أظهر وأغشا نصحت لهم جهدى
 ولو حاربوا قوى لكنت لقومها صديقا ولم أحمل على قومها قدى
 ومع ذلك لم يستمع لها إذ جد الجد فى الحرب وكان هذا شأنه. ورد عليه كتاب
 ابن الأشعث السابق وهو يستعرض جارية بعث بها اليه واليه على اليمن فنحاهما
 وامتنع فقالت ما يمنعك يا أمير المؤمنين قال يمنعنى مقاله فينا الا يخطل لاني
 إن خرجت منه كنت الآم العرب وأنشد

قوم اذا حاربوا شدوا ما زرعهم دون اليماء ولو باتت بأطهار
 ولما استنشد أبا العباس الاعمى رثاء مصعبا فأنشده قوله
 يرحم الله مصعبا فلقد مات كريما ورام أمرا جصيا

قال أجل إنه مات كريما ثم تمثل

ولكنه رام التي لا يرومها من الناس إلا كل حر معمم
 وكان في تمثله بالشعر صريحا لا يبالى روى أن عروة بن الزبير إذ لحق به بعد
 قتل أخويه مصعب وعبد الله وأقام عنده فكان يكرمه منقردا ويستخف به
 مجتمعا قال له يا أمير المؤمنين أراك تكرم ضيفك في الغلا وتهينه في الملا قال
 لله در زهير حيث يقول

فقرى في بلادك إن قوما متى يدعوا بلادهم يهونوا
 فاستأذن عروة في الرجوع الى المدينة ففضى حوائجه وأذن له . ومن هذا
 أيضا أنه كان كلما نظر الى أخيه معاوية وكان ضعيفا تمثل بهذين البيتين الصغيرة
 بن حبناء في أخيه صخر وكان كذلك

أبوك أبى وأنت أخى ولكن تقاضلت الطوائم والظروف
 وأمك حين تنحب أم صديق واسكن ابنها طبع سخيف
 ولما مات أخوه عبد العزيز وكان به حدبا كان يكثر ترديد هذه الايات ويبكى
 يأبها المتمنى أن يكون فتى مثل ابن ليل لقد خلا لك السبلا
 إن ترحل العيى كى تسمى مناعيه يشفق عليك وتعمل دون ماعلا
 لو صرت فى الناس أقصاهم وأقربهم فى شقة الارض حتى تحسر الابلا
 تبغى فتى فوق الارض فتا وجدوا مثل الذى غيبوا فى بطنها رجلا
 أعدد ثلاث خصال قد عرفن له هل سب من أحد أو سب أو بخللا
 ولما دخل عليه نصيب بعد وفاة عبد العزيز هذا وكان من خواصه ومادحيه
 قال له أنشدنى مراثيت به أخى فأنشده

عرفت وجربت الأمور فما أرى كحاض تلاء الغابر المتأخر
 ولكن أهل الفضل من أهل نعمتى يمرون أسلافا أمامى وأخبر

فان أبك أعذروا إن أغلب الأُمى بصبر فتلى عند ما اشتد يصبر
أعاد بيته الاخير وقال له ويلك أنا أحق بهذه العفة في أخى منك فهلا وصفتني
بأوجع ليكي .

وآخر ما مثل به من الشعر وتأثر له من التمثل بالشعر ما حدث به الشعبي قال
دخلت على عبد الملك بن مروان في علته التي مات فيها فقلت كيف تمجدك
يا أمير المؤمنين فقال أصبحت كما قال عمرو بن قننه

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عنى عنان الجاسمى
رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن برى وليس برام
فلو أنها نبل اذن لا تقبئها ولكنى أرمى بغير سهام
وأهلكنى تأميل يوم وليلة وتأميل طام بعد ذاك وطام
فقلت كيف ذلك يا أمير المؤمنين وهذا كما قال لييد

قامت تشكى الى الموت مجبهة وقد حملتك سبعة بعد سبعة
فان تزدى ثلاثا تبلغى أملا وفى الثلاث وفاة للثمانينا

فعاش حتى بلغ التسعين فقال

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكى ردائيا
فعاش والله حتى بلغ مائة وعشرين فقال
وغنيت دهرا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
فعاش حتى بلغ مائة وأربعين فقال

ولقد سمعت من الحياة وطولها وسؤال هذى الناس كيف لييد
فتبسم عبد الملك وقال قويت من نفسى بقولك يا طمر وإنى لأجد خفا وما
فى من بأس وأمر لى بصله وقال لى اجلس يا شعبي فحدثنى بما بينك وبين الليل
فخلفت فحدثته حتى أمصيت وخرجت من عنده فما أصبحت حتى سمعت الواعية
فى داره

نشأة الرواية وكثرة الرواة

هذا هو النهج الذي نهجه عبد الملك في مجالسه فشاع الحوار الادبي بين الناس ووجدت ملكة النقد في قلوبهم وانتشرت مجامع الادب من دور الخلفاء الى دور الولاة والمساجد والاسواق وبخاصة سوق البصرة المعروف بالمربد فقد حل في الاسلام محل عكاظ في الجاهلية وزاد . فكانت تتألف فيه حلقات المناشدة والمفاخرة وتعتقد به مجالس الادب والرواية اذ يقصده الشعراء من كل فج ومع كل شاعر راويته ولكل حلقة الخاصة به وبأنصاره . فكان التنافس بين الشعراء شديدا ، وحسبك دليلا على هذا ما كان بين الفرزدق وجريز ومن دب الخلاف بينهم بسببهما من الشعراء . ثم سار أبناء عبد الملك في ذلك سيرته وقد سبق ما كان من ابنة سليمان في تفضيل نصيب على الفرزدق اذ استنشدهما . ومن قبله كان الوليد يدع الشعراء في مجلسه يستمع بعضهم لبعض وينقد بعضهم بعضا . دخل عليه جرير وابن الرقاع عنده ينشدانه القصيدة التي يقول فيها

غلب المساميح الوليد مباحة وكفى قريش المعضلات وسأدها
قال جرير فحمدته على أبيات منها حتى اذا أنشد في وصفه الطيبة (تزجني أغن
كان إبرة روقه) قلت في نفسي والله لن يقدر أن يقول أو يشبه فلما قال
(قلم أصاب من الدواة مدادها) ما قدرت حمدا أن أقيم فأنصرفت . ومن
بعدهما كان يزيد أخوهما مثلهما وأكثر ، فقد رد الاحوص من منفاه بيت
من الشعر قاله فيه وصمعه من مغنيته وهو

كريم قريش حين ينسب والذي أقرت له بالملك كهنلا وأمردا
ثم جاء عهد هشام الذي ملك نحو عشرين سنة كما ملك أبوه ومن قبلهما معاوية ،
فكان غرامه بالادب شديدا حتى كان يارق في جوف الليل فيطلب من الاعراب

من يردته فاذا أجاد كانت في هذا سعادته، ولقد أحضر له الخادم ذات ليلة
أبا النجم الراجز وكان فاضيا عليه منذ أن قال في أرجوزة يمدحه فيها (والشمس
في الافق كعين الاحول) وكان هشام أحول فقبله مع ذلك لشدة شغفه بمن
يحدثه وسأله ما عندك من الولد فقال ثلاث بنات زوجت منهن اثنتين وبني يقال

له شيبان فسأله عما وصاهما به عند الوطاف فقال قلت للاولى واسمها برة

أوصيت من برة قلبا حرا بالكلب خيرا والحماة شرا

لا تسمي ضربا لها وجرا حتى ترى حلوا الحياة مرا

وإن كنتك ذهباً ودرا والحي صميم بشر طرا

فضحك هشام وقال فما قلت للآخرى قال قلت

سبي الحماة وابنتي عليها وإن دنت فازدلتني اليها

وأوجمي بالقهر ركبتها ومرقبيها واضربي جنبها

وظاهري النذر لها عليها لا تخبري الدهر بذلك ابنيها

فضحك هشام حتى بدت نواجزه وقال فما حال الآخرى قال درجت بين بيوت

الحي وثقتنا في الرسالة والحاجة. قال له فما قلت فيها قال قلت

كأن ظلامه أخت شيبان يتيمة ووالدها حيان

الرأس قل كله وصئبان وليس في الرجلين إلا خيطان

فهي التي يدعز منها الشيطان

فضحك هشام حتى ضحك النماء لضحك وقال للخصي ما بقي من نفقتك قال

ثلثمائة دينار قال ادفعها إلى أبي النجم ليجعلها في رجل ظلامه مكان الخيطين.

ولقد كتب إلى عامله على العراق أن يدفع إلى حماد الرواية خمسمائة دينار ويرحله

إليه بدمشق على جل مهري فلما وصله بعد اثنتي عشرة ليلة استدناه وقال له

بعثت اليك لبيت خطر يبالي لم أدر قائله قال حماد فأتى وما هو يا أمير المؤمنين قال
ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق
فقلت هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له قال أنشدنيها فأنشدته إياها فطرب.
ثم أجزل من عطائه وأعادته إلى أهله

بهذا الصنيع وأمثاله من الخلفاء ونحوه مما قلدهم فيه الأمراء والولاة وسائر
الناس شعراء وغيرهم انتشرت الرواية وكثر الرواة وكان من أشهرهم عامر الذهبي
الذي تقدم ذكره مع عبد الملك وحماد الرواية الذي كنى في حدينه مع هشام.
فأما عامر فكان واسع الرواية في كل فن وقد أوفده الحجاج إلى عبد الملك ليكون
خاصته ومخبره ومع قوله عن نفسه «لمت لشيء من العلوم أقل رواية مني للشعر»
كان يقول «لوشئت لأنشدت شهرا ولا أعيد بيتا» وكانت وفاته سنة ١٠٤.
وأما حماد فكان البحر لاساحل له وكان المقدم عند بني أمية حتى استحق دون
الرواة أن يلقب بالرواية. ولقد سأله الوليد بن يزيد وهو يكلمه في سبب هذا اللقب
عن مقدار ما يحفظ من الشعر فقال كثير ولكني أنشد على كل حرف من حروف
المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام
وهو أول من عني بتدوين الشعر إذ جمع السبع الطوال المعروفة بالمعلقات غير
أنه لم يك ثقة كما كان الشعبي ثقة فقد آتهم بالزيادة في أشعار الناس كما آتهم
خلف الأحرار بالوضع والاختلاق ولكن ما وضع مبره النقاد وأرباب الكلام.
وقد أدرك حماد الدولة العباسية إذ توفي سنة ١٥٥. ومن الرواة الثقات
أبو عمرو بن العلاء وقد تقدم وغير هؤلاء كثير فليرجم في أخبارهم وفي سائر
ما أشرنا إليه من نقد إلى كتب الأدب التي تزخر بذلك وتفيض.

وبعد

فإن لنا بعد الذي تقدم عن اللغة ثرها وشعرها في العصر الأموي، أن
 نصفها غير متحسين بأنها قامت بكل مقتضيات الملك والسياسة أحسن قيام وأنه
 فيها من المطاوعة ماسايرت وتماير به أعظم المدينيات وأرق الحضارات -
 والله حمينا وهو المستعان.



فهرس

تاريخ الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي

٤ عصر صدر الإسلام

٤ أثر الإسلام في العرب وفي لغة العرب

الانقلاب الحسي	٦ - ٤
» المعنوي	١٠ - ٧
نتيجة ذلك وأثر القرآن الكريم فيه	١١ - ١٠

١٢ القرآن الكريم

نزوله	١٦ - ١٢
جمعه وروايته	٢١ - ١٦
إعجازه	٢٤ - ٢١
وجوه الإعجاز	٣٢ - ٢٥
الوجه الحق للإعجاز	٣٤ - ٣٢
القرآن معجز بفصاحته وبلاغته	٣٦ - ٣٥
فواصل القرآن	٤١ - ٣٦

٤٢ فصاحة القرآن

مهدات الفصاحة	٤٢
تنافر الحروف وتنافر الكلمات	٤٥ - ٤٢
بخالفة القياس وضعف التأليف	٤٨ - ٤٥
الغربة والتعقيد	٥٧ - ٤٨
درجة الفصاحة في القرآن	٥٨
تشبيهات القرآن	٦٧ - ٥٨

مجازات القرآن	٧٣ — ٦٧
كنايات القرآن	٧٦ — ٧٣
بلاغة القرآن	٧٧
الخبير	٨٠ — ٧٨
الانشاء	٨٣ — ٨٠
الجل فعلية واسمية ومتعلقاتها	٨٧ — ٨٣
التنكير والتعريف	٩٣ — ٨٧
الافراد والتذكير وفروعهما	٩٧ — ٩٣
الذكر وعدم الذكر	١٠٠ — ٩٧
التقديم والتأخير	١٠٤ — ١٠٠
الاطلاق والتقصير	١٠٨ — ١٠٤
الفعل والوصل	١١٢ — ١٠٨
الايجاز والاطناب والمساواة	١١٢
الايجاز	١١٨ — ١١٢
الاطناب	١٢٥ — ١١٩
المساواة	١٢٥
خروج الكلام عن مقتضى الظاهر	١٣٥ — ١٣٠
الدقة في استعمال الالفاظ والتراكيب	١٣٥ — ١٣٠
تنوع القمم في القرآن وحكمته	١٣٨ — ١٣٥
الجدل في القرآن	١٤٤ — ١٣٨
بدائم القرآن لفظية ومغتويه	١٥٤ — ١٤٤
مزاي القرآن بوجه عام	١٦٢ — ١٥٤
النشر في صدر الاستلام	١٦٣
الخطابة	١٦٤
نماذجها	١٧٤ — ١٦٤

١٧٤ - ١٧٩ } حالها من حيث اشتداد دواعيها وزيادة عظمتها وتنوع أغراضها
وتأثير انقرآن والحديث فيها وسائر مميزات وأدائها وأرجائها

١٧٩ الكتاب

١٨٧ - ١٧٩ نماذجها

١٨٧ - ١٩٤ } حالها من حيث لشوءها وشيوعها ومميزاتها ونوعها
١٩٤ - ٢٠٣ } مميزات النثر في صدر الاسلام وأثر الكتاب والسنة فيه

٢٠٤ الشعر في صدر الاسلام

٢٠٤ - ٢١٠ نماذجها

٢١٠ - ٢٢١ } حاله من حيث أسباب ضعفه وموقف رسول الله
والظلفاء إزاءه وفئات رجاله وتأثره بالدين

٢٢٢ العصر الأموي

٢٢٢ الخطابة

٢٢٢ - ٢٣٢ نماذجها

٢٣٢ - ٢٣٥ } حياتها مع الموازنة بينها وبين الخطابة في صدر الاسلام
٢٣٦ - ٢٤٤ } الأجوبة والمجاولات وهي من الخطب

٢٤٥ الكتاب

٢٤٥ - ٢٥٠ نماذجها

٢٥٠ حياتها

٢٥٠ - ٢٥٧ } الكتابة الديوانية والاخوانية

٢٥٨ - ٢٦٣ } الكتابة العلمية وبده تدوين العلوم

٢٦٤ - ٢٦٧ } الكتابة الخطية ووضع الشكل والاعجام

٢٦٨ - ٢٧٣ } لغة التخاطب واللعن والتحرير

الشعر

٢٧٤

نماذج

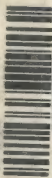
٢٧٤

في الشعر العياشي	٢٧٤ - ٢٨١
و شعر المدح والهجاء	٢٨١ - ٢٨٩
» » الغزل	٢٨٩ - ٢٩٥
» » الاغراض الاخرى	٢٩٥ - ٢٩٨
حياته	٢٩٨

إحياء العصبية وعودة نزاع القبائل وانقسام الأمة أحزابا
استخدام الشعر في السياسة وفئات الشعراء السياسيين
المدح والهجاء والتكسب بالشعر
انتشار الغزل ونشأة الغناء وكثرة المغنين، لما كان من
حجز الخلفاء من يخافونهم من الاشراف بالحجاز مع إغداق
النعم عليهم إغداقا، ومن هو هؤلاء الاشراف لمرأعهم
ونعيمهم لهوا أكثر الشعر الغزلي، ونوع الغزل وإمام
كل وسائر شعرائه - ثم نشأة الغناء مع الغزل بالحجاز
وأشهر المغنين ومساعدة الغناء للشعر.

ضالة الاغراض الاخرى وكثرة الرجز	٣١١ - ٣١٢
عناية الخلفاء والامراء باللغة والاب ثم انتشار الرواية وكثرة الرواة. ومع كلمة عن عنايتهم بالعلوم وأمللة مستفاد من الحوار والادبي الذي كان الأساس لنقد الكلام ثم نشأة الرواية وأشهر الرواة.	٣١٢ - ٣٢٢
الاشارة الى أن اللغة بما سبق قد قامت بمقتضيات الملك والحياسة أحسن قيام.	٣٢٨

بمكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0252377